

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT : VIOLONCELLE DU RANG

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 4 : 3693,52 € (au 01.01.2024).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> **avant le 7 septembre 2025**, dernier délai.

Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

Jeudi 18 septembre 2025 à 9h30 : 1^{er} tour
Vendredi 19 septembre 2025 à 9h30 : 2^e tour et finale

LIEU : Philharmonie de Paris

RECRUITMENT AUDITION :

RULES

1. This audition is open to candidates of all nationalities. To apply, all candidates must provide the following two documents to the Orchestre de Paris Administration:

- the online registration form*
- presentation of your identity card or passport on site*

Incomplete applications will not be considered

2. Starting date: to be agreed

3. The gross monthly salary is that of category 4: €3,693.52 (as of January 1, 2024).

4. All candidates will be judged on the basis of an identical program. Orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Candidates wishing to participate in this competition must complete the online form on our website <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> before the deadline of September 7, 2025. Registered candidates will receive an email invitation indicating the location, date, and time of the tests one week before the competition.

6. The first round will take place behind a screen. A random draw will take place approximately 30 minutes before the start of the competition, which will determine a numbered order of performance. The jury reserves the right to impose the screen on the second round of the competition.

7. Accommodation and travel expenses, as well as those related to rehearsals with the pianist, are the candidate's responsibility.

A link to book and pay online for a rehearsal with the pianist will be sent to you by email with the invitation 6 days before the competition. By default, the competition pianist will accompany all candidates during the relevant tests on the day of the competition.

AUDITION DATES

Thursday, September 18, 2025 at 9:30 a.m.: Round 1

Friday, September 19, 2025 at 9:30 a.m.: Round 2 and finale

LOCATION: *Philharmonie de Paris*

ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE VIOLONCELLE TUTTI

18 et 19 SEPTEMBRE 2025

Premier tour

- SCHUBERT, Sonate Arpeggione D 821, 2e et 3e mouvements en entier (Édition au choix)
- MENDELSSOHN, Symphonie n°4 dite « Italienne », Saltarello (Presto) : 2 extraits (Édition Breitkopf)

Deuxième tour

- SCHUMANN, Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129 : partie de violoncelle solo : premier mouvement en entier (Édition au choix)
- Traits parmi la liste du 3e tour

Troisième tour

- BARTOK, Concerto pour orchestre, Finale : 1 extrait (Édition Boosey & Hawkes)
- BEETHOVEN, Symphonie n°8, Tempo di Minuetto : 1 extrait (Édition Bärenreiter)
- BEETHOVEN, Symphonie n°9, 4e mvt, Presto : 1 extrait (Édition Bärenreiter)
- BRAHMS, Symphonie no. 2 op 73, 2e mvt : 1 extrait (Édition Breitkopf)
- MOZART, Les Noces de Figaro, Ouverture : 1 extrait (Édition Bärenreiter)
- SCHOENBERG, Verklärte Nacht, op 4 : 1 extrait (Édition Universal)
- STRAUSS, Une vie de Héros : 1 extrait (Édition Kalmus)
- VERDI, Requiem, Offertoire : 1 extrait (Édition Peters)

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The

jury's decisions are final.