Orchestre de Paris
Auditions Chef(fe)s d'orchestre assistant(e)s 24 et 25 mars 2022

1er Tour – Orchestre de chambre (24 Mars) :

- STRAVINSKY, Igor : Dumbarton Oaks, Concerto en Mi Bémol pour orchestre de chambre : 1er mouvement (Edition Schott)

- WAGNER, Richard : Siegfried Idyll pour orchestre WWV 103 (Edition Breitkopf)

2ème Tour – Finale avec Orchestre symphonique (25 Mars) :

- DEBUSSY, Claude : Images pour orchestre : 2ème mouvement « Ibéria » (Edition Durand)

- DEBUSSY, Claude : Images pour orchestre : 3ème mouvement « Rondes de printemps » (Edition Durand)

- MOZART, Wolfgang Amadeus : Symphonie n°39 en Mi bémol K.543 : 1er mouvement (Edition Bärenreiter)

PREMIER TOUR

Concerto in Es

für Kammerorchester

I

Igor Strawinsky
(1937 - 38)

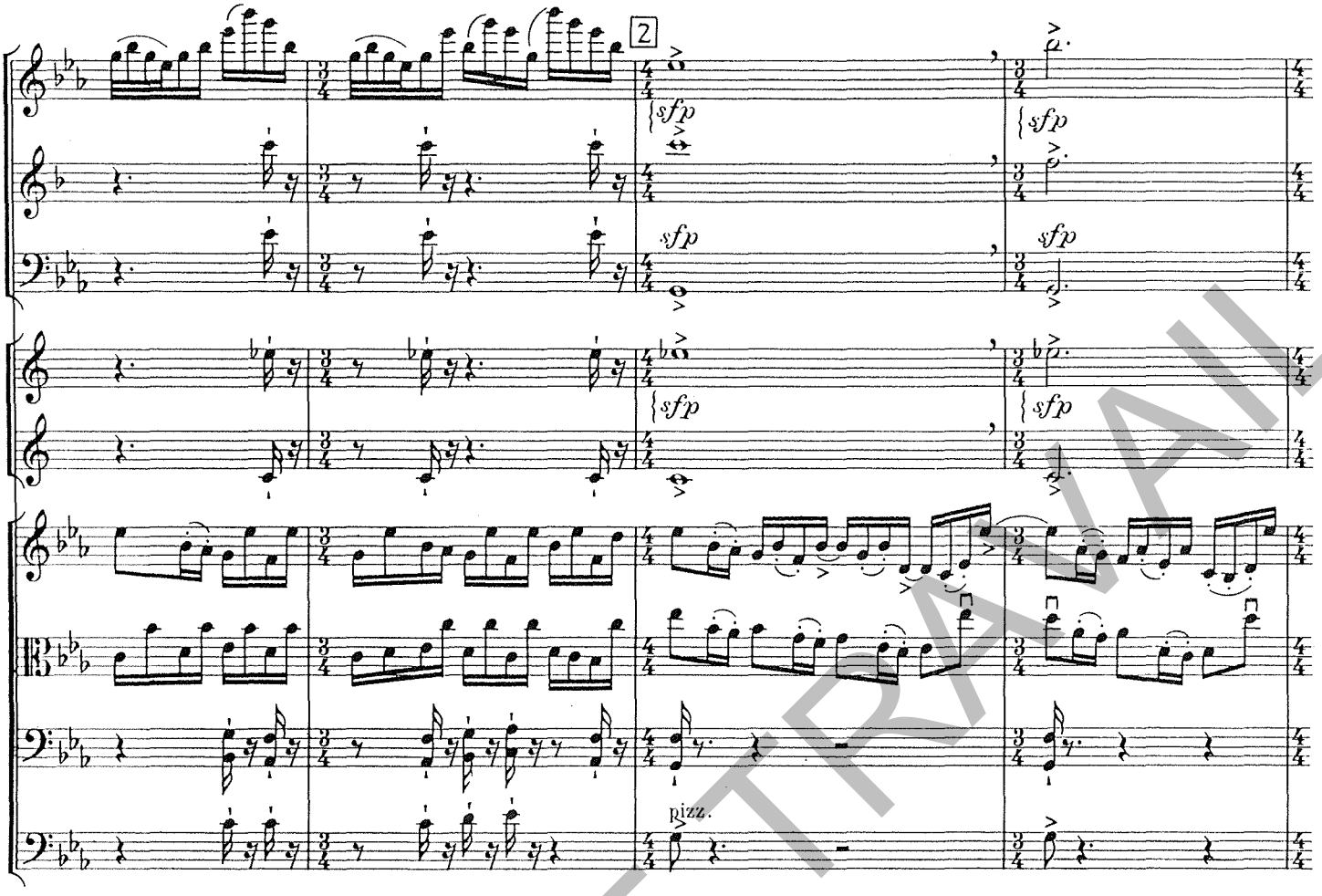
Tempo giusto ♪ = 152

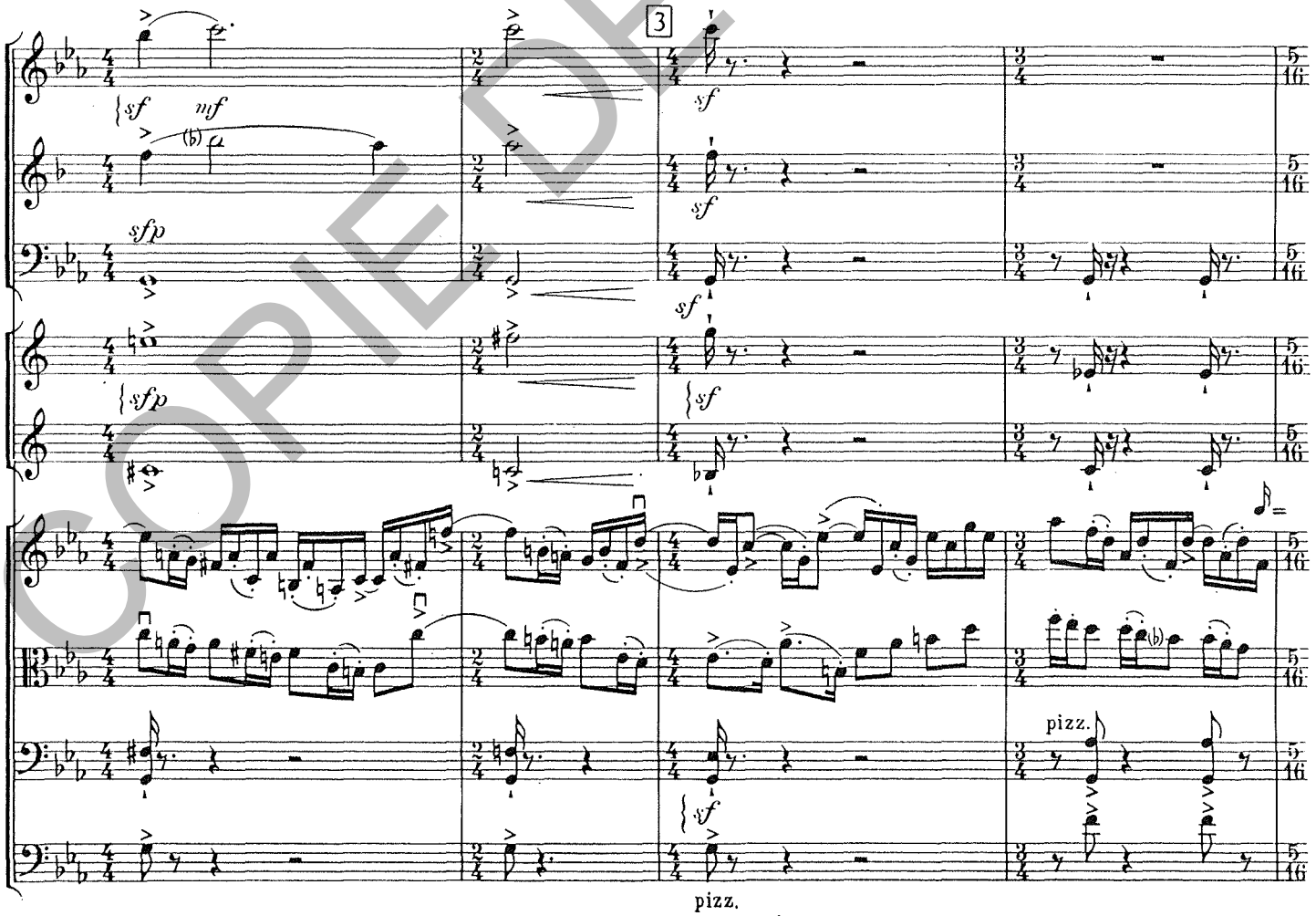
Flauto grande
Clarinetto in Sib
Fagotto
Corni in Fa 1 2
3 Violini
3 Viole
2 Violoncelli
2 Contrabbassi

fe ben marcato *sfp* *sim.* *sf* *p* *pizz.* *arco non div.*

COPIE DE TRAVAIL

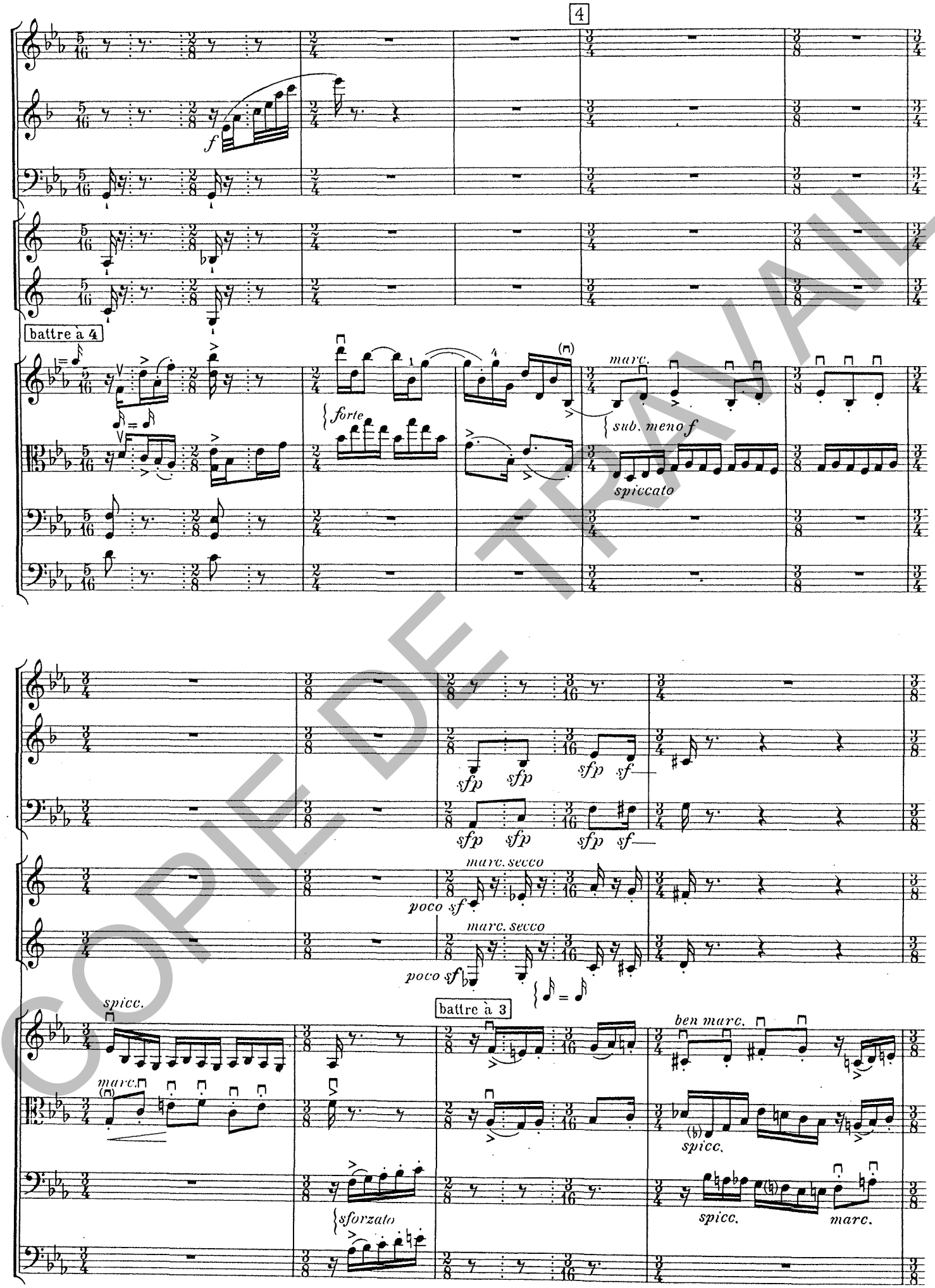
© B. Schott's Söhne, Mainz, 1938
© renewed 1966



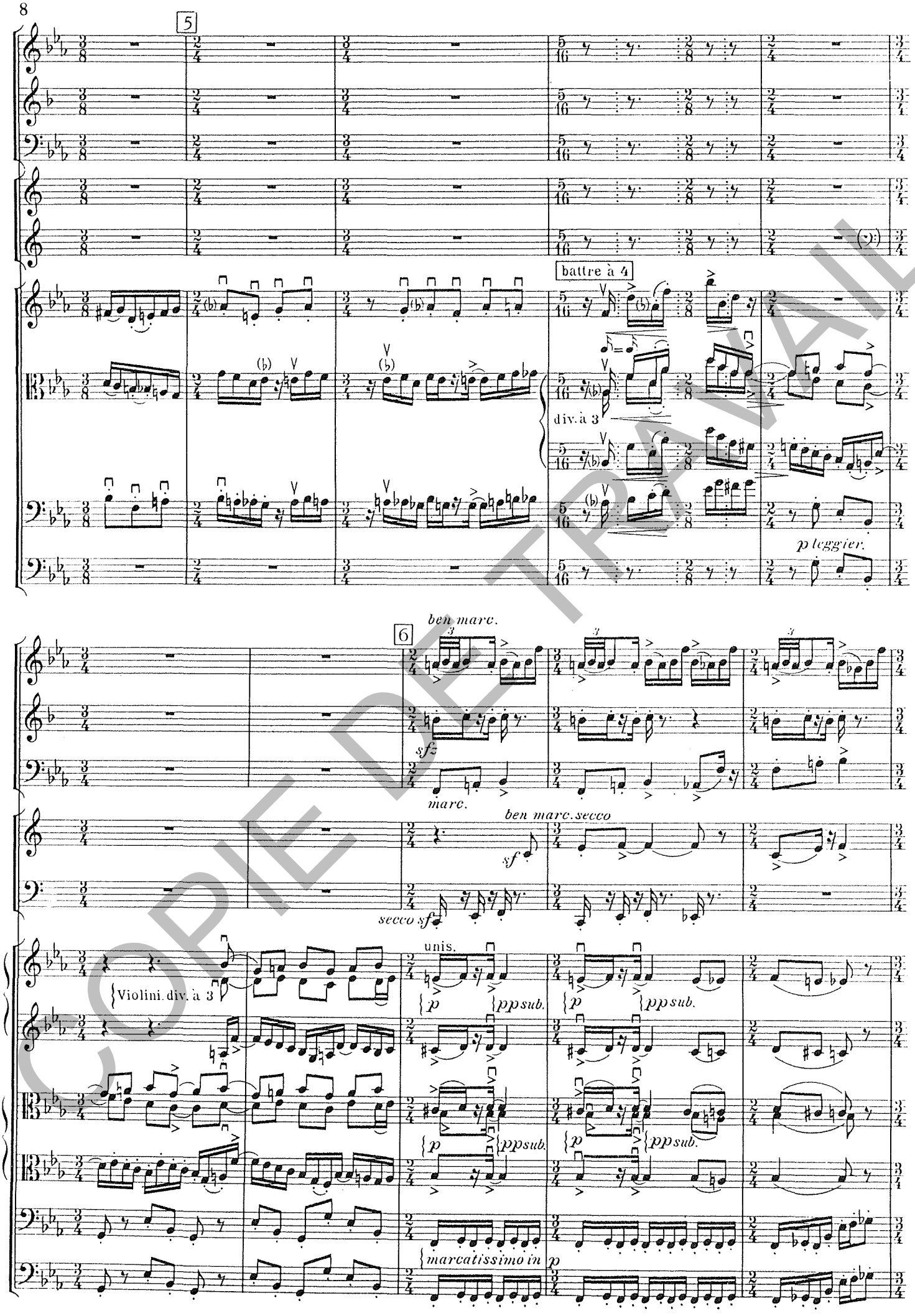


pizz.

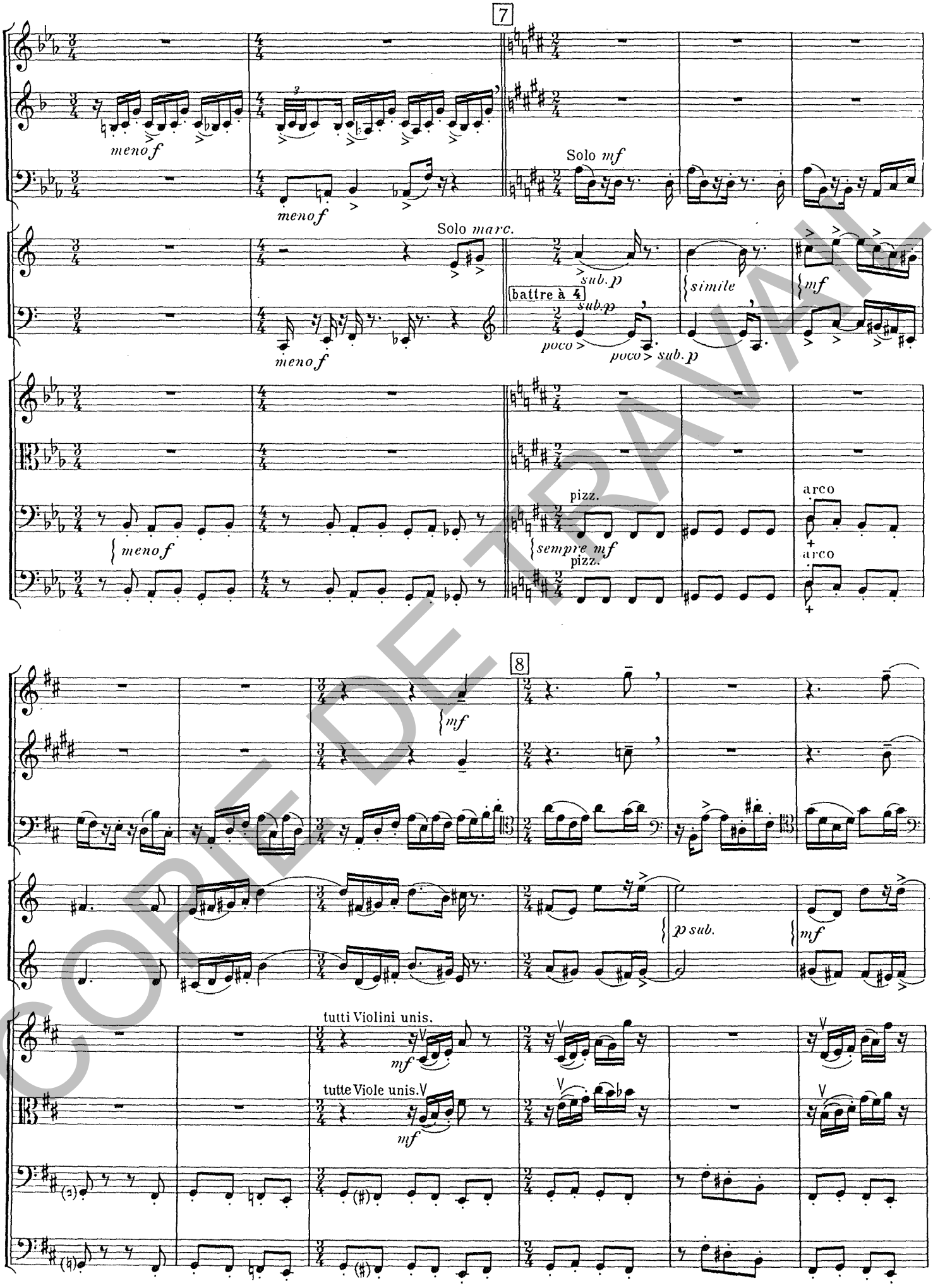
COPIE DE TRAVAIL



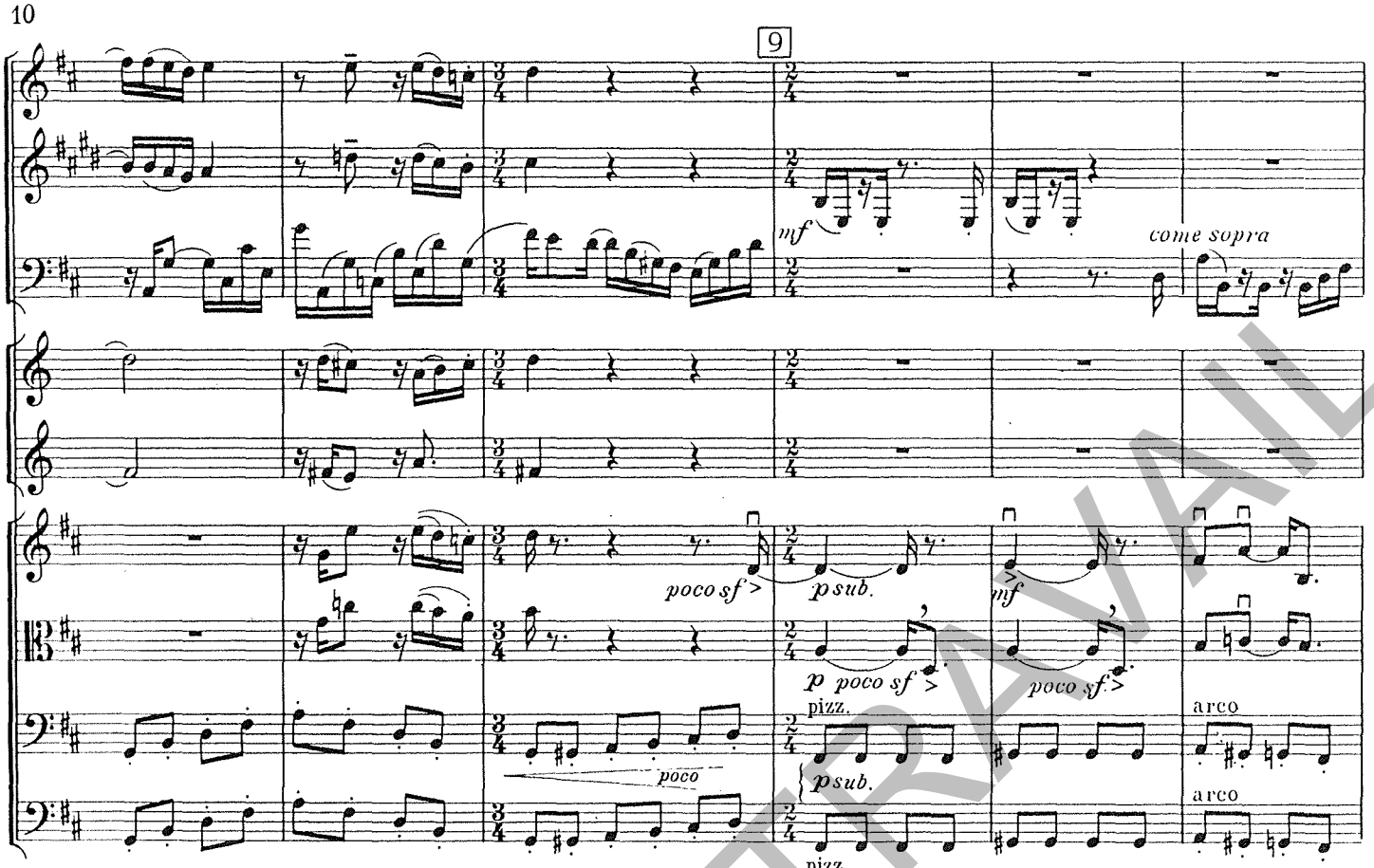
COPIE DE TRAVAIL

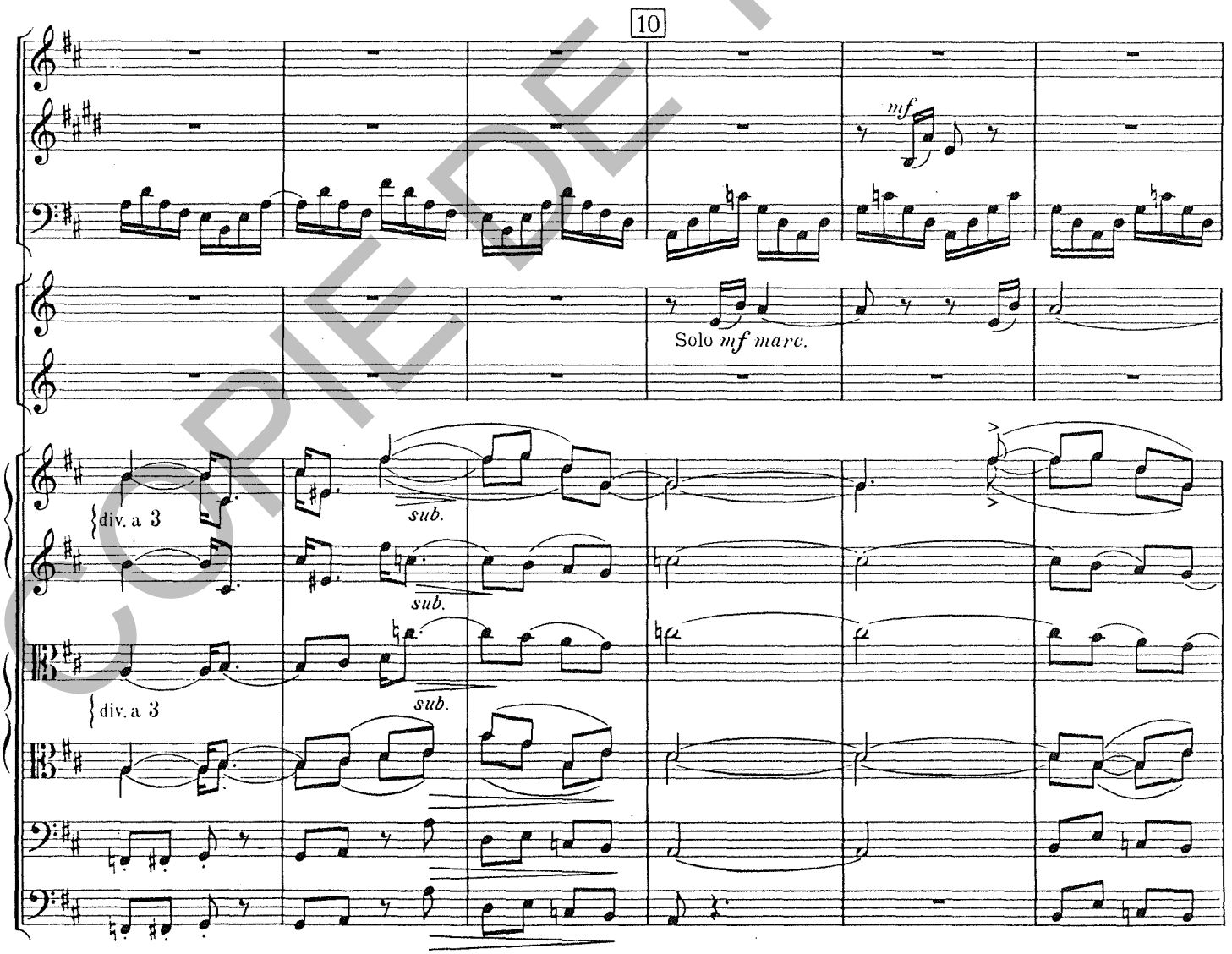


COPIE DE TRAVAIL

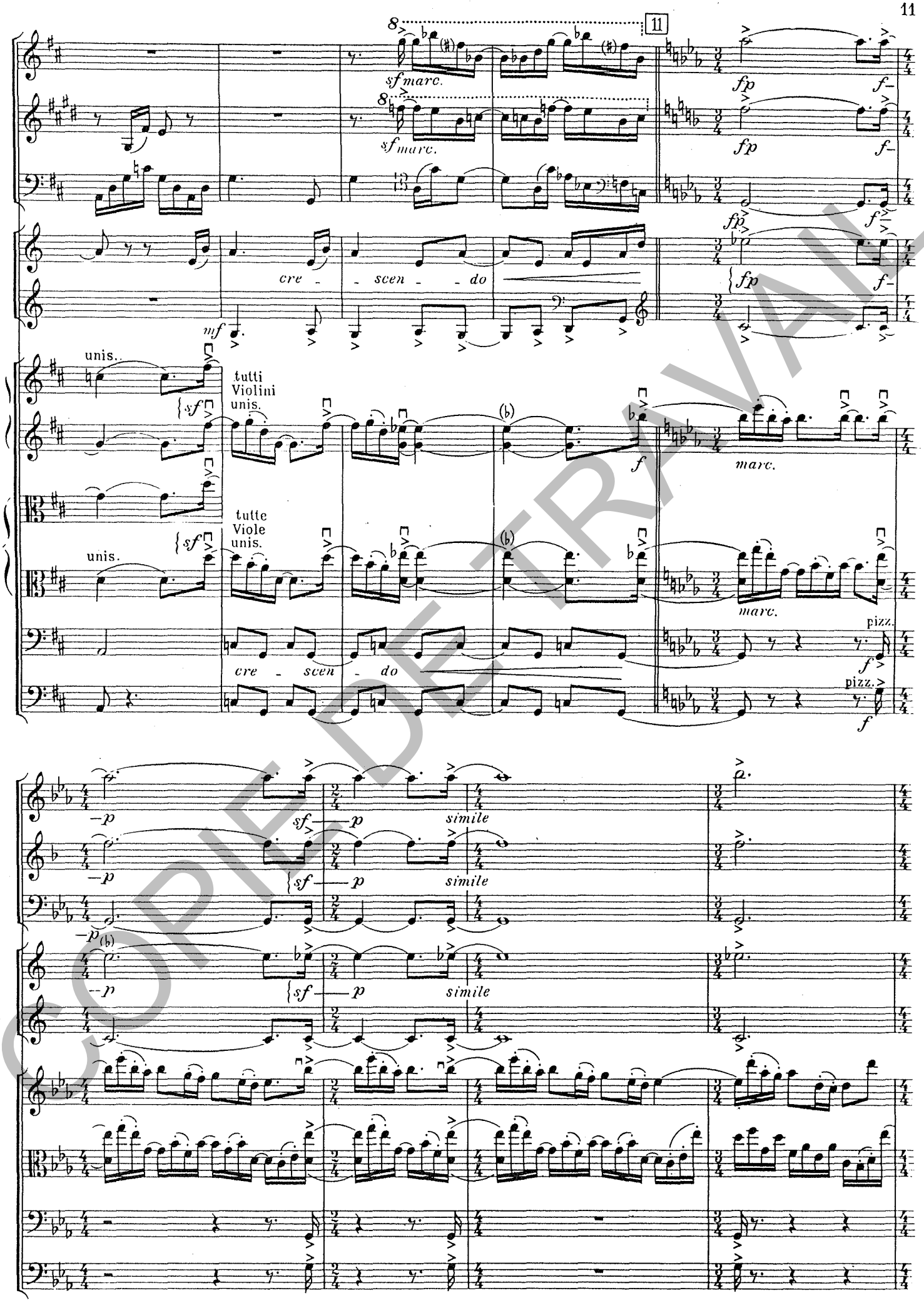


COPIE DE TRAVAIL

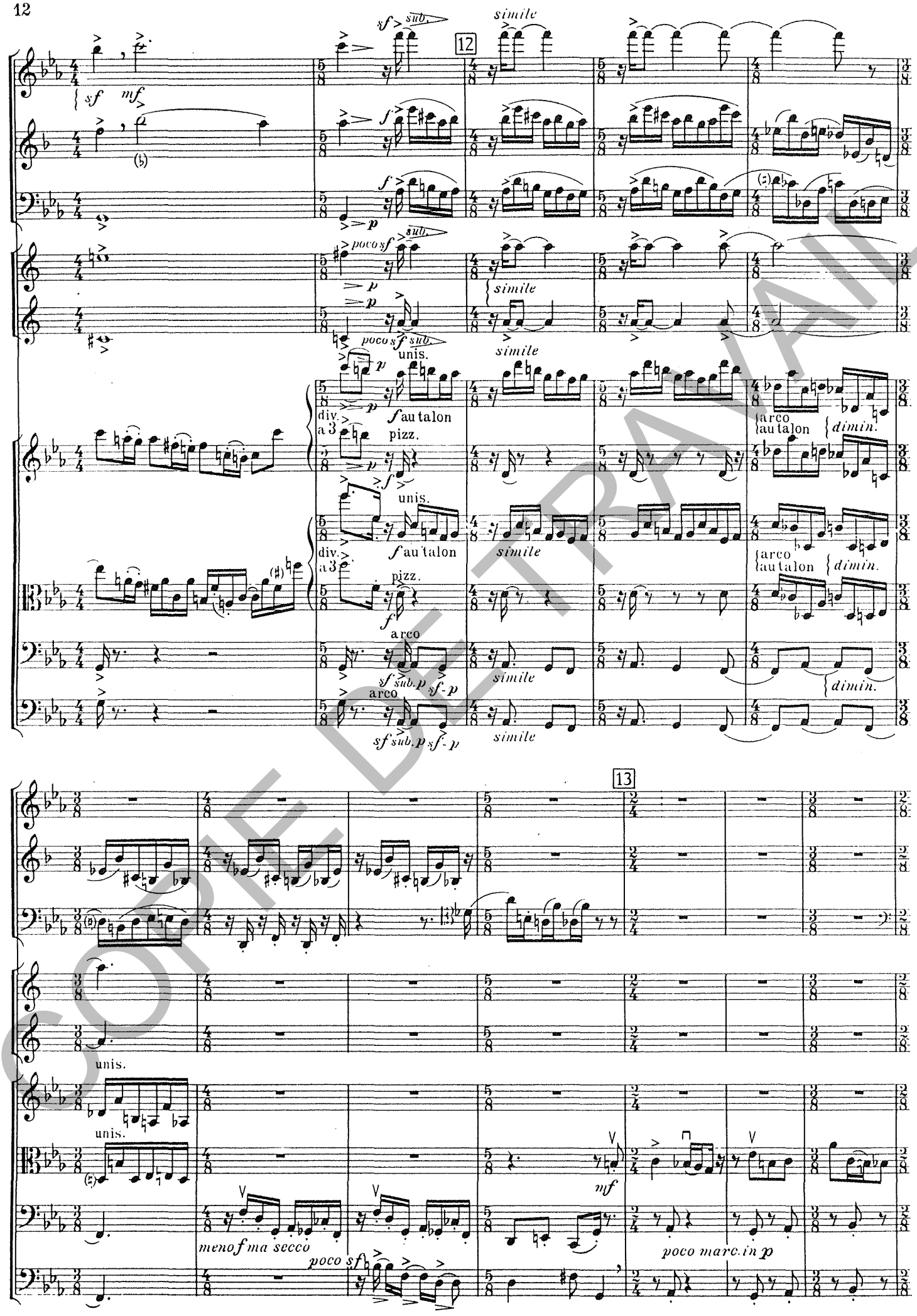




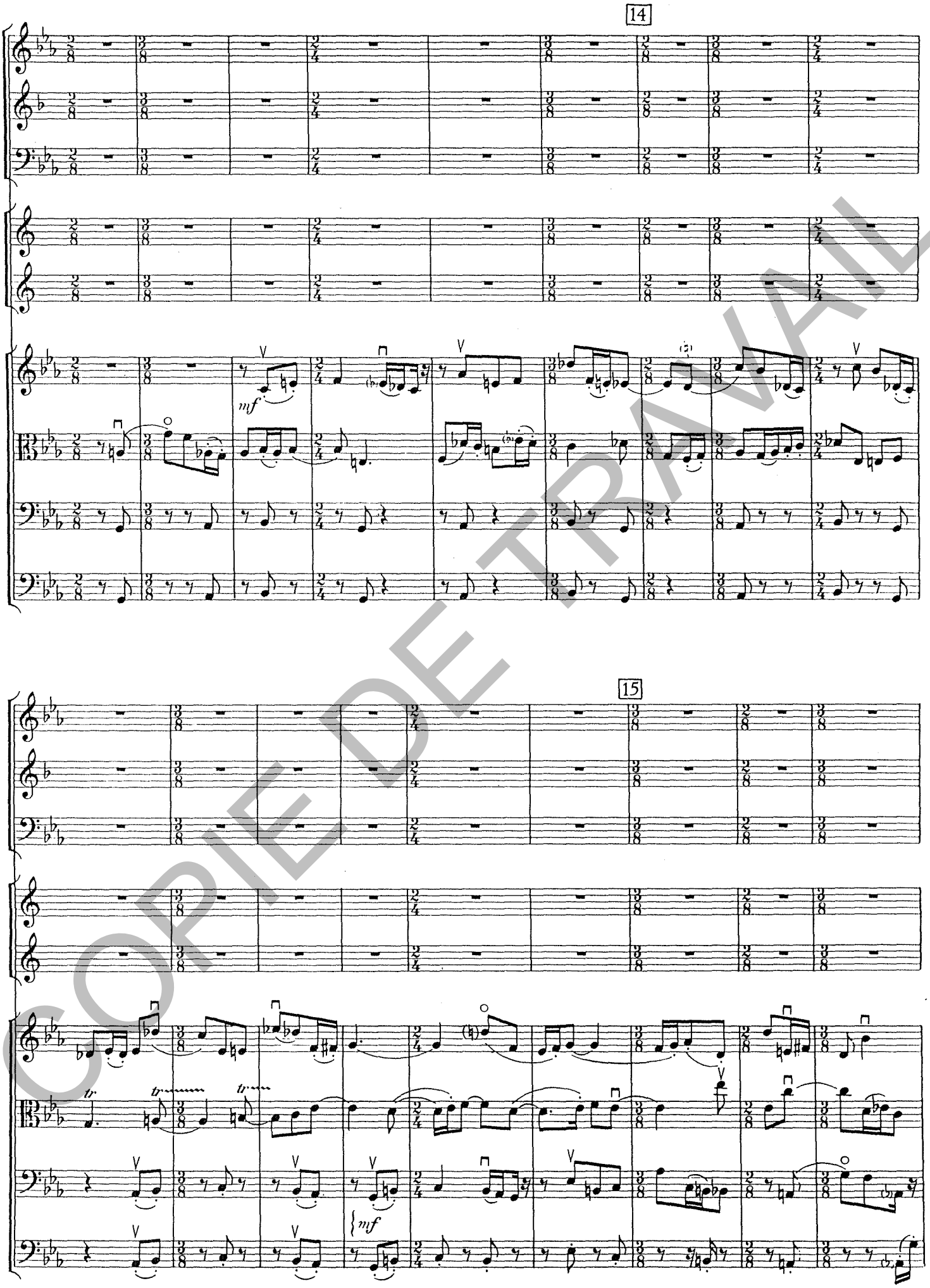
COPIE DE TRAVAIL



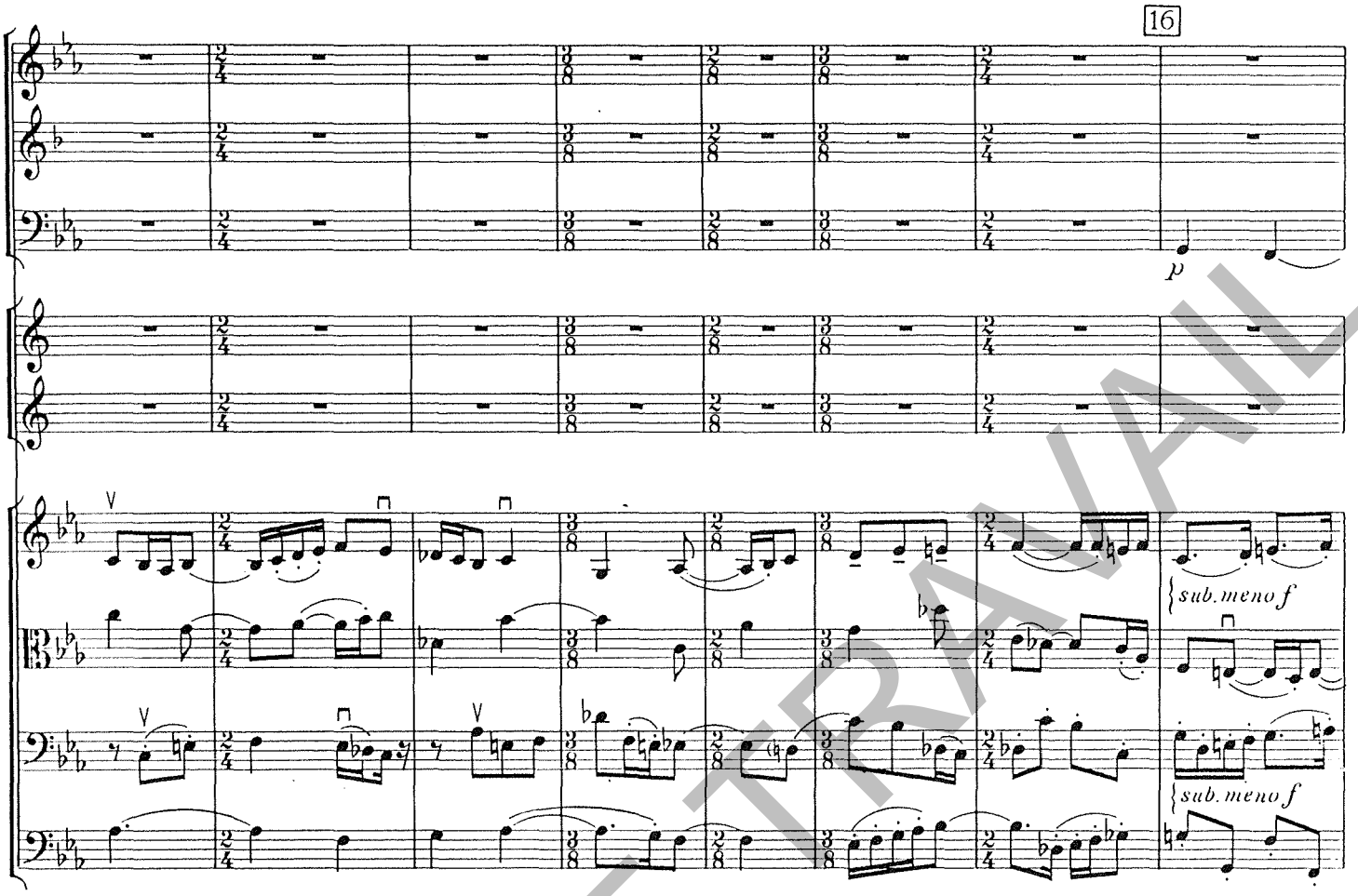
COPIE DE TRAVAIL



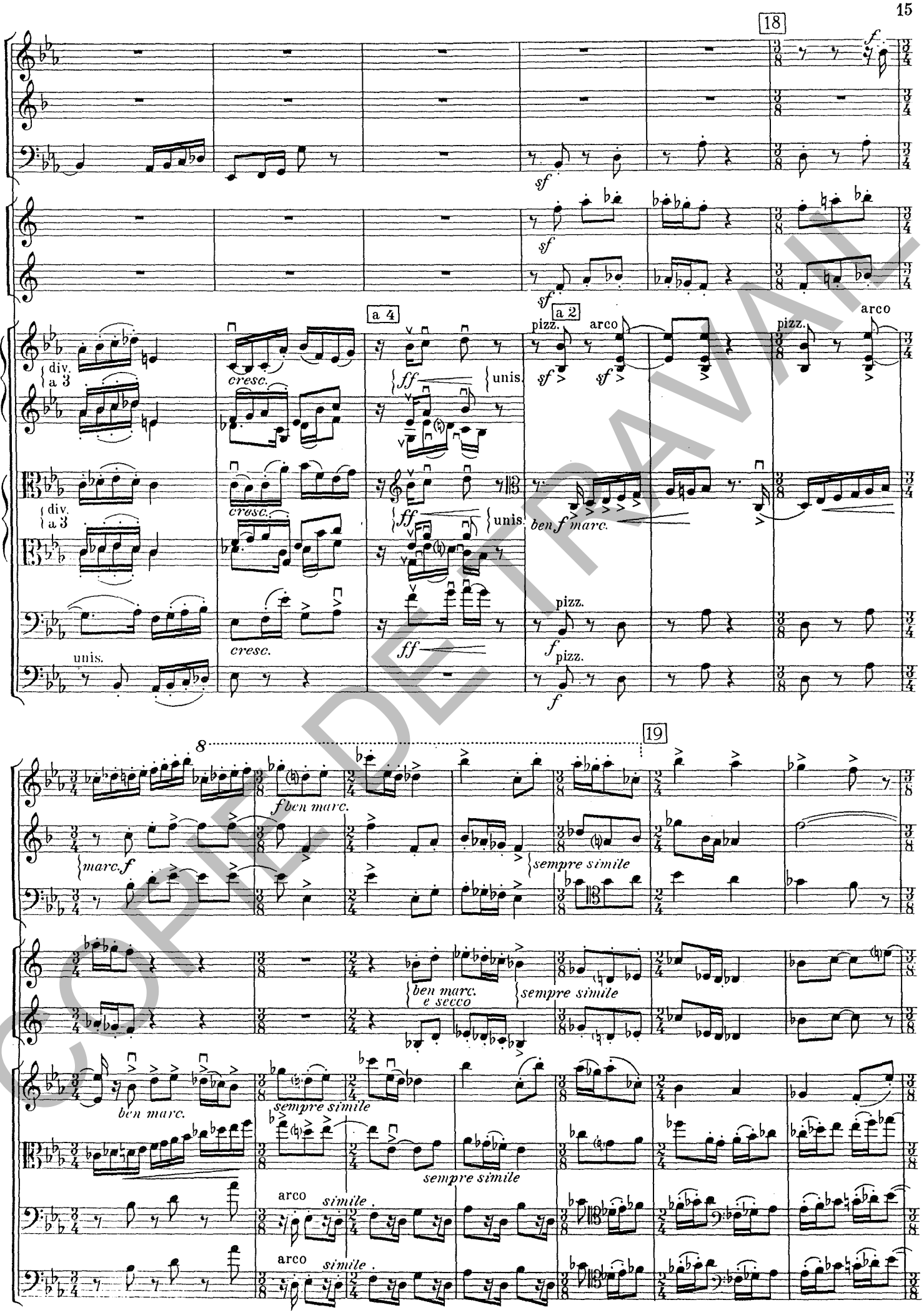
COPIE DE TRAVAIL



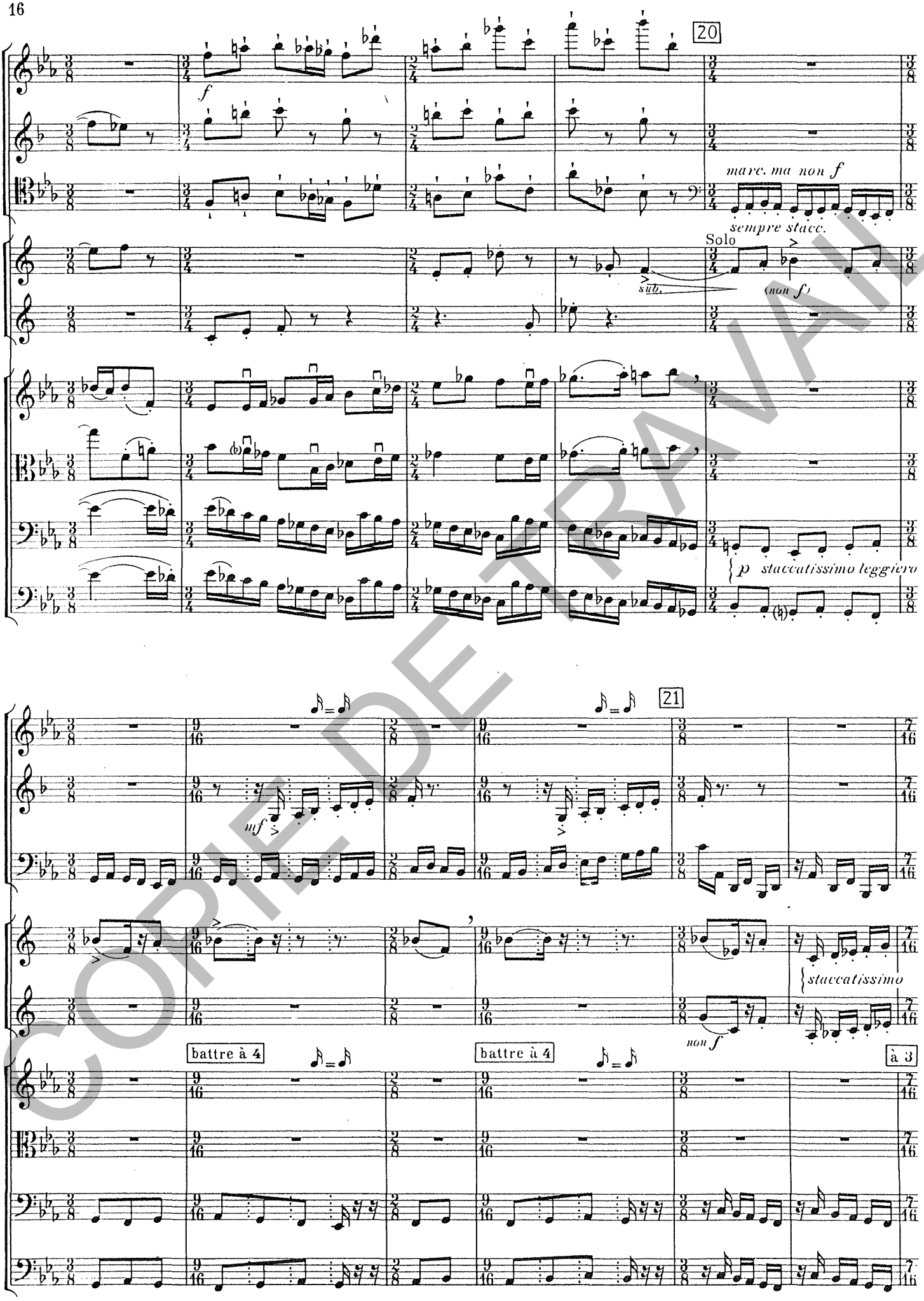
COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

22

f brillante

sfz

stacc., marc. sf

battre à 3

f

sf

23

marc. ma non f

sempre stacc.

24

mf

Solo

(non f)

sub.

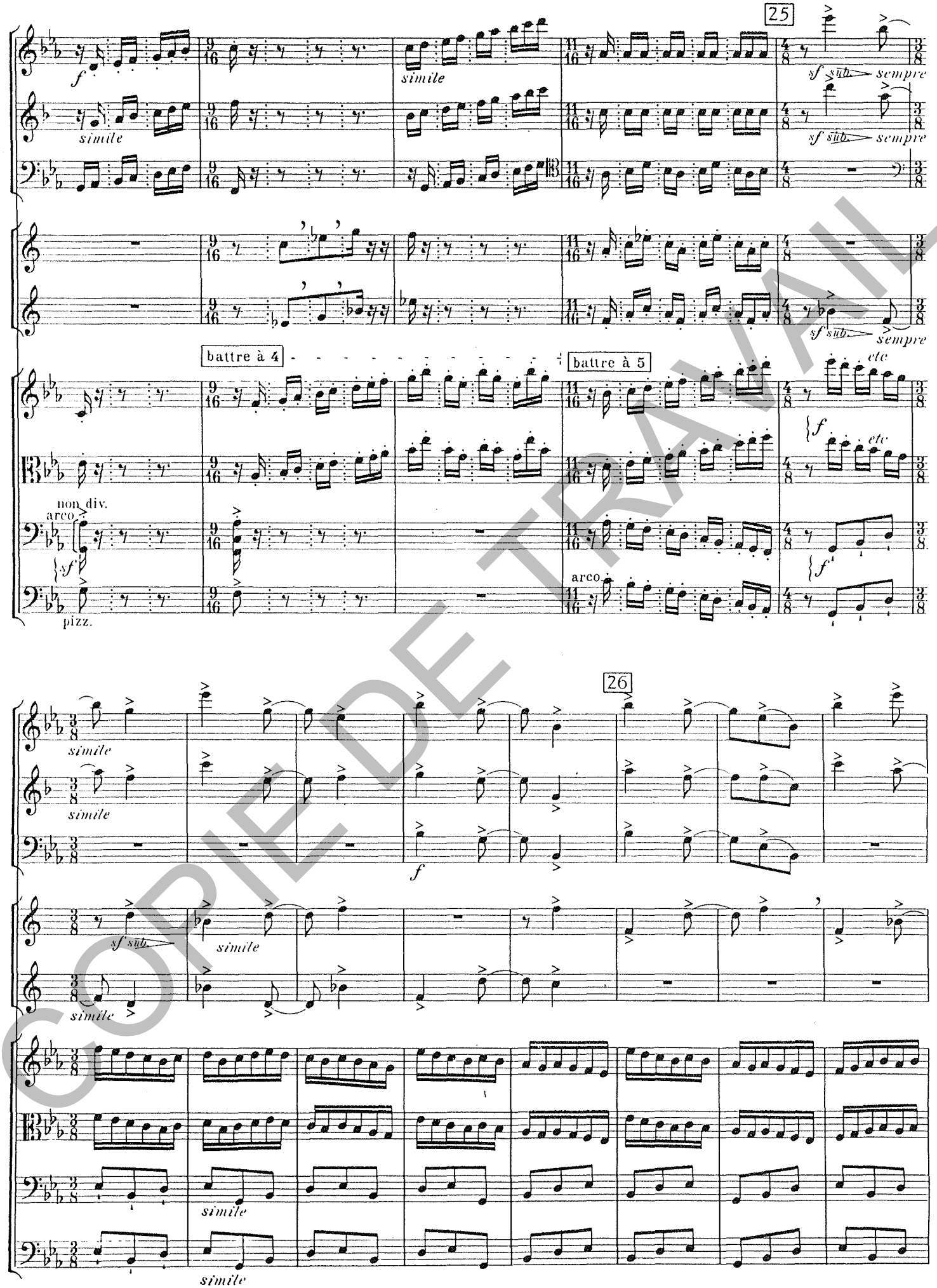
(non f)

battre à 4

battre à 3

p sub. staccatissimo leggiero

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

27

p sub. ma sempre marc.

p sub. ma sempre marc.

p sub. ma sempre marc.

p sub.

p sub.

28 L'istesso tempo

mf marc.

L'istesso tempo

div. a 3

p

div. a 3

p

unis. *ten.*

unis. *ten.*

stacc.

ten.

ten.

stacc.

attacca

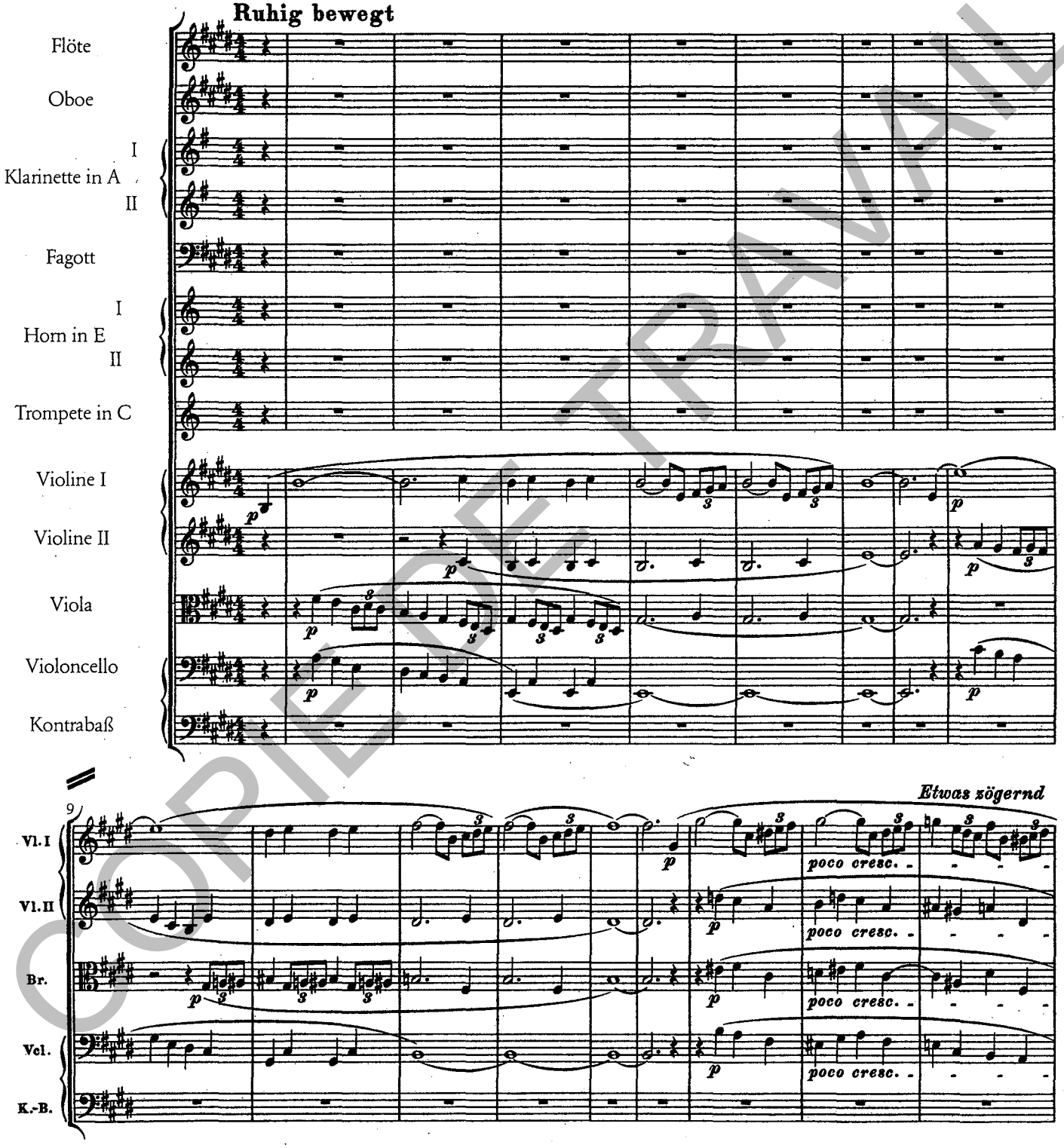
COPIE DE TRAVAIL

Cosima Wagner gewidmet

Siegfried-Idyll

für Orchester

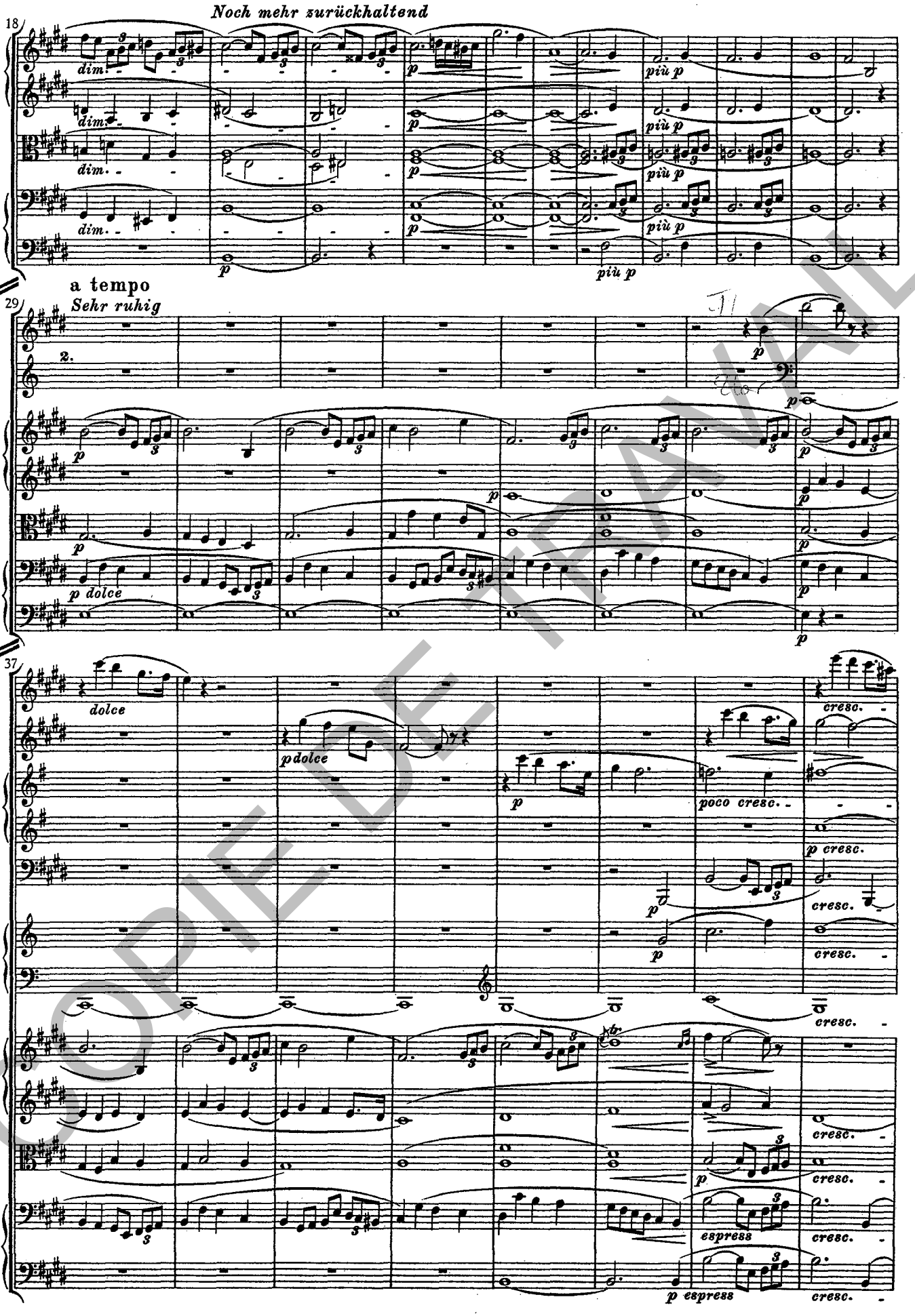
Richard Wagner WWV 103



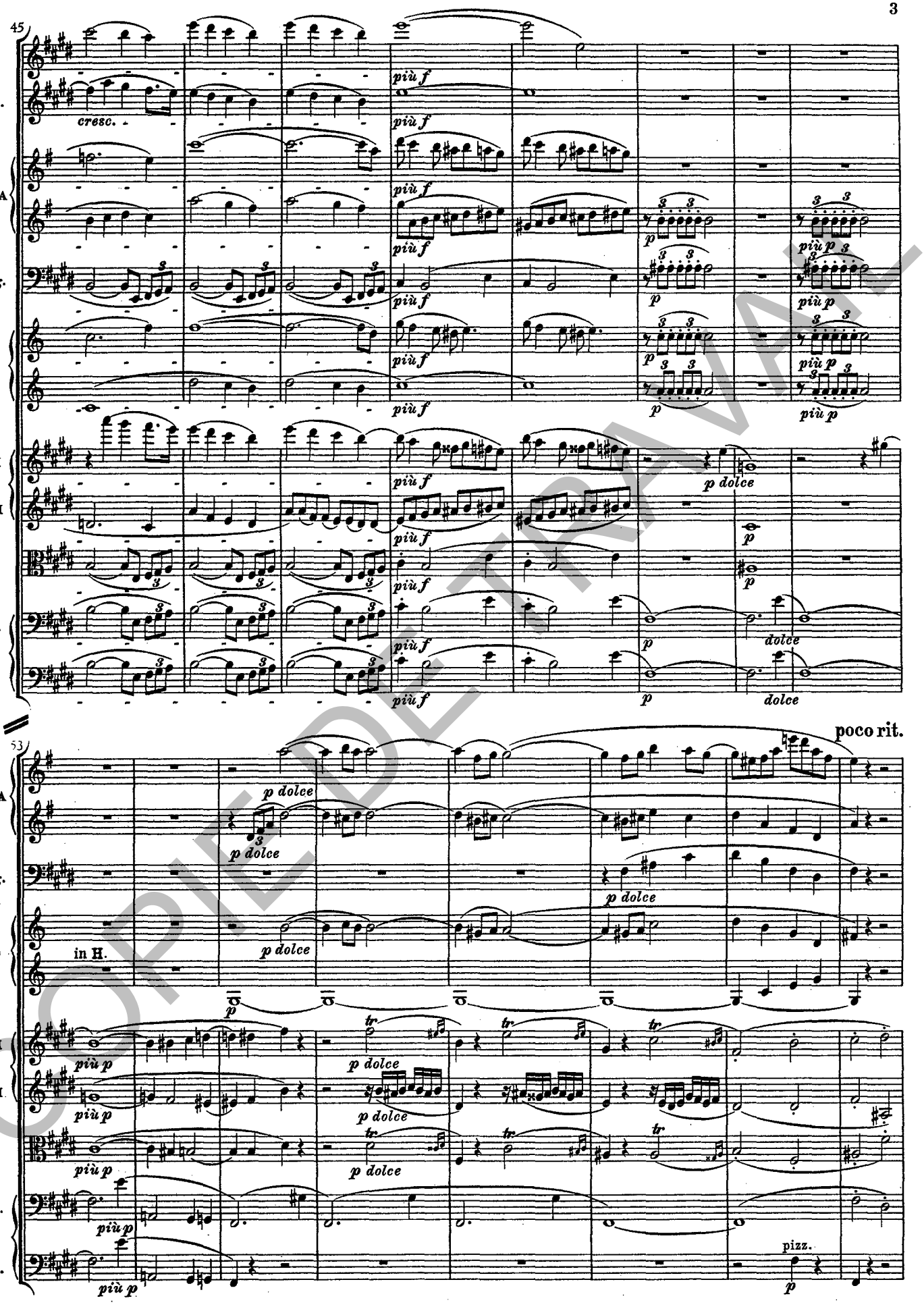
COPIE DE TRAVAIL

Partitur-Bibliothek 4945

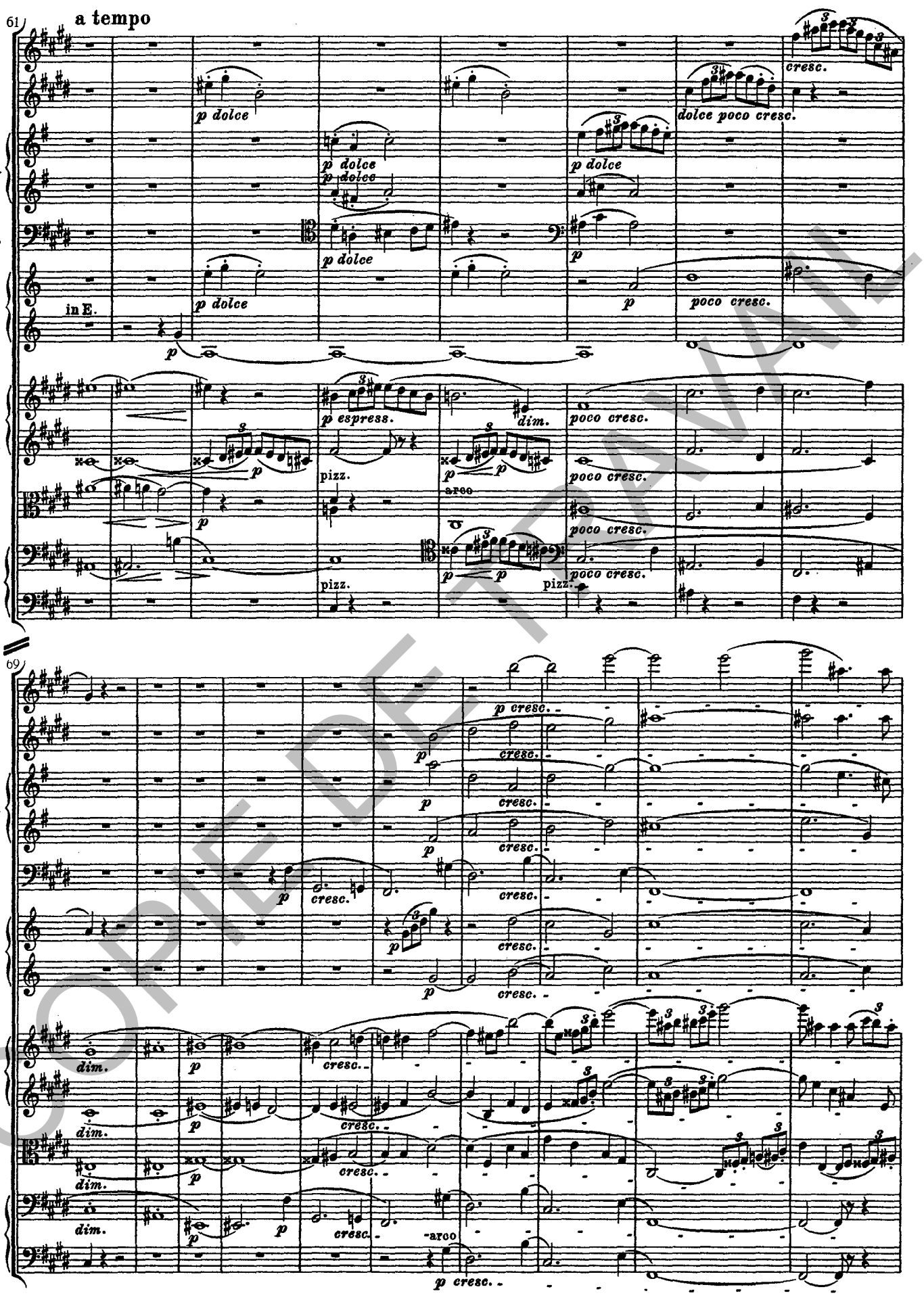
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris
Printed in Germany



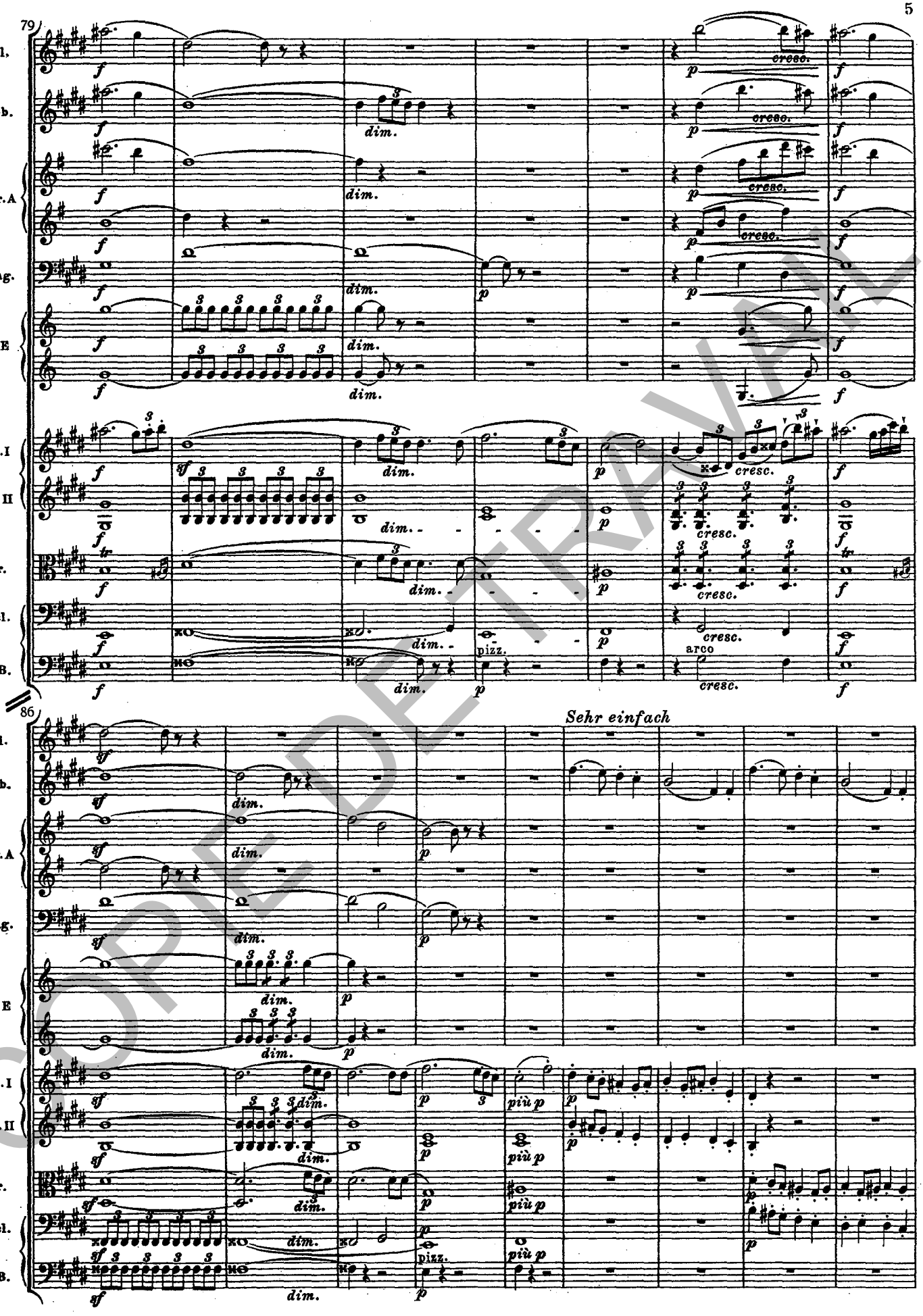
COPIE DE TRAVAIL



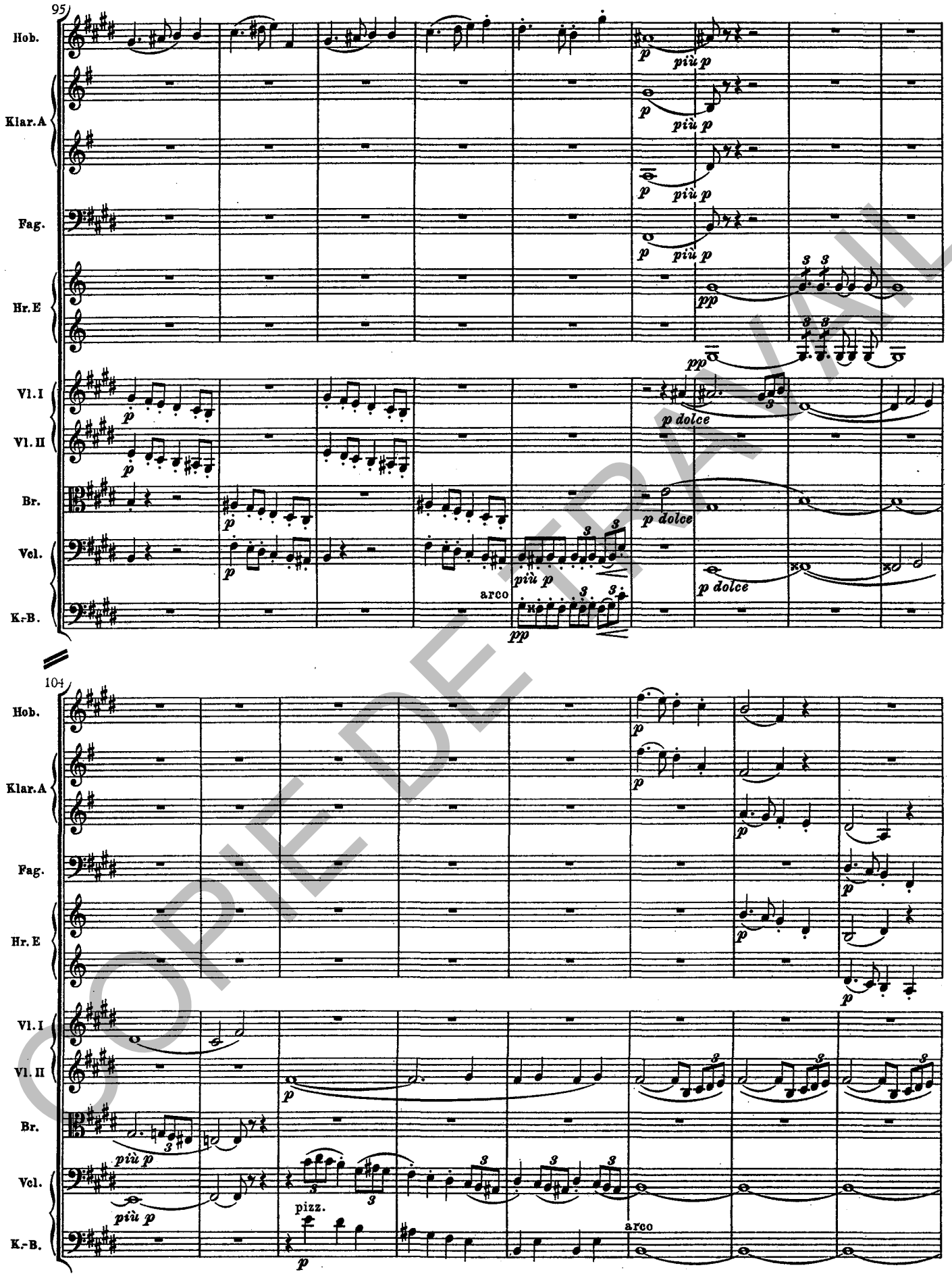
COPIE DE TRAVAIL



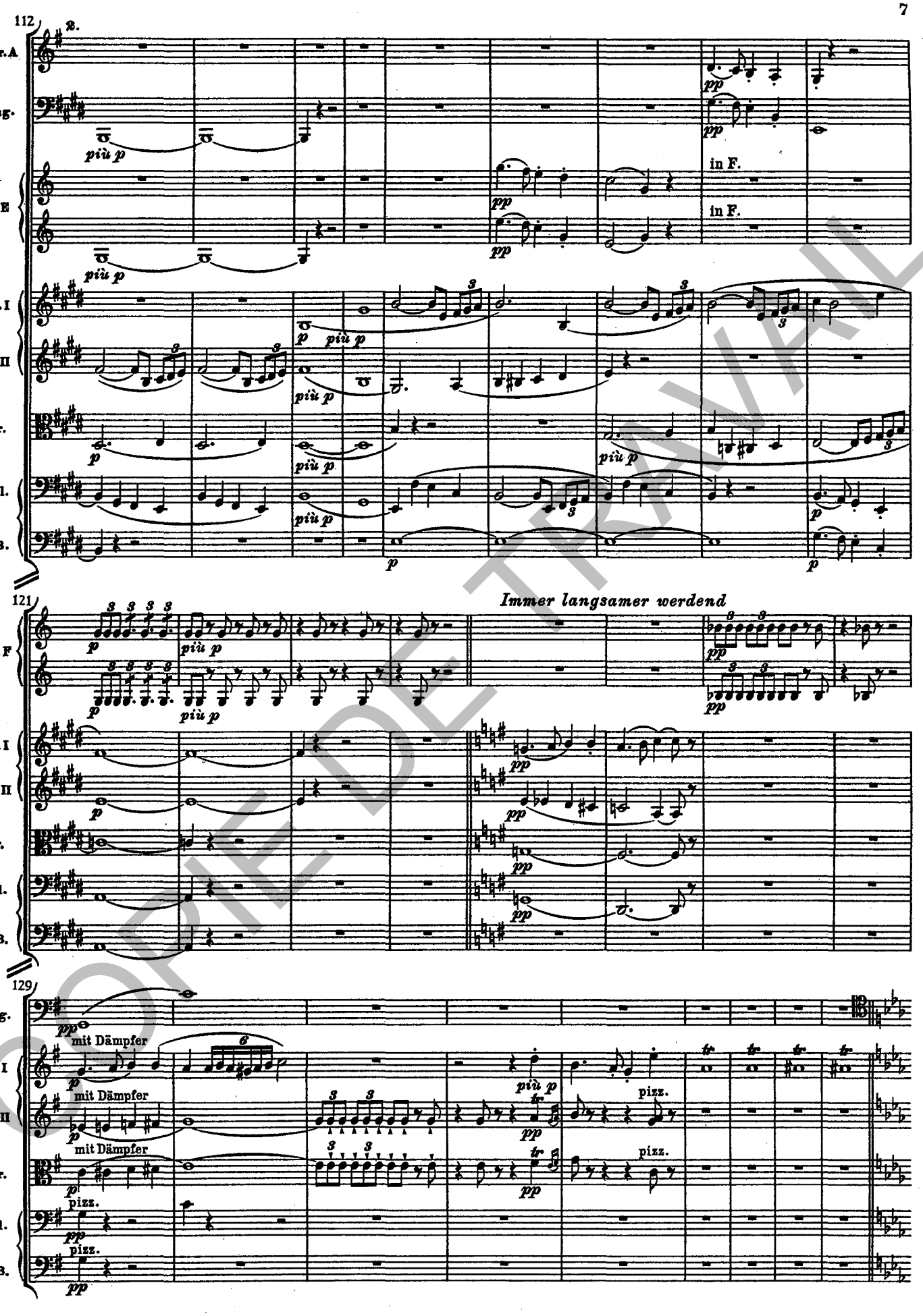
COPIE DE TRAVAIL



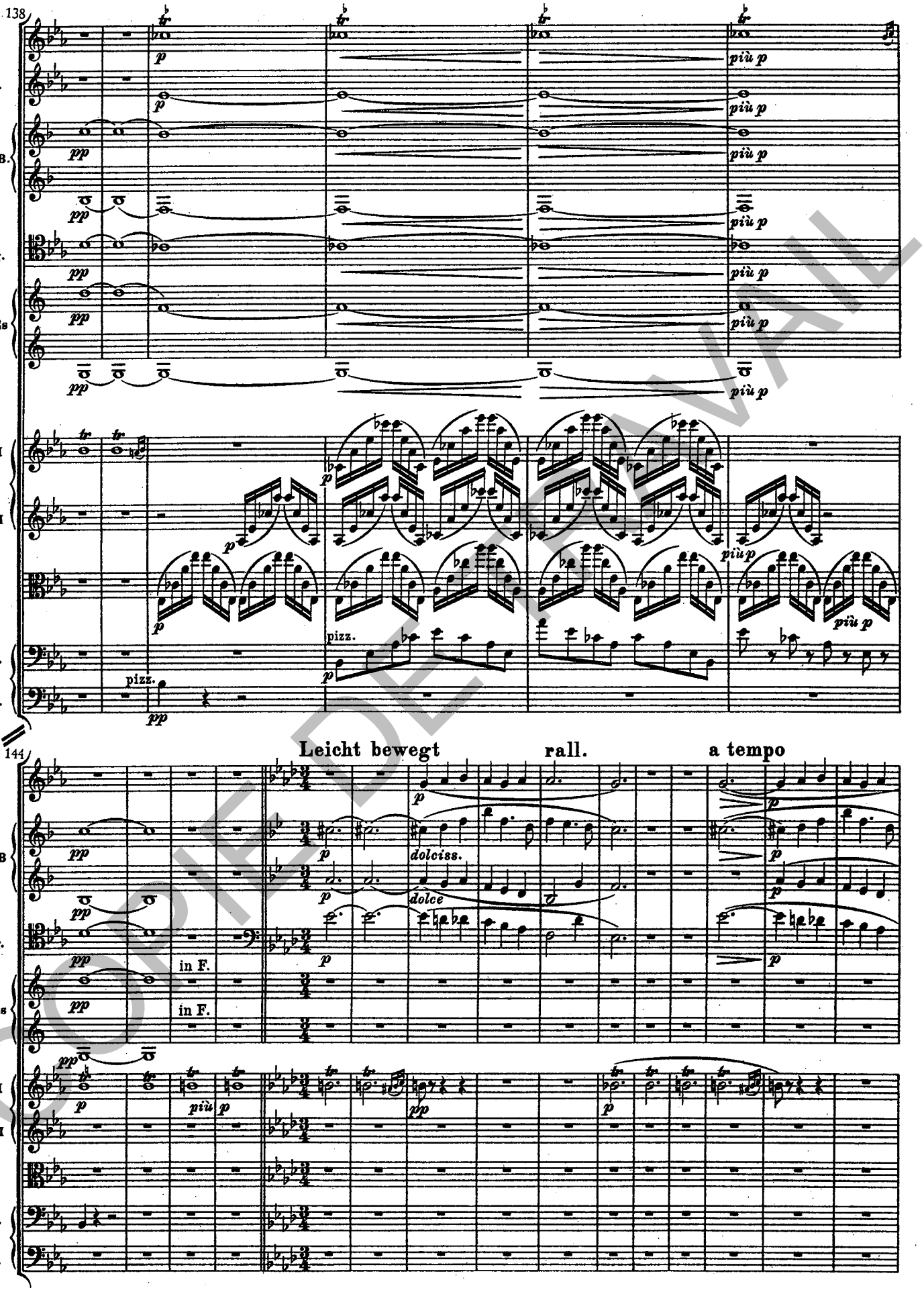
COPIE DE TRAVAIL



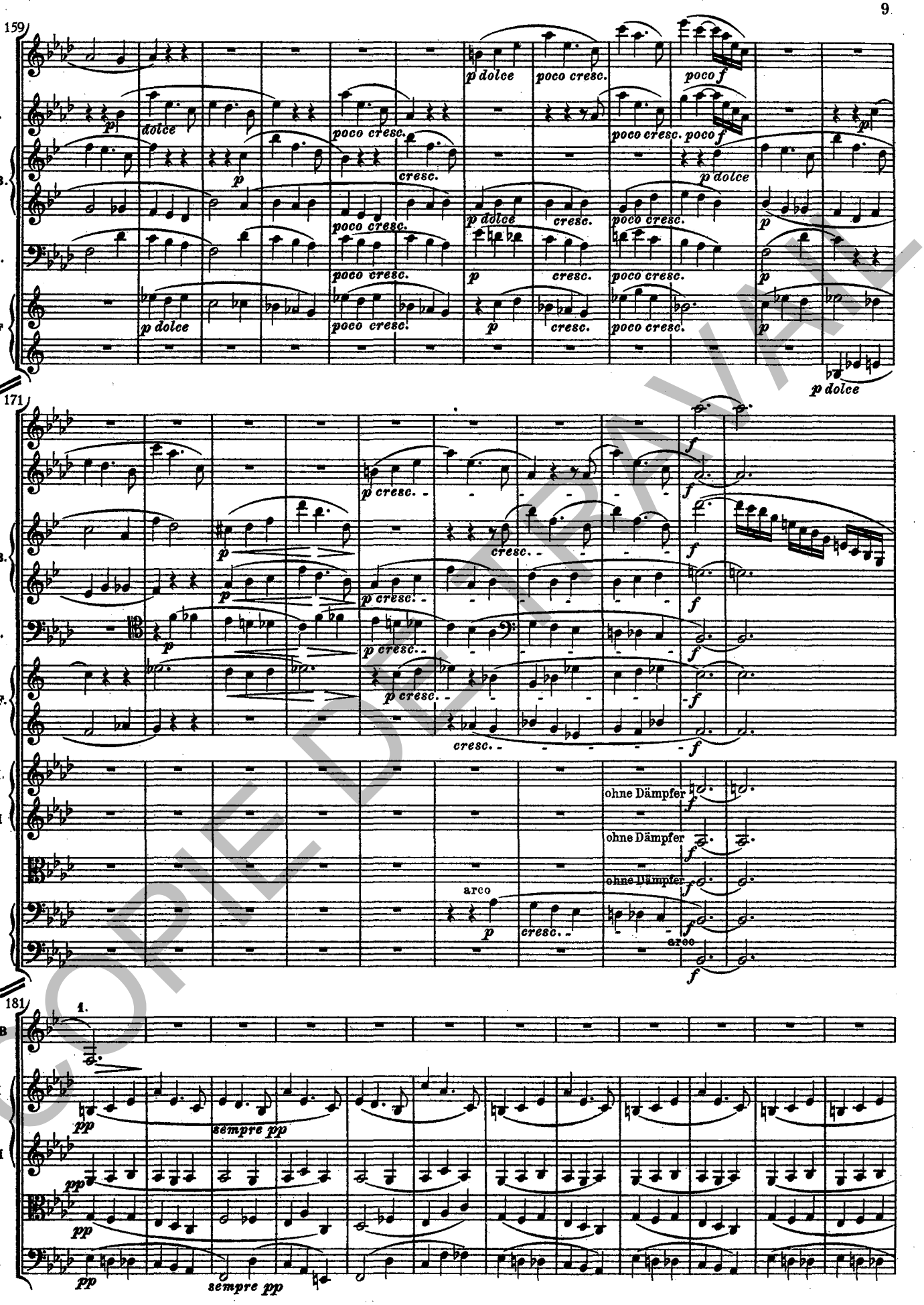
COPIE DE TRAVAIL



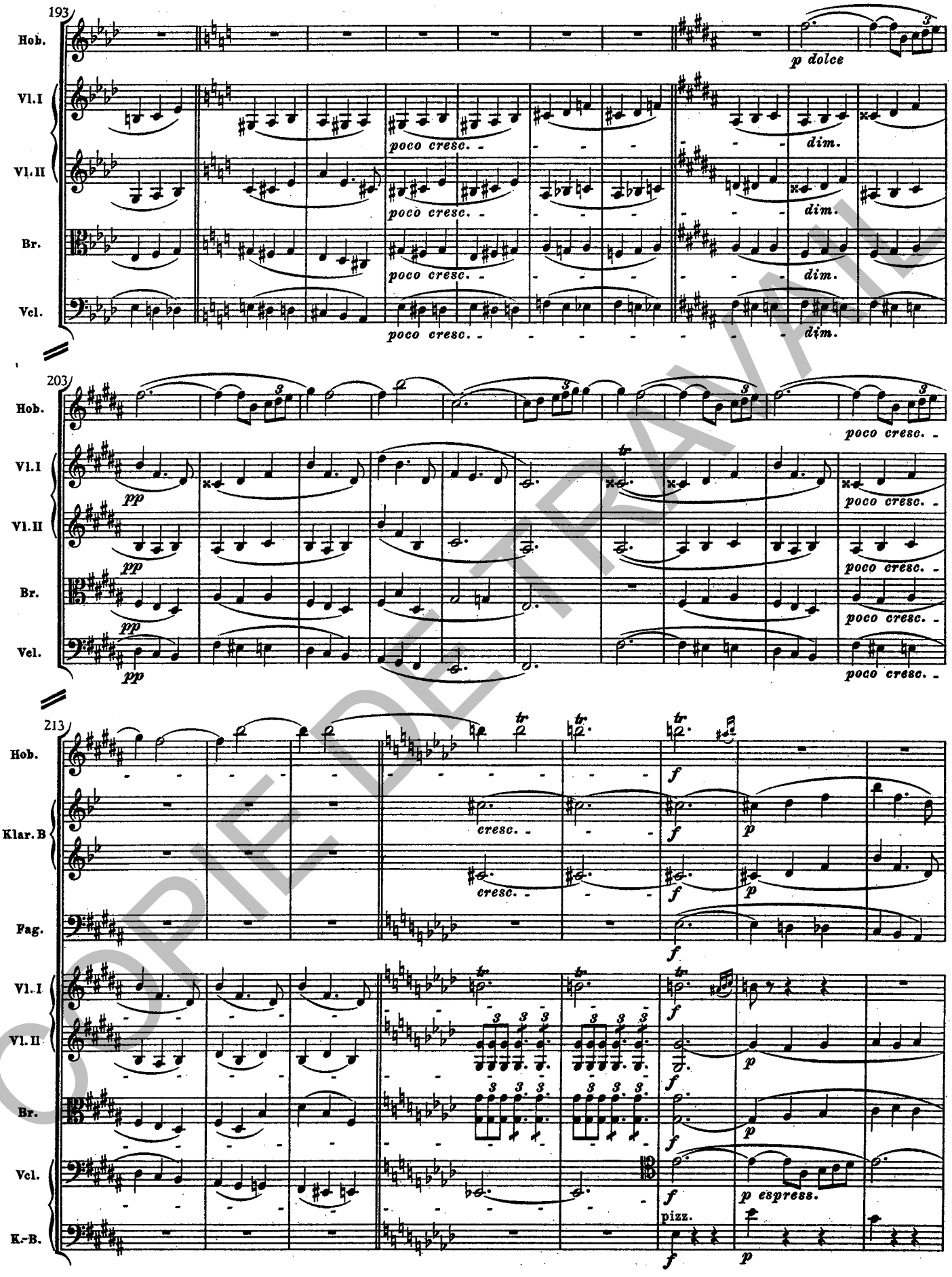
COPIE DE TRAVAIL



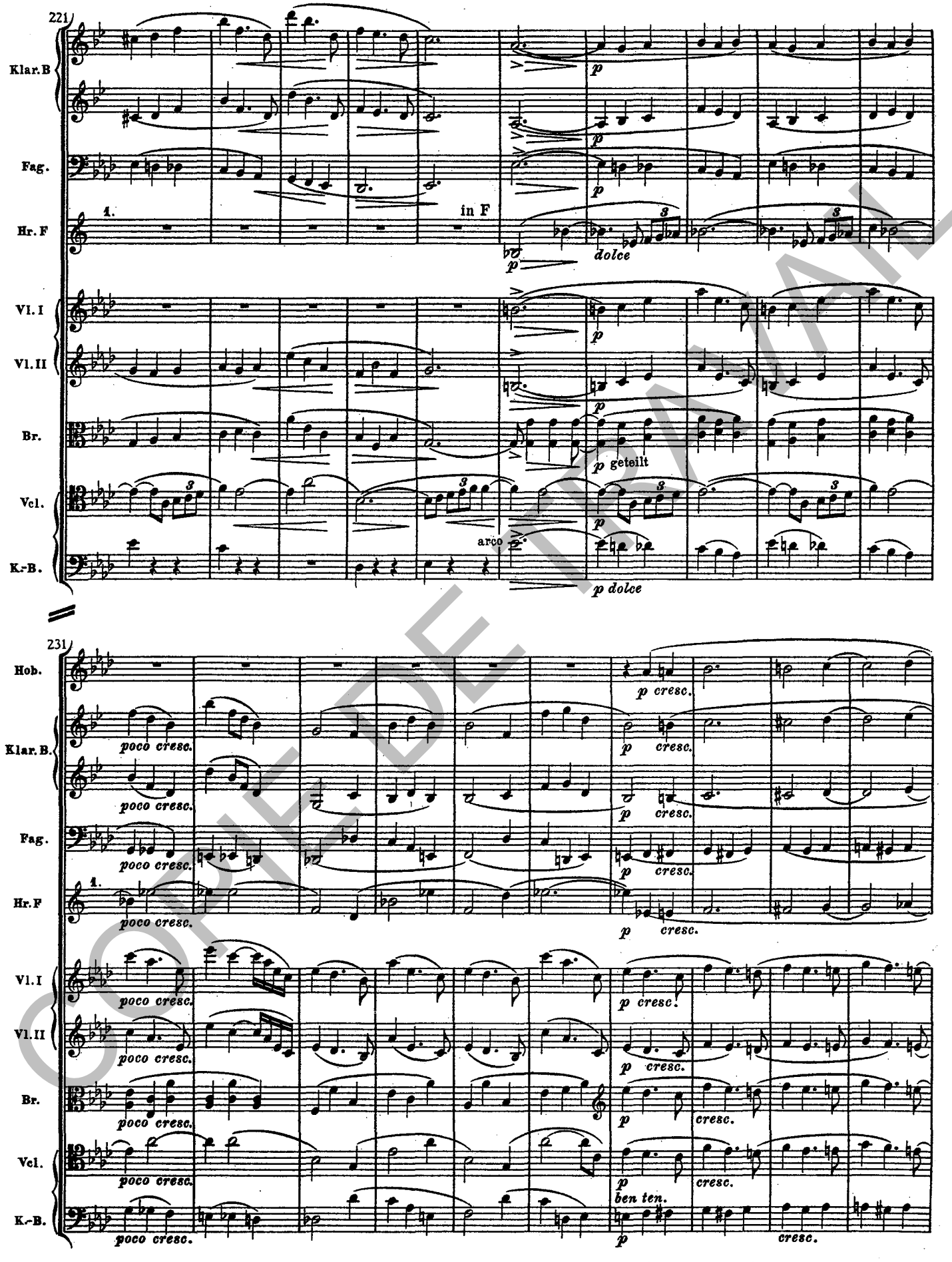
COPIE DE TRAVAIL



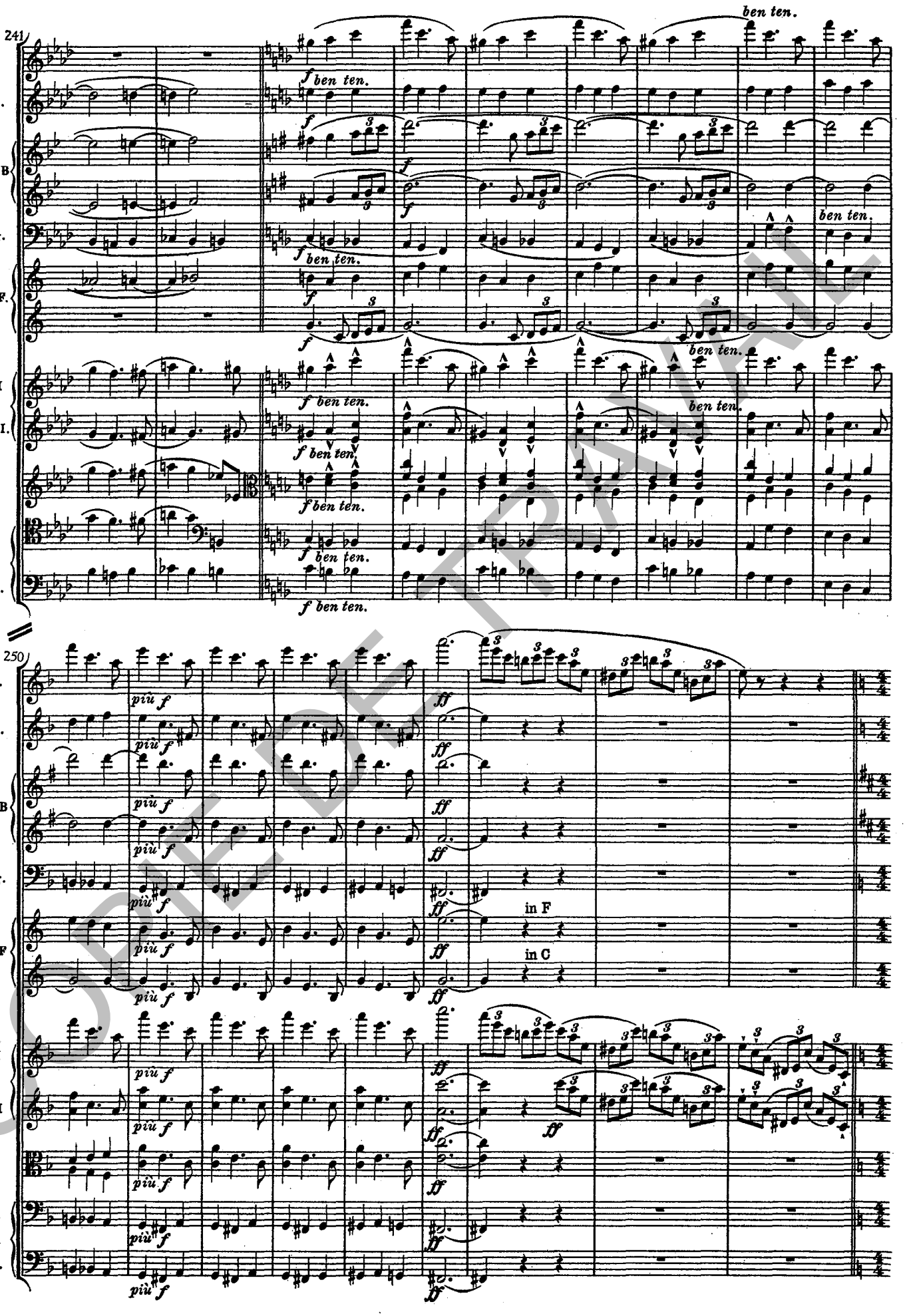
COPIE DE TRAVAIL



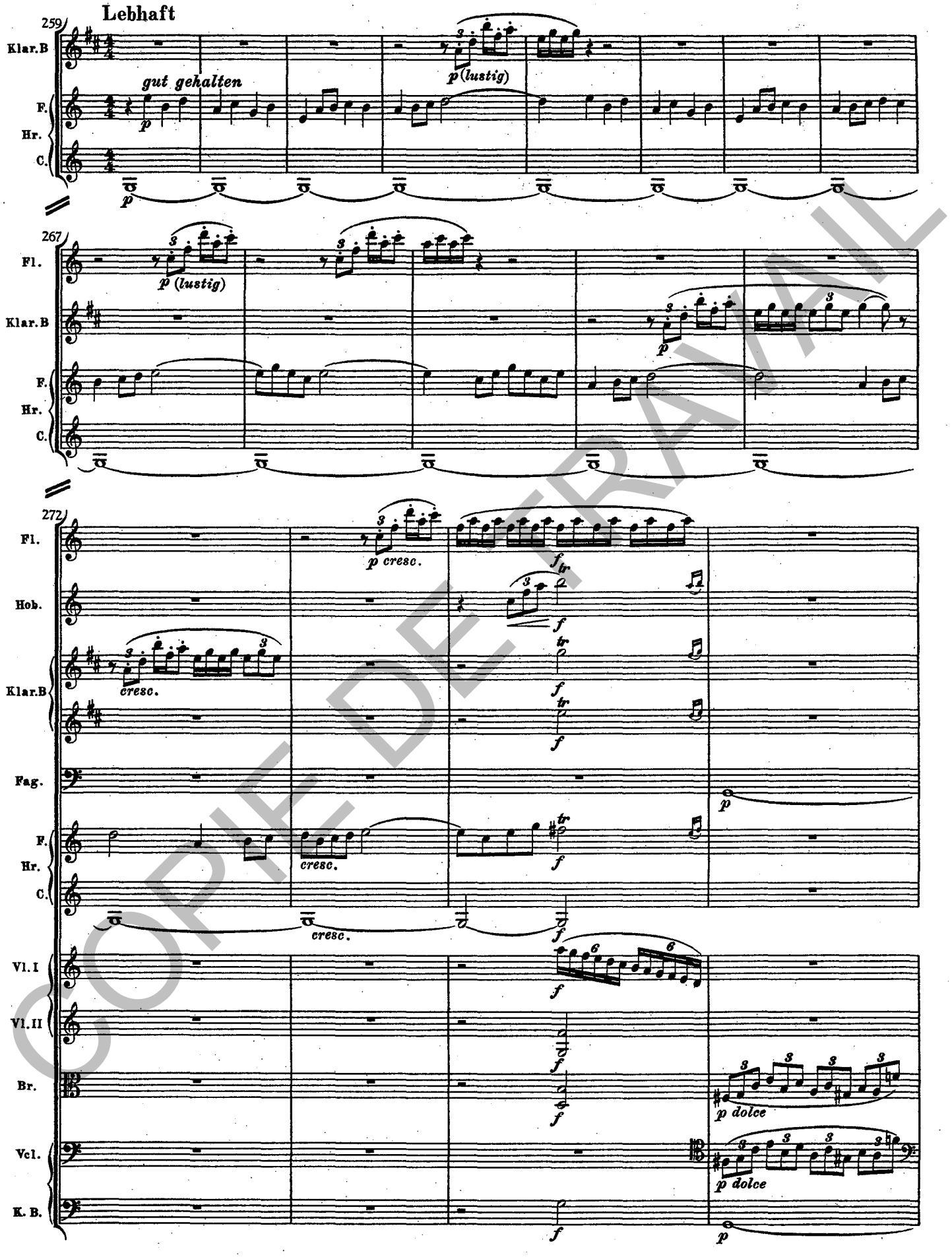
COPIE DE TRAVAIL



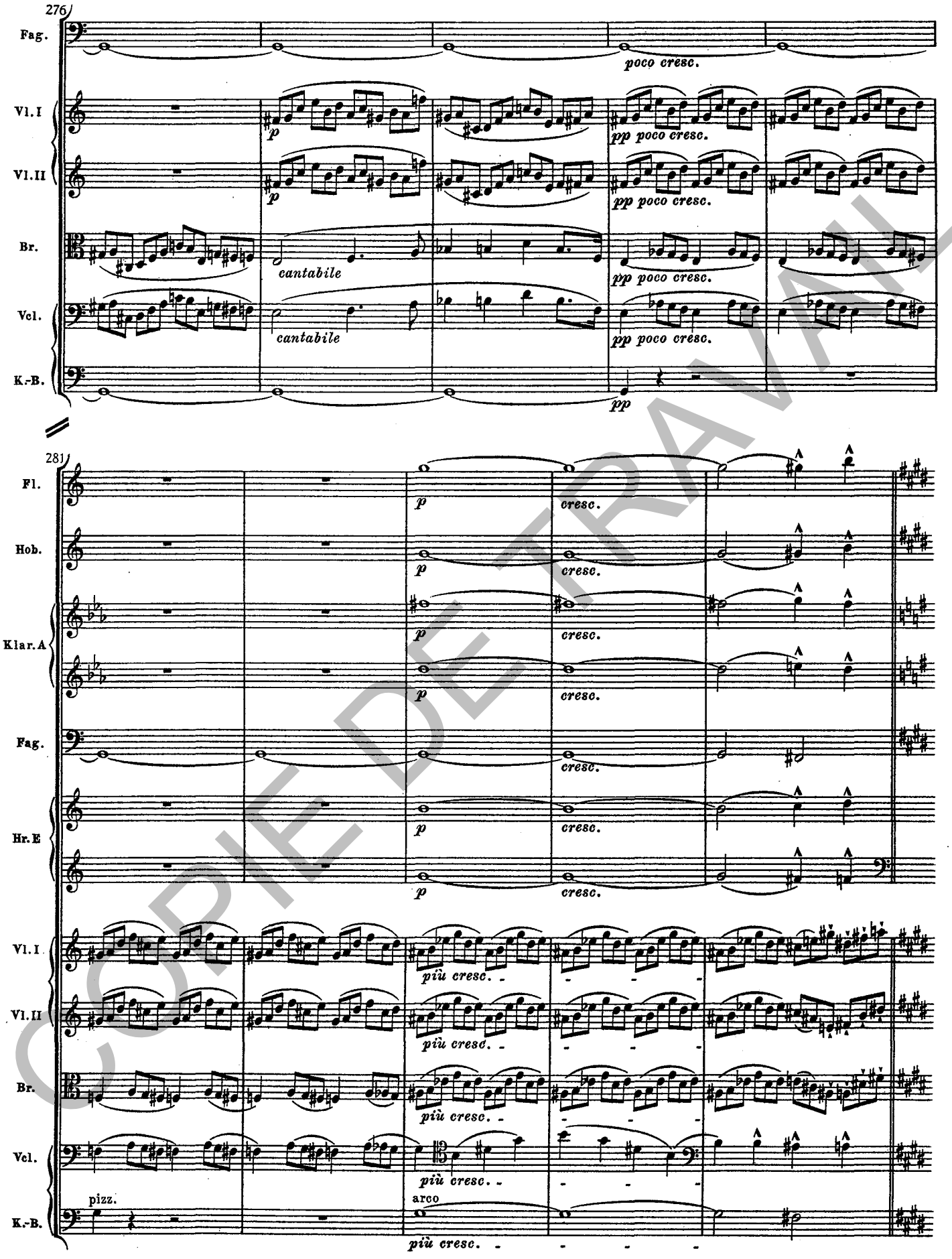
COPIE DE TRAVAIL



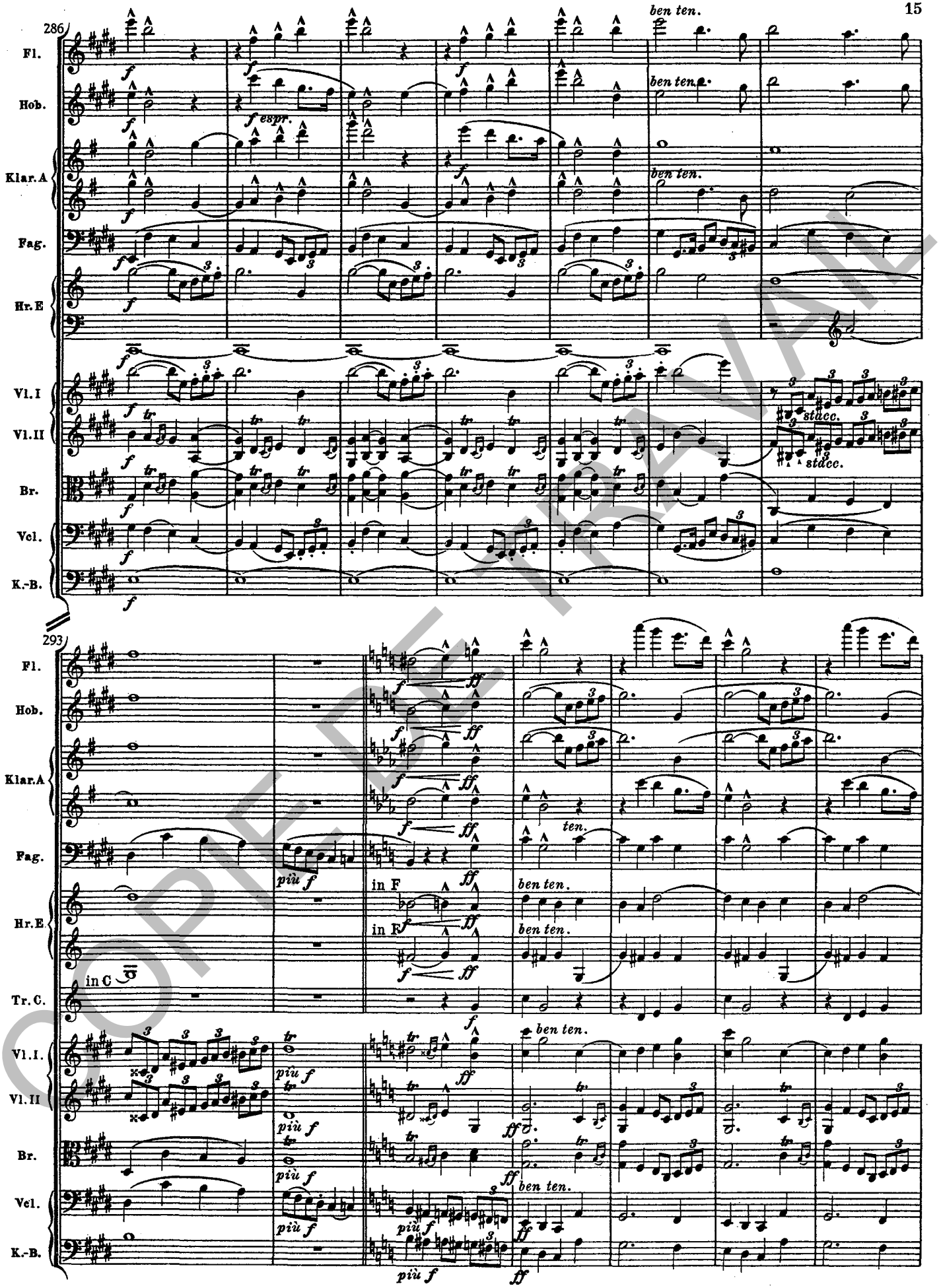
COPIE DE TRAVAIL



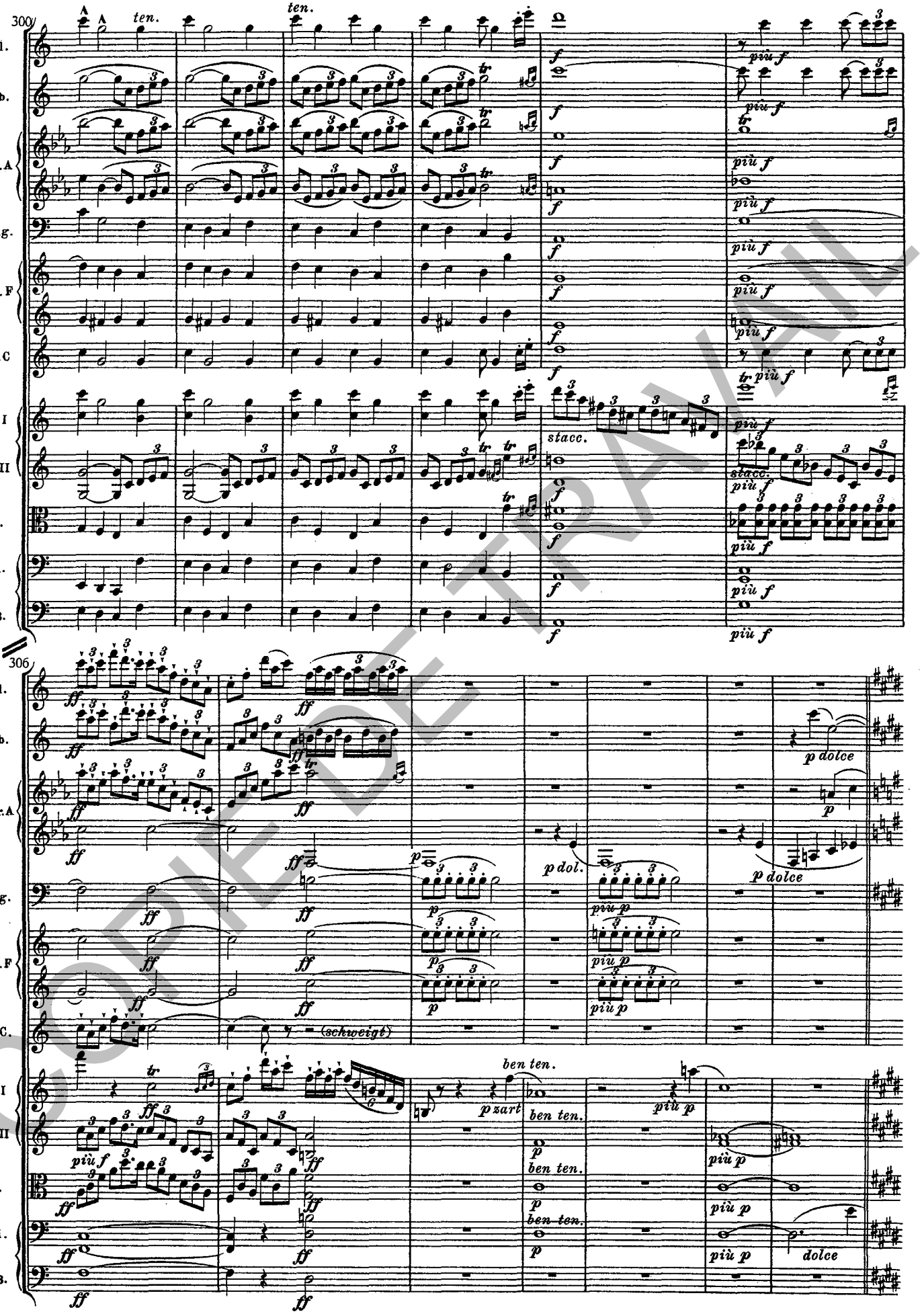
COPIE DE TRAVAIL



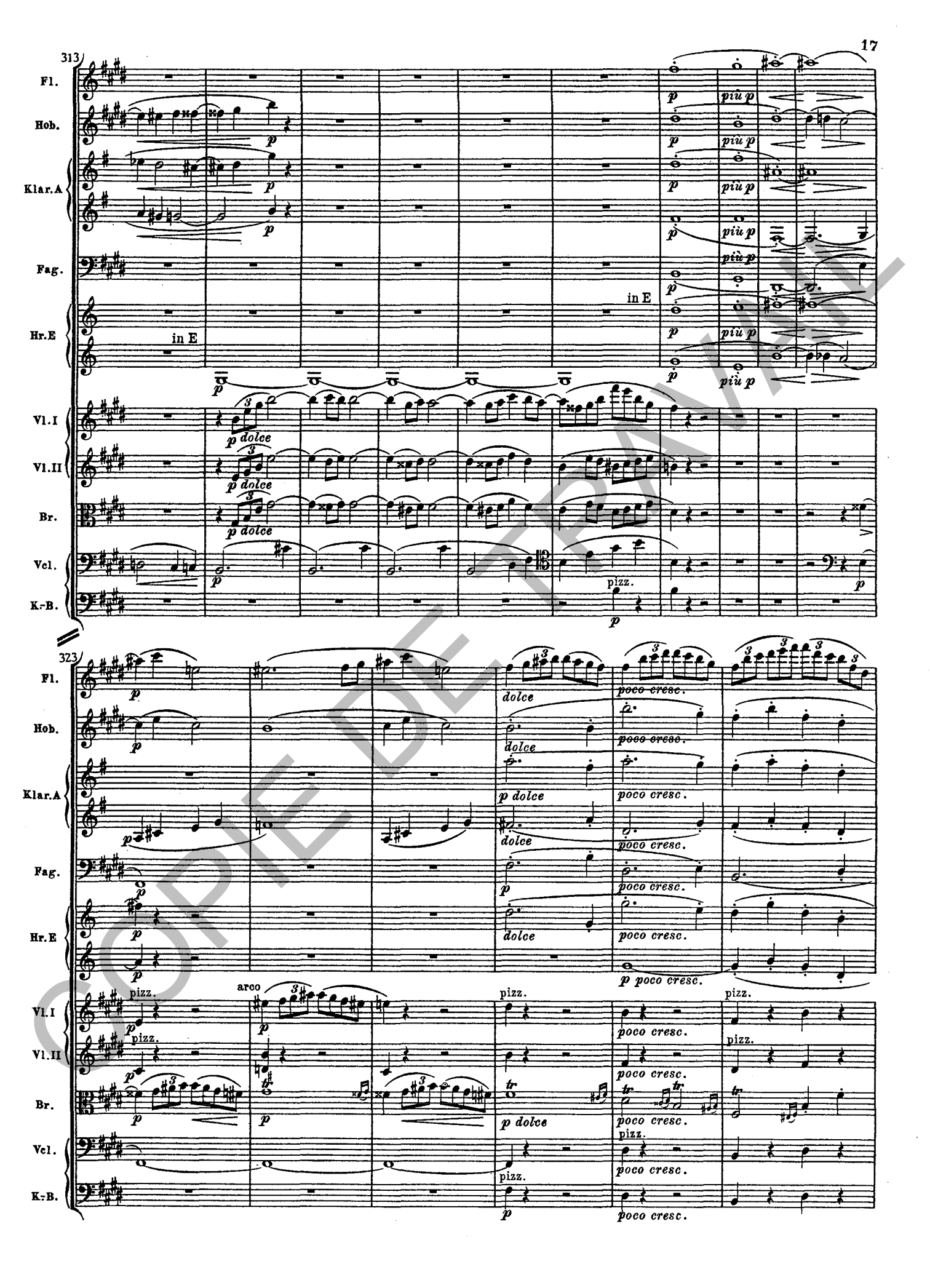
COPIE DE TRAVAIL



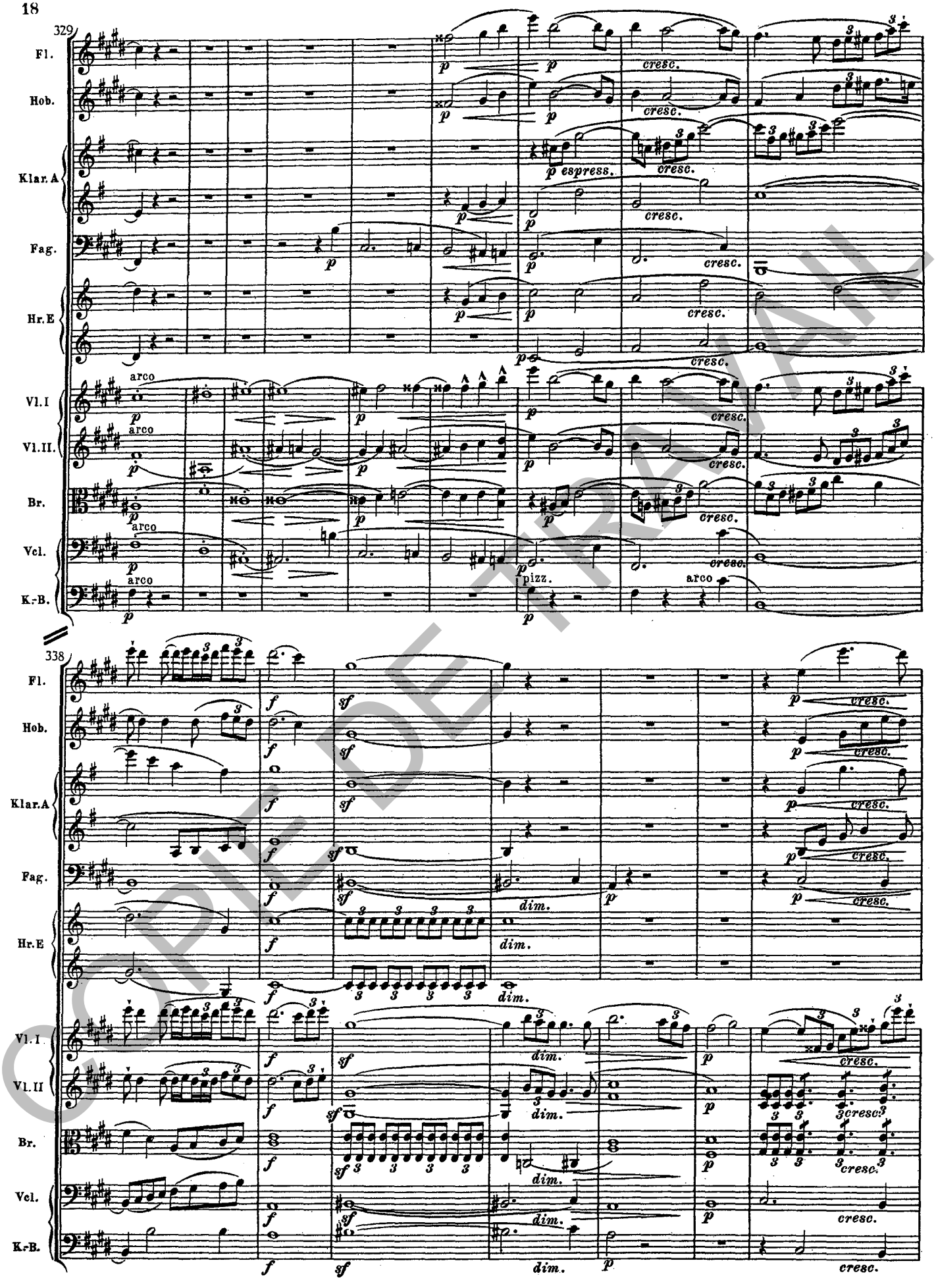
COPIE DE TRAVAIL



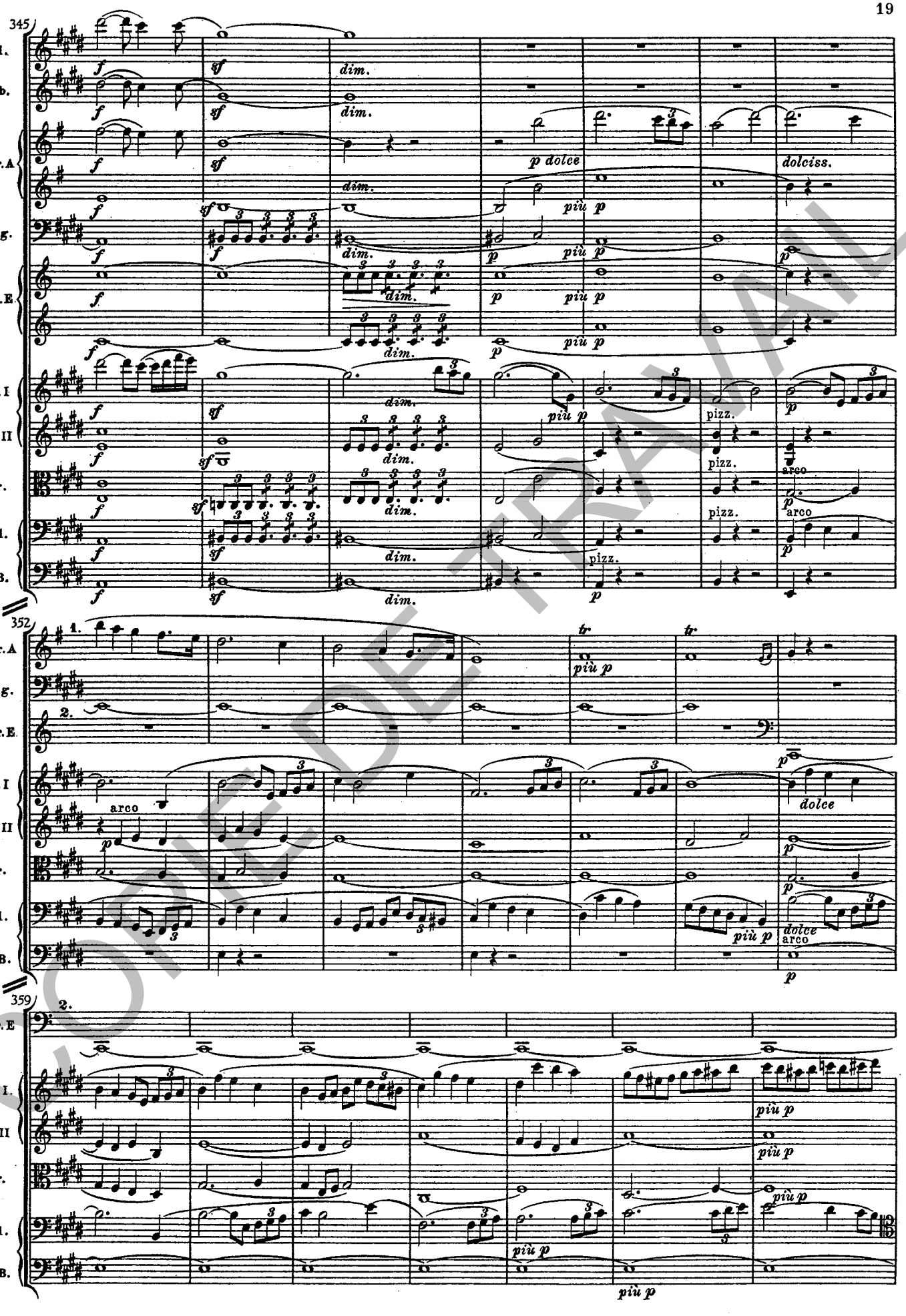
COPIE DE TRAVAIL



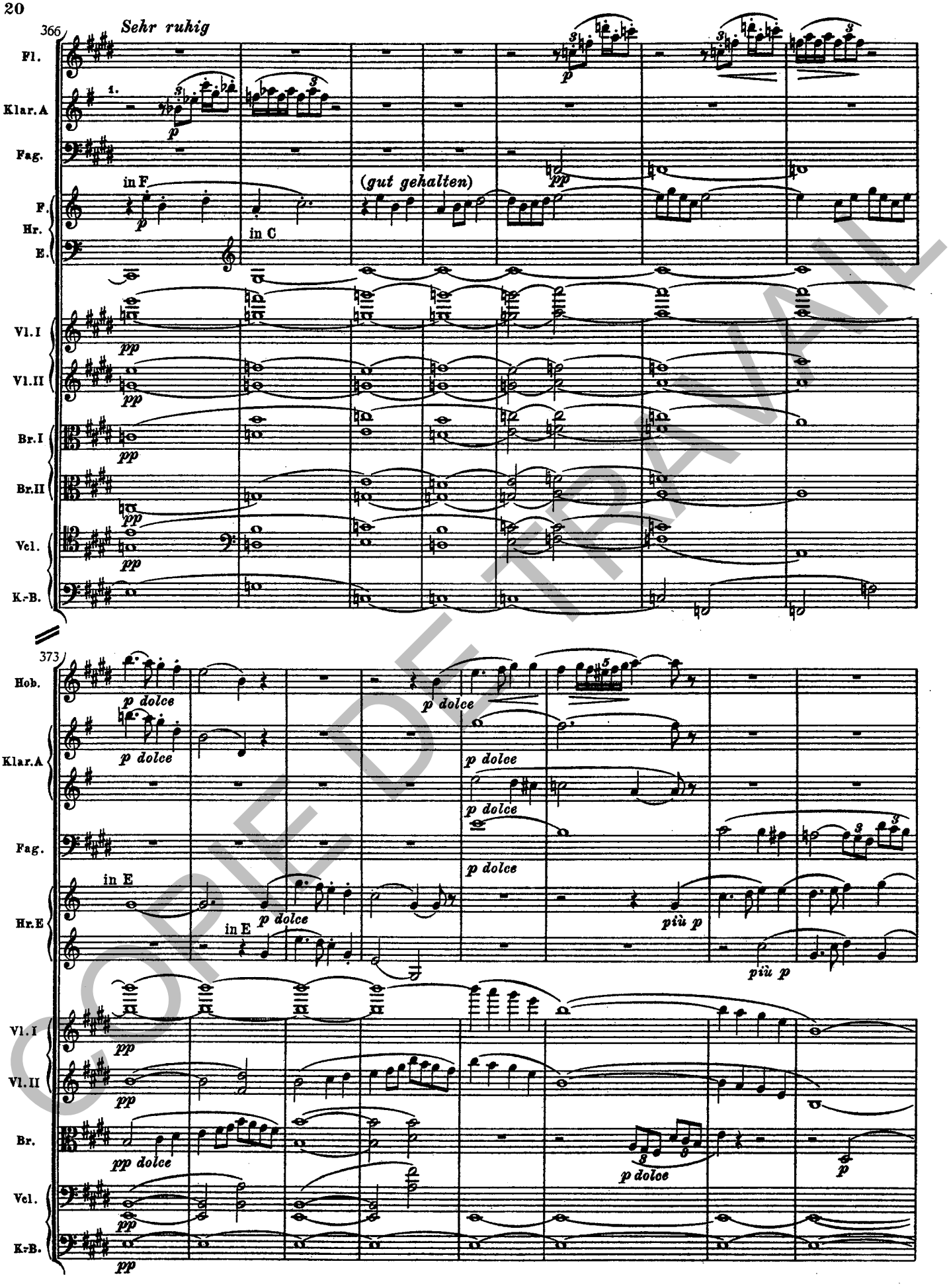
COPIE DE TRAVAIL



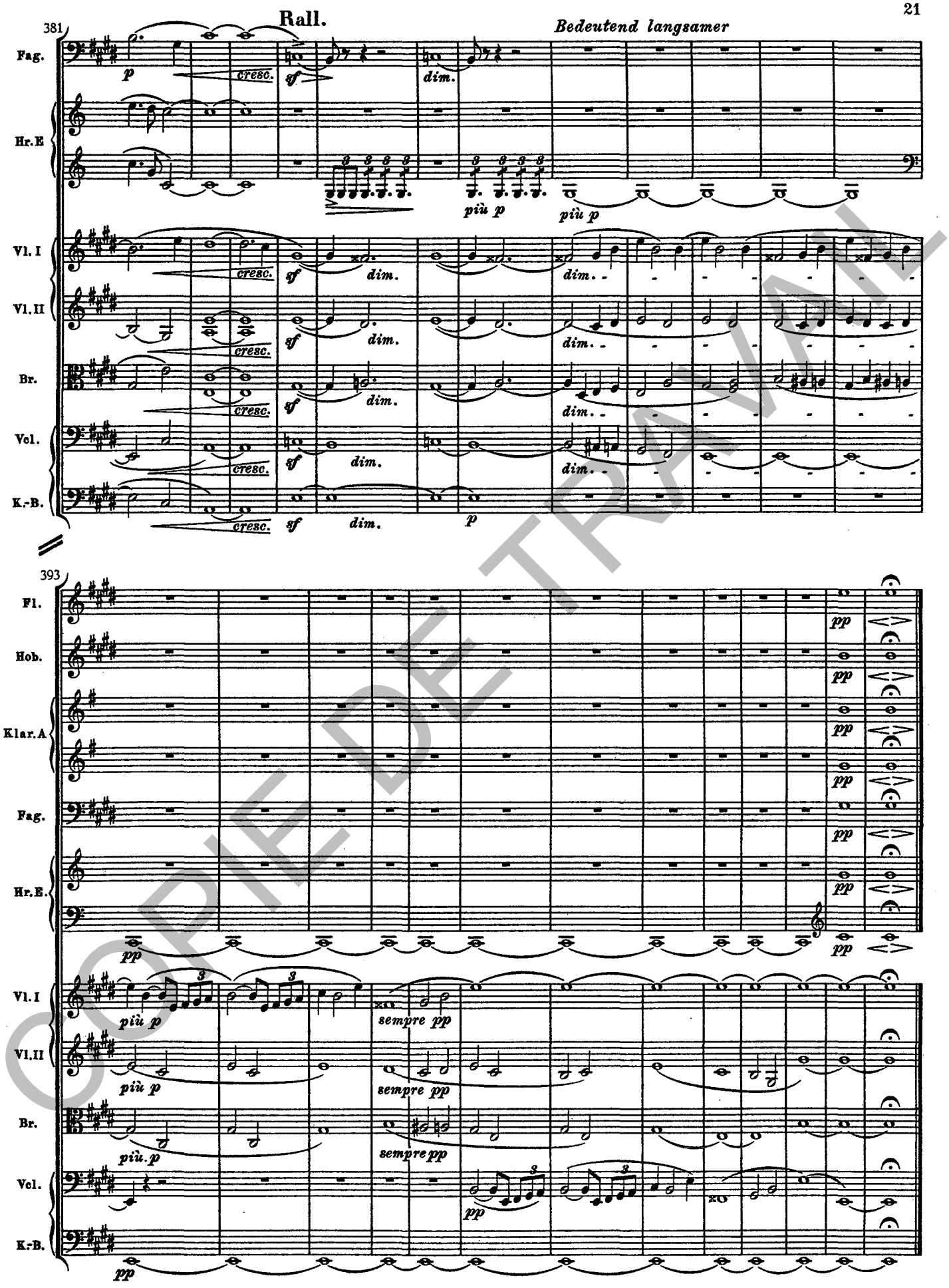
COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

COPIE DE TRAVAIL

DEUXIEME TOUR

IBERIA

Iº_Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

3 GRANDES FLÛTES
1 PETITE FLÛTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
1re et 2e CLARINETTES en Si♭
3e CLARINETTE en Si♭
1er et 2e BASSONS
3e BASSON
1 CONTRE-BASSON
4 CORS en FA *chromatiques*
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
1 TUBA
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
CASTAGNETTES
TAMBOUR MILITAIRE et CYMBALES
2 HARPES

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

COPIE DE TRAVAIL

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1910

Paris, 4, Place de la Madeleine

1

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cor A.

à 2

mf élégant et bien rythmé

Cl.

mf

Bons

1°

C.Bon

pp

Cors

1°

dim.

2°

dim.

2°

4°

Timb.

T.de B.

Cast.

1

dim.

dim.

dim.

Div.

Div.

1° pizz.

2° arco

COPIE DE TRAVAIL

G des Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C.Bon

Cors

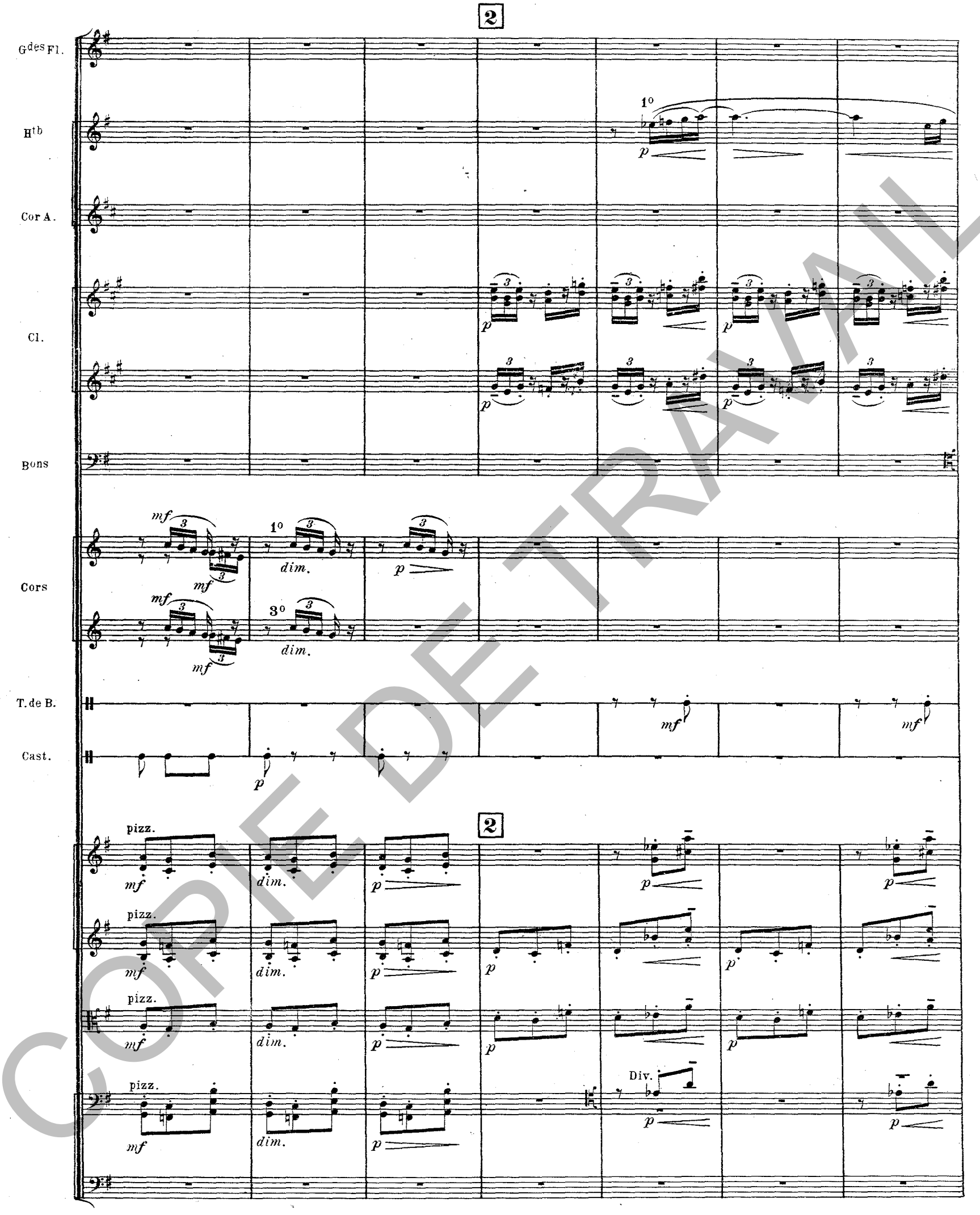
Tromp.

Timb.

T.de B.

Cast.

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

p léger

H^tb

p

Cor A.

p

Cl.

p

B^ons

1° Solo

p doux

Cors

1°

p doux

Sourdine

T. de B.

Cast.

Div.

Unis

3°

Sourdine *p*

COPIE DE TRAVAIL

3

Gdes Fl.

2o

p

Pte Fl.

Solo

p grazioso

a 2

Htb

p

Cor A.

Solo

p grazioso

p

p

Cl.

p

Bons

2o

p

p

p

p

1o Solo

p grazioso

3o

p

p

p

p

C.Bon

p

Cors

Sourdine

2o

p

p

p

p

1. 2.

(sans Sourdine) p

(3.4. ôtent la Sourdine)

4o

p

Sourdine

T.de B.

p

p

Cast.

tr

tr

tr

tr

p

3

non. Div.

arco p

Div. à 4

p

Div. pizz.

arco

p

p

4 Alti Soli

arco

p grazioso

p

p

Tutti pizz.

p

Div. arco pizz.

p

4 C.B. Soli pizz.

p

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

P^te Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

B^ons

C.B^on

Cors

T.de B.

Cast.

1.2.

p molto cresc.

molto cresc.

à 2

1°

2°

arco

pizz.

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

P^te Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

B^ons

C.B^on

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T.de B.

Cast.

4

Sourdine aux 4 Cors

Sourdine aux 3 Tromp.

Sourdine

1°

4

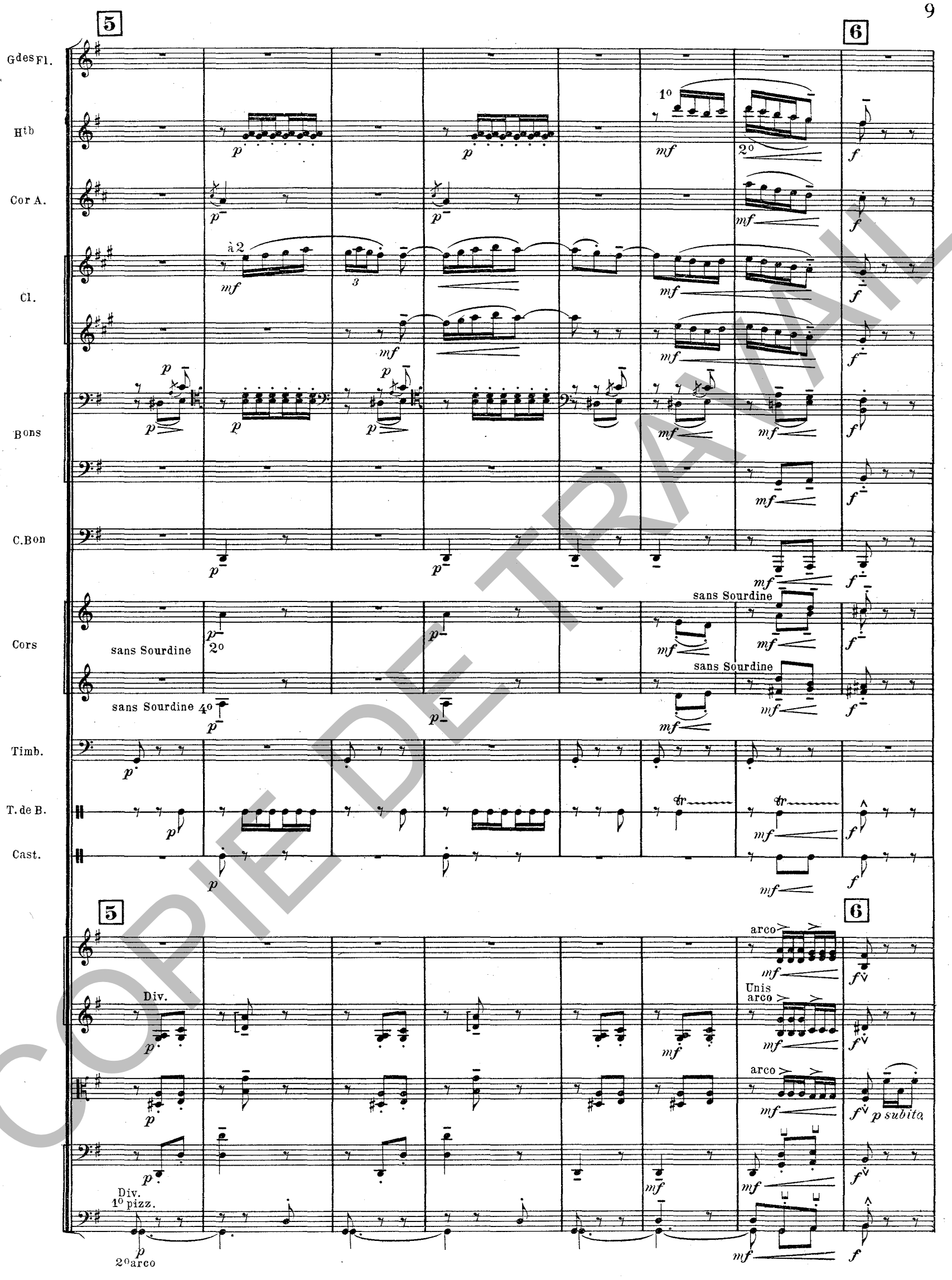
Div. par pupitre

Unis pizz.

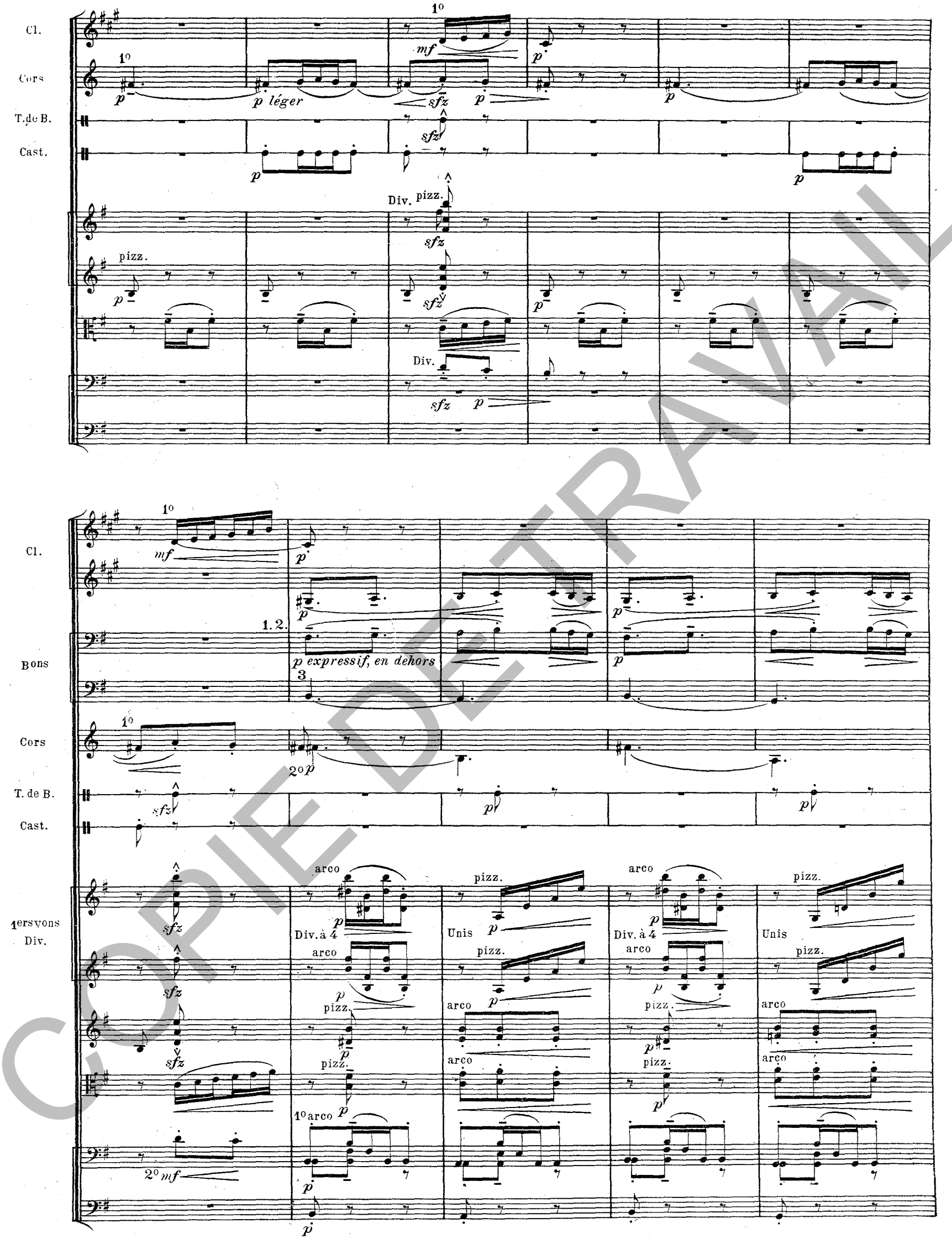
Div.

Tutti

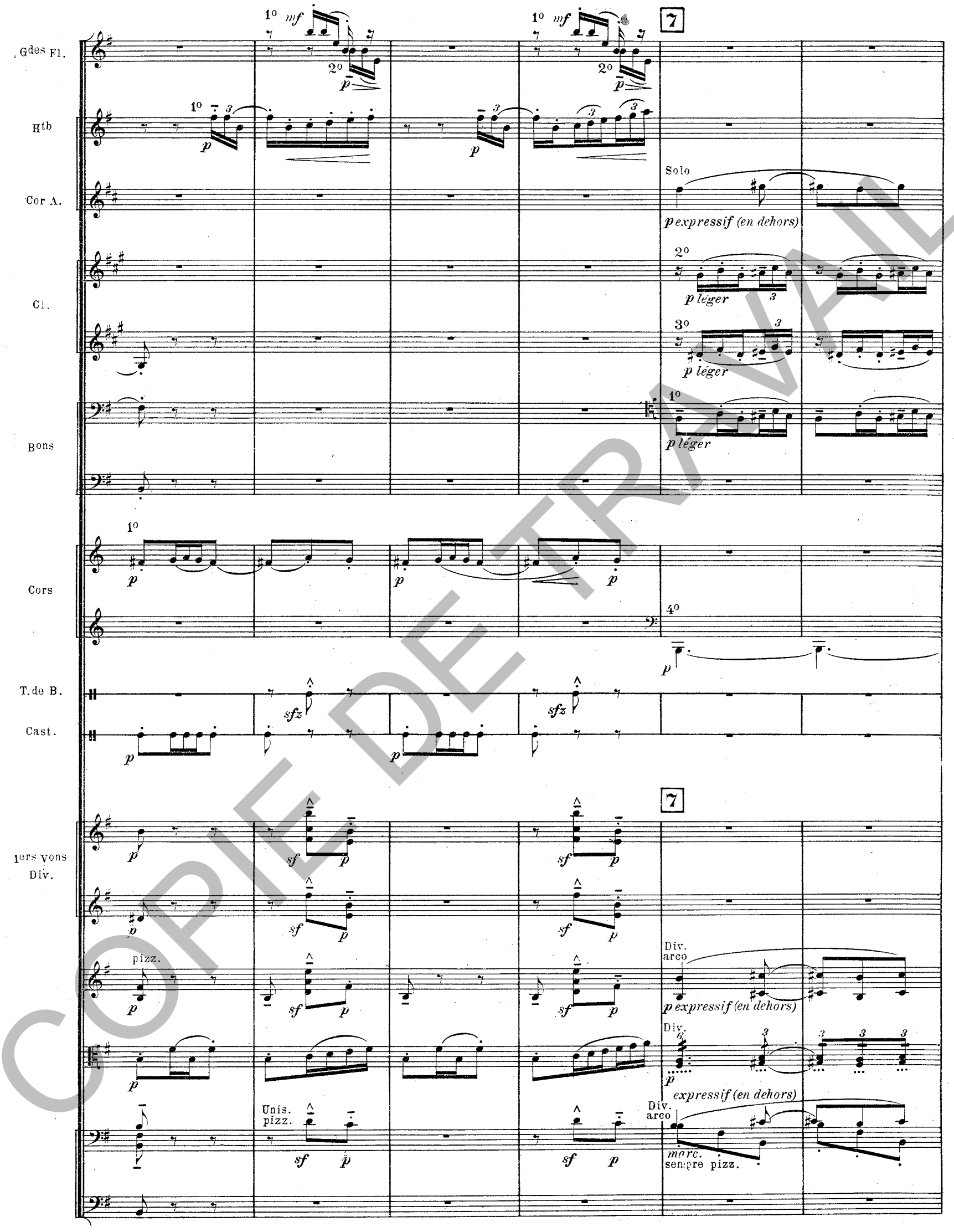
COPIE DE TRAVAIL



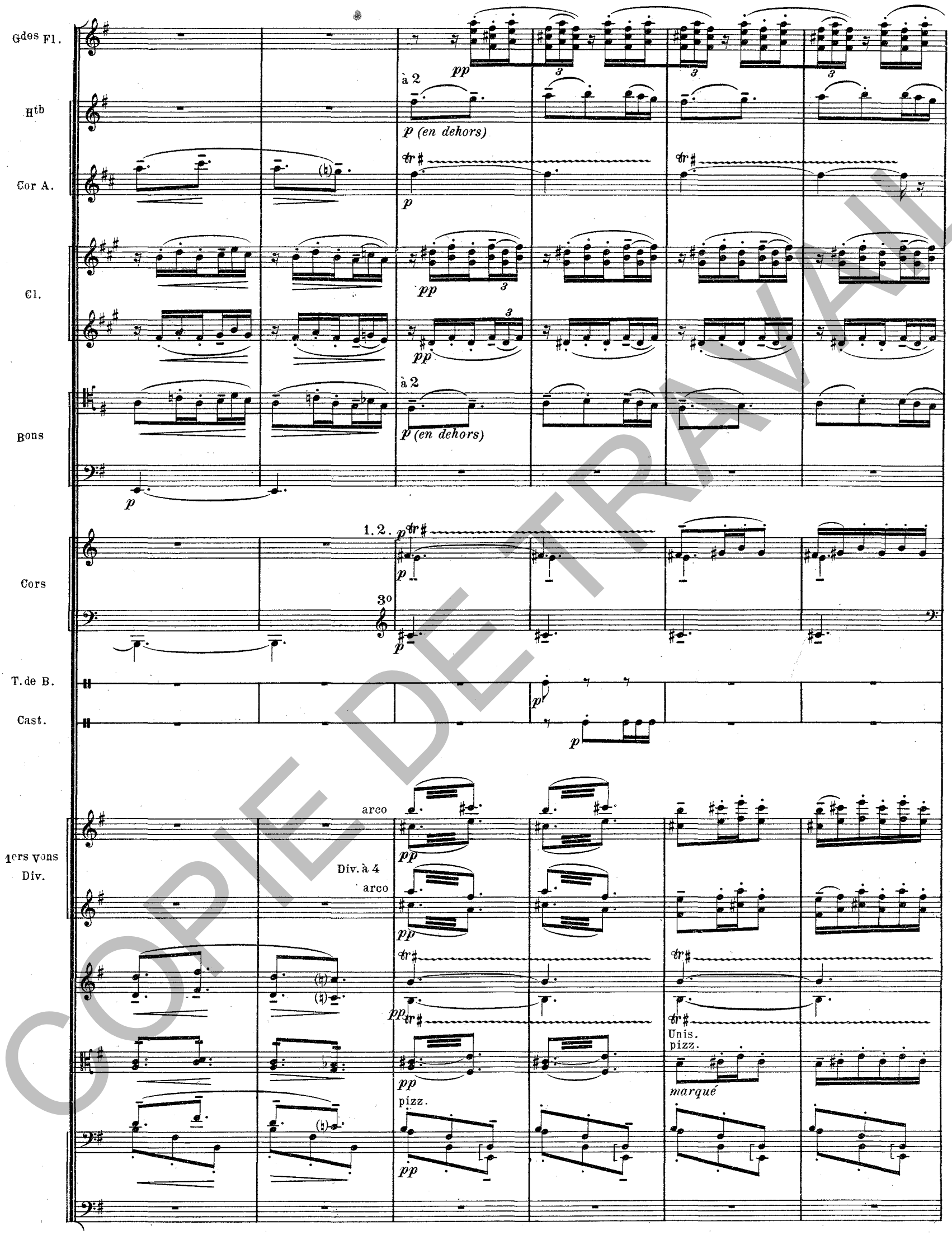
COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

8

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

p en dehors expressif

Cl.

2o

Bons

1o

3o

C.Bon

Cors

4o

T.de B.

Cast.

8

p expressif

Div. 6

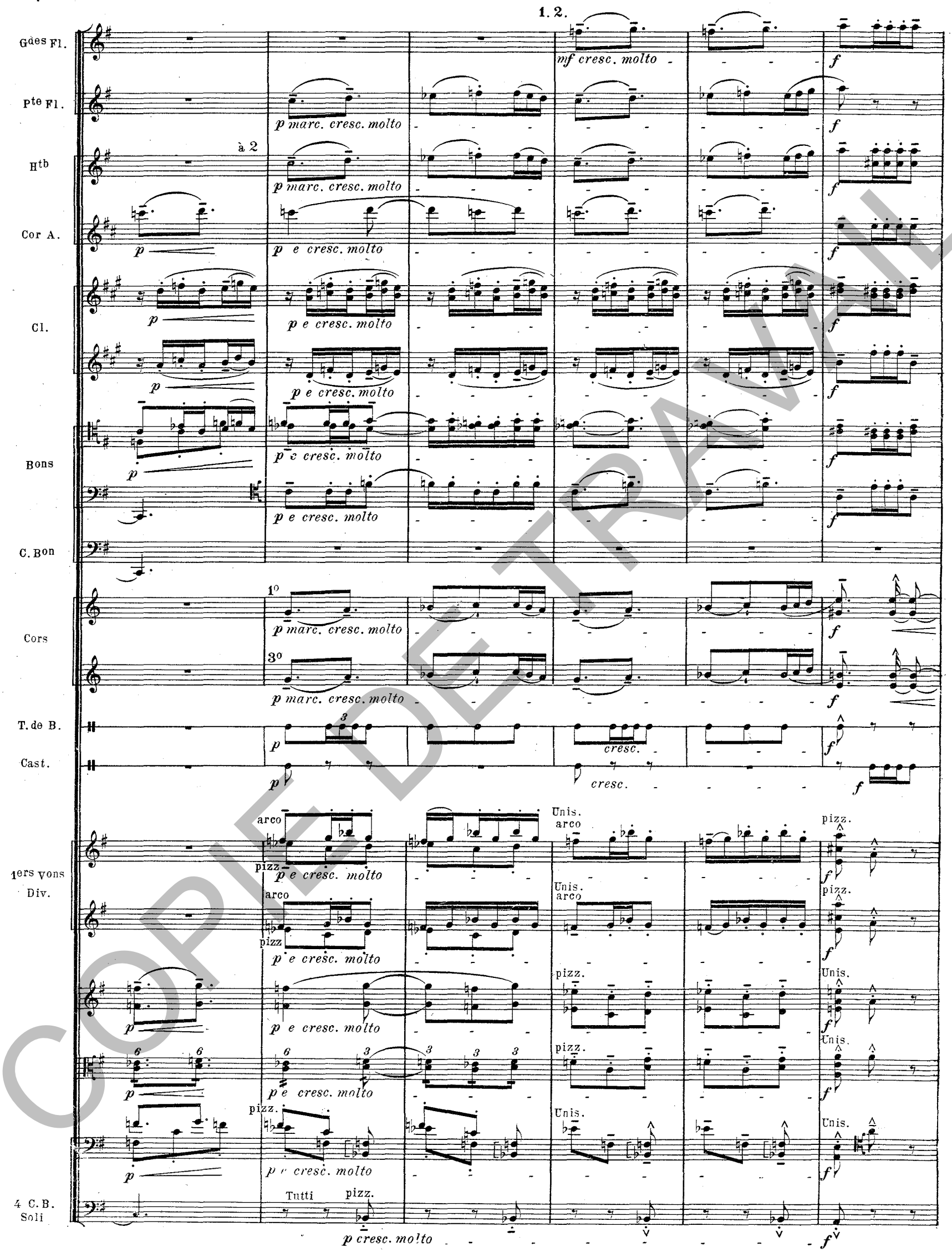
arco

arco

sempre pizz.

4 C.B.Soli

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

9

G.des Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T.de B.

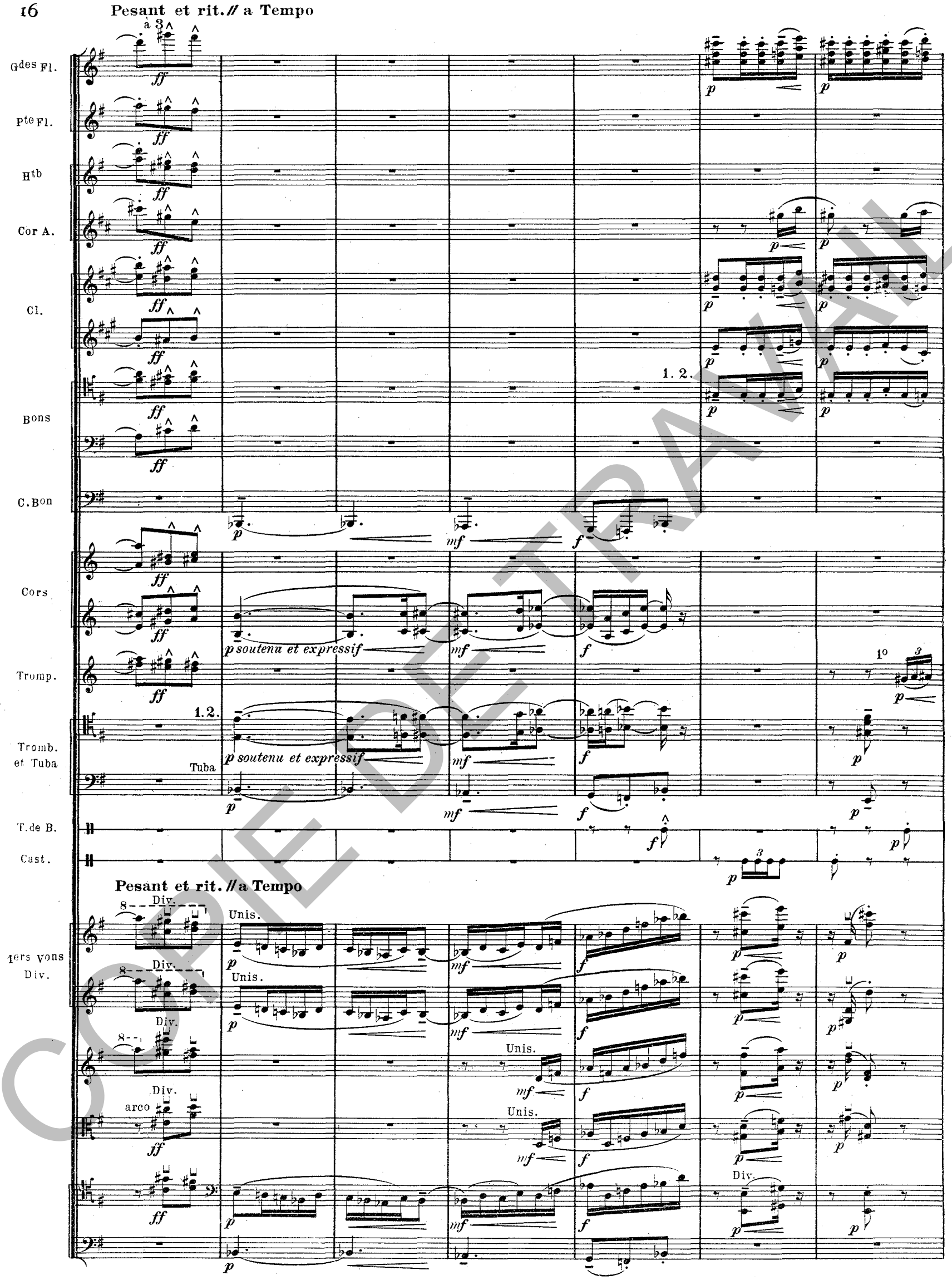
Cast.

1ers vons Div.

pos. ord.

arco

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

10

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Solo

mf en dehors

Cl.

Soli

mf en dehors

B^ons

Cors

4°

3°

Tromp.

Tromb. et Tuba

1. 2.

T. de B.

Cast.

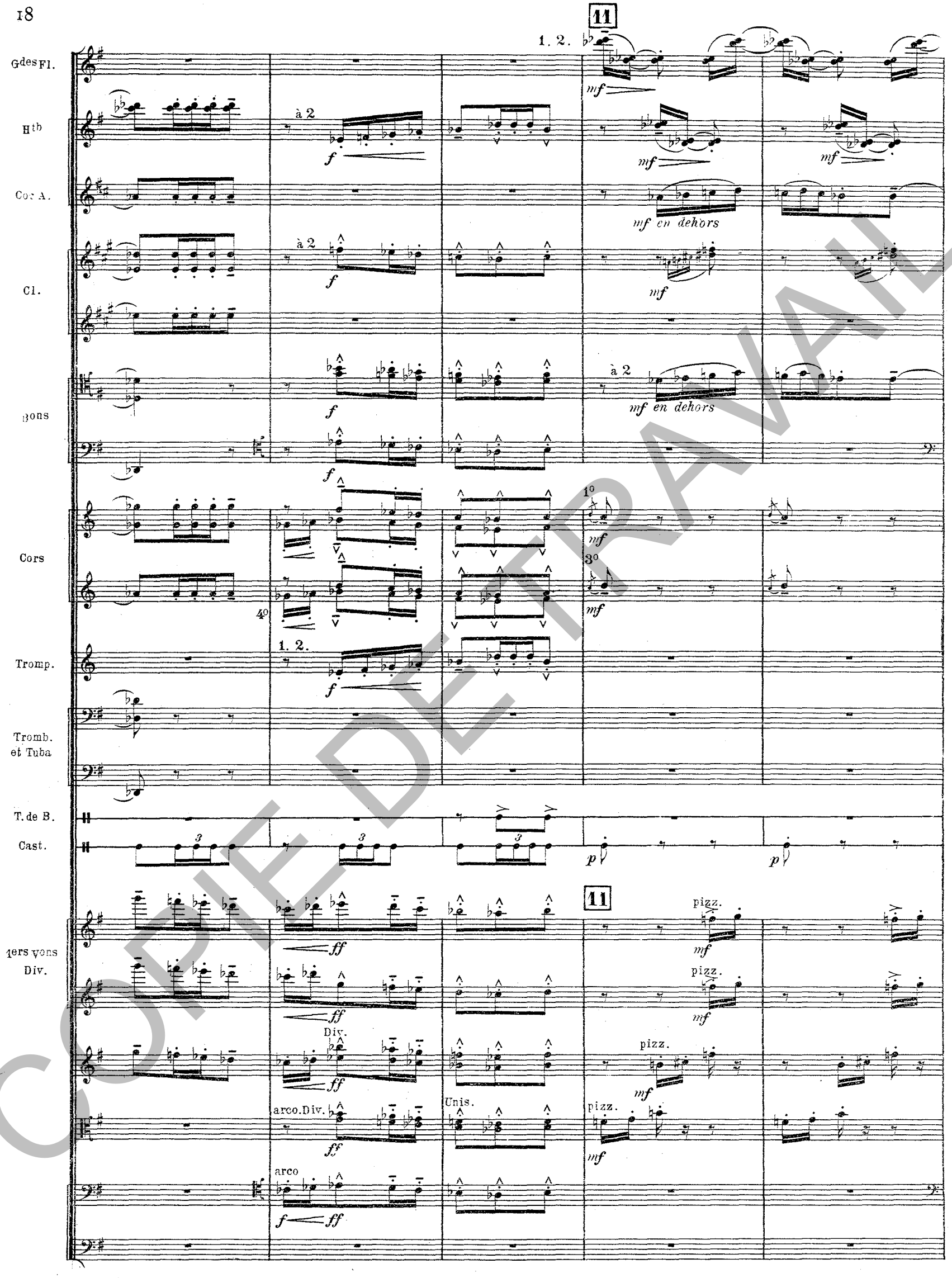
10

1ers vons Div.

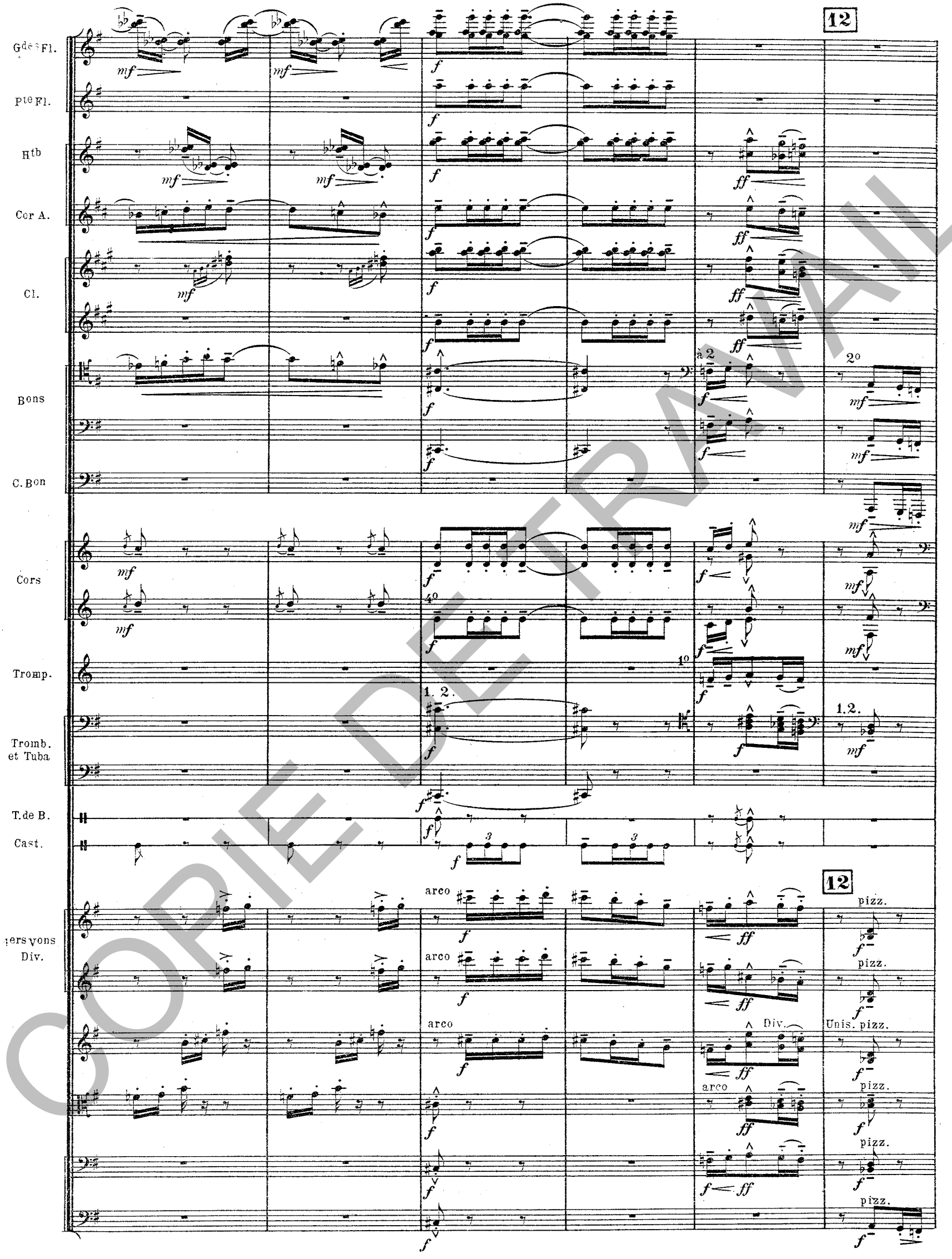
pizz.

arco

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Meno mosso, poco a poco

Gdes Fl.

1°

p doux

Pte Fl.

p doux

Cor A.

p doux

à 2

Cl.

mf expressif

p

pp

mf expressif

p

Bons

p

p doux

p

p doux

2°

Cors

p

dim.

più p

t4°

p

dim.

più p

T. de B.

ppp

Cast.

p

p

à 2

Harpes

mf

dim.

più p

pp

Meno mosso, poco a poco

arco

pizz.

1ers vons Div.

p

p doux

sur la touche

6 2ds vons

arco

p

dim.

più p

6 Alti

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

dim.

più p

Div.

1er pizz.

p marc.

dim.

più p

2e arco

p

p

COPIE DE TRAVAIL

13

Gdes Fl.
2o
p doux

Pte Fl.
p doux

Cor A.
più p

à 2
Cl.
mf
mf
p
p

Bons
p doux
p doux

Cors
p
Sourdines 3o
p
dim.

T.de B.
p
dim.

Cast.
ppp
p
pp

13

Harpes
p

1ers vons Div.
più p
più p
arco
p
pizz.
p doux

6 2ds vons
p
dim.

6 Alti
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
p marc.
dim.
p
dim.

COPIE DE TRAVAIL

14

Gdes Fl.

1e Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

T.de B.

Cast.

Harpes

1ers vons Div.

6 2ds vons

1 Alto Solo

6 Alti

1° *p doux*

2° *p doux*

1° Solo *f soutenu et très expressif*

più p

pp

1° Sourdine *p*

1. 2. Sourdines *p écho*

pp

pizz.

arco

Librement expressif

mf soutenu et très expressif

più pp

COPIE DE TRAVAIL

15

Gdes Fl.

Ptte Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

T. de B.

Cast.

15

Harpes

1ers vons Div.

6 2ds vons

1 Alto Solo

6 Alti

p très doux

à 2

p doux

1° Solo

arco

pizz.

sur la touche

COPIE DE TRAVAIL

1. 2.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cast.

Harpes

1ers Vons

6 2ds Vons

1 Alto Solo

6 Alti

pizz.

arco

COPIE DE TRAVAIL

16

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T.de B.

Cast.

Harpes

16

8. 1ers vons
Div. à 4

6. 2ds vons

1 Alto Solo

6 Alti

COPIE DE TRAVAIL

17 **Animez peu à peu**

Gdes Fl. — à 2 — *pp* — *p*

Htb — *mf* — *tenuto* — à 2 — *f*

Cor A. — *pp* — à 2 — *p*

Cl. — *pp*

Bons — *pp*

Cors — *p*

Tromp. — *p*

T.de B. — *pp*

Cast. — *pp*

1re Harpe — 8 — *pp*

2e Harpe — 8 — *pp*

17 **Animez peu à peu**

8.1ers Vons — *pp* — *p*

Div. à 4 — *pp*

6.2ds Vons — Tutti Div. à 2 — arco — *p* — pizz. — arco — *p* — pizz. — arco

1 Alto Solo — *mf* — *tenuto* — *f*

6 Alti — Tutti Div à 2 — *pp* — arco — pizz. — arco — pizz. — arco — *p* — pizz.

Unis. — *pp*

Div. — *p* sur la touche — pizz. — *p*

COPIE DE TRAVAIL

18

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
8. 1ers vons
Div. à 4
6. 2ds vons
1 Alto Solo
8 Alti

p cre - - - scen - - - do
più f
non Div.
(sur la touche)
arco
pizz.
p cresc.
8

COPIE DE TRAVAIL

Modéré bien rythmé (♪ = 144)

19

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
T. de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
8. 1ers vons
Div. à 2
6. 2ds vons
Div. à 2
1 Alto Solo
6 Alti
Div. à 2

à 2
f très en dehors
dim.
1°
2. 3.
Unies

Modéré bien rythmé (♪ = 144)
19

COPIE DE TRAVAIL

Cédez - - - // a Tempo (♪ = 132)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

dim. molto

Bons

1° Solo

expressif et léger

C. Bon

Cors

à 2

Tromp.

2°

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

dim.

Cédez - - - // a Tempo (♪ = 132)

Vons

Altos

Tutti

léger et rythmé

Div. arco

pizz.

arco

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

p *expressif et léger*

Cl.

B^ons

2°

p

C. B^on

(la nuance très peu accusée)

p

Cors

Tromp.

1°

p

Timb.

pp

T. mil.

pp

1ers v^ons Div.

tr

p sur le chevalet

pizz.

p

2^ds v^ons

0

COPIE DE TRAVAIL

20

Gdes Fl.
à 2
p expressif
p

2 Ptes Fl.
p

Htb
p expressif
p

Cor A.
p expressif
p

Cl.
2o
p léger
à 2
p

Bons
à 2
p

C. Bon
p

Cors

Tromp
2o
p

Timb.
p

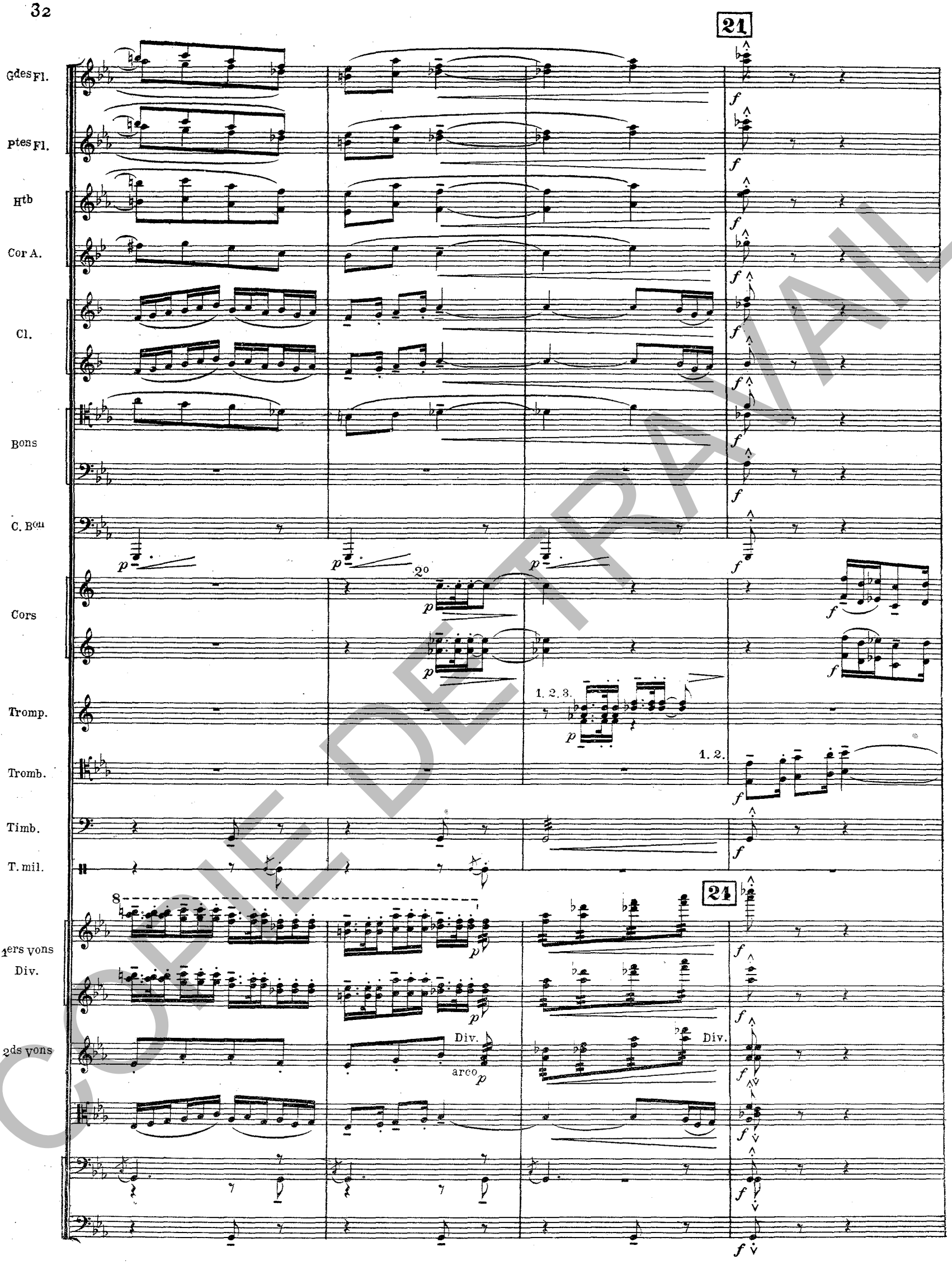
T. mil.

20

1ers vons
Div.
p sur la touche
Div.
8
p

2ds vons
p
sur la touche
pizz.
p marv.

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
T. mil.
1ers vons
Div.
2ds vons

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. mil.

Harpes

1ers vons

Div.

2ds vons

COPIE DE TRAVAIL

22 **Expressif et souple** (♩ =132, pour commencer)

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
1ers Vons Div.
2ds Vons

à 2 *p marc.*
à 2 *p marc.*
à 2 *p marc.*
à 2 *p marc.*
1. 2. *p expressif et soutenu*
p expressif et soutenu
p expressif et soutenu
p doux, mais soutenu
p doux, mais soutenu
pp
Sourdine *pp*
LA ♯ *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*
LA ♯ *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

22 **Expressif et souple** (♩ =132, pour commencer)

p
p
pp
arco *p expressif et soutenu*
arco *p expressif et soutenu*
arco *p*

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
1ers vons
Div.
2ds vons

à 2
p
2o
pp
arco
p doux et expressif
Div.

COPIE DE TRAVAIL

23 Rubato - - - - - - - a Tempo

Gdes Fl. à 2 *p*

Ptes Fl. à 2 *p*

Htb *p* *expressif et soutenu* *p* *p marc.*

Cor A. *p* *p*

Cl. *p* *p*

Bons *p* *p*

Cors *p* *p doux*

p doux

Tromp. *pp*

très doux et très souple

Tromb. *p* *p*

Tuba 3o *p* *p*

Tuba *p*

Timb.

T. mil.

1re Harpe

2e Harpe

23 Rubato - - - - - - - a Tempo

1ers vons Div. Div. *pp* sur la touche *pp* sur la touche

2ds vons pizz. *p* Div. arco *p*

Unis. pizz. *p* arco *p*

Unis. pizz. *p* arco *p*

COPIE DE TRAVAIL

Rubato - - - - - - - a Tempo

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
1ers vons
Div.
2ds vons

à 2
2°
3°
p doux
Unis.
pizz.
Div. arco
arco

COPIE DE TRAVAIL

24 1° Tempo (♩ = 176)

Gdes Fl.
f dim. molto
p

1tes Fl.
p

Htb
à 2
f gaiement en dehors

Cor A.
f

Cl.
f dim. molto
f
léger et rythmé
p

Bons
p
léger et rythmé

Cors
cuivrez *mf*
mf
cuivrez *mf*
mf

Tromp.
1° Solo
f

Tromb.
f
p

Tuba
f
p

Timb.

T. de B.

Cymb.
tr
f dim. molto
p
pp

1re Harpe
f

2e Harpe
f

24 1° Tempo (♩ = 176)

1ers vons
sur le chevalet
f dim. molto
Div.
pp

Div.
sur le chevalet
f dim. molto
Div.
pp

2ds vons
f dim. molto
pizz.
f
f
arco
p sur le chevalet

pizz.
f
pizz.
f
pizz.
pp légèr
pizz.
pp légèr

COPIE DE TRAVAIL

25

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cors A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cymb.
1ers vons
Div.
2ds vons

p léger et rythmé
1° Solo
Unis. pizz.
Div. arco
à 2

COPIE DE TRAVAIL

26

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

T.de B.

1re Harpe

1ers vons Div.

2ds vons

à 2

mf en dehors

à 2

mf en dehors

pp

1o Solo

p

1o

p léger

3o

pp

p

Sourdines

p léger, mais marqué

Sourdines

p léger, mais marqué

ôtez la Sourdine aux 4 Cors

Sourdines aux 3 Trompettes

p léger

p

p

26

Unis.

pp

Unis.

pp

Div.

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

COPIE DE TRAVAIL

27 En animant

à 2

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

p en dehors

Cor A.

Cl.

2o

1o Solo

Bons

Cors

3o

Tromp.

ôtez la Sourdine aux 3 Trompettes

1.2.

T. de B.

Cymb.

tr

1re Harpe

27 En animant

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.
arco

Unis.

COPIE DE TRAVAIL

28

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

à 2

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

T.de B.

Cymb.

28

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Div.
1ers arco

2ds pizz.

Div.
1ers arco

2ds pizz.

COPIE DE TRAVAIL

29

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

Harpes

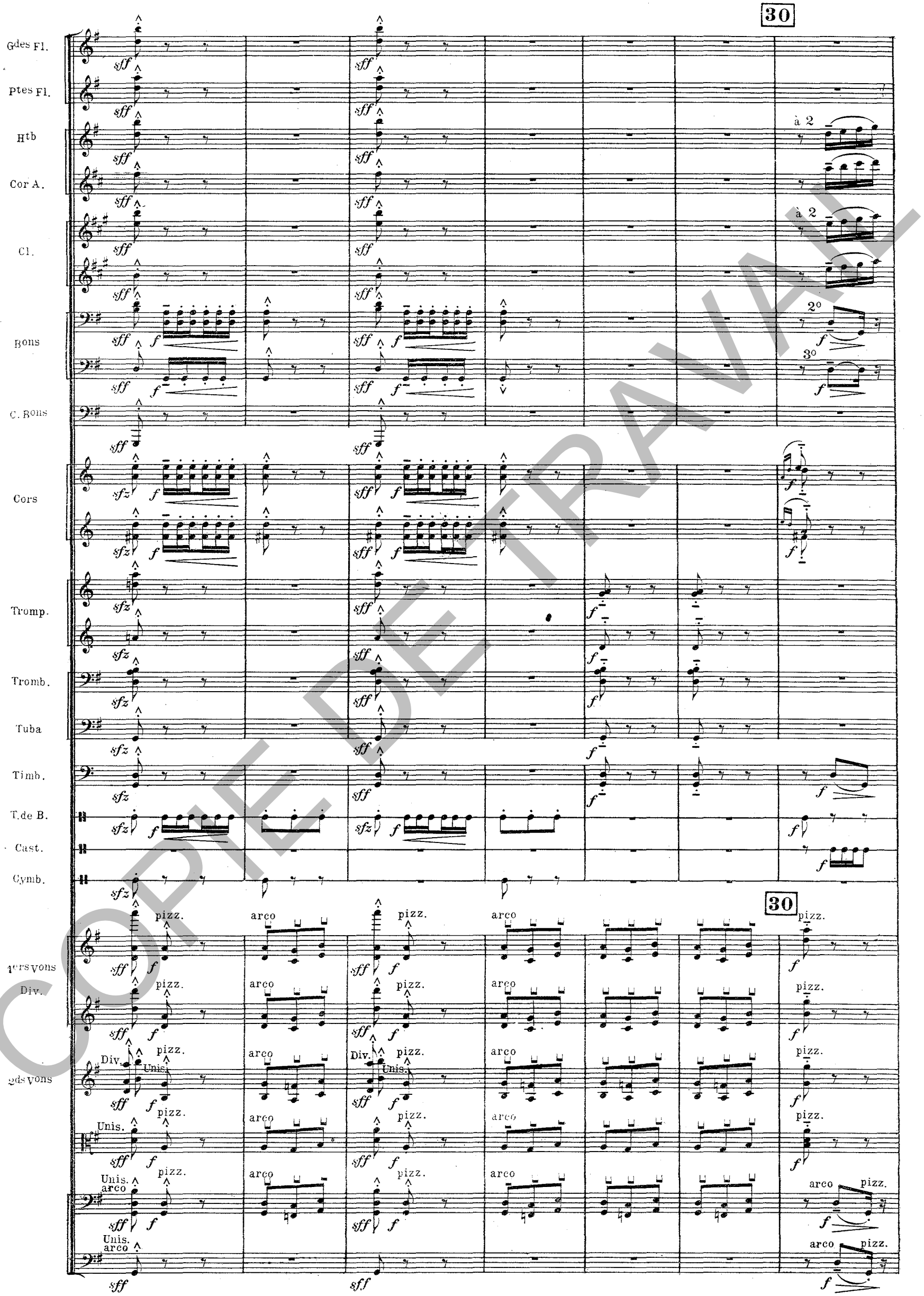
1ers vons

Div.

2ds vons

p mf cresc. molto f 1° 2° 3° sur le chevalet Unis tr

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

T.de B.

Cast.

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

arco pizz.

COPIE DE TRAVAIL

31

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

31

pers vons Div.

2ds vons

COPIE DE TRAVAIL

32

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpes

1ers Vons

Div.

2ds Vons

COPIE DE TRAVAIL

Sans rigueur

33
a Tempo

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Timb.
T. et B.
Cast.
Cymb.
Harpes
1ers Vons
Div.
2ds Vons

à 2
p
sensibile
à 2
Soli
Sourdines
aux 4 Cors
pp
2 Altos Soli
arco
Un 1er Von Solo
1 Alto Solo
1 Velle Solo
più p
Tous
pizz.

COPIE DE TRAVAIL

Sans rigueur

à 2

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Cl.

1° Solo

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

T. de B.

Cast.

Harpes

Sans rigueur

1. 1er Von Solo

1ers Vons Div.

2ds Vons

1. Alto Solo

1. Velle Solo

arco

Tous pizz.

1. Velle Solo

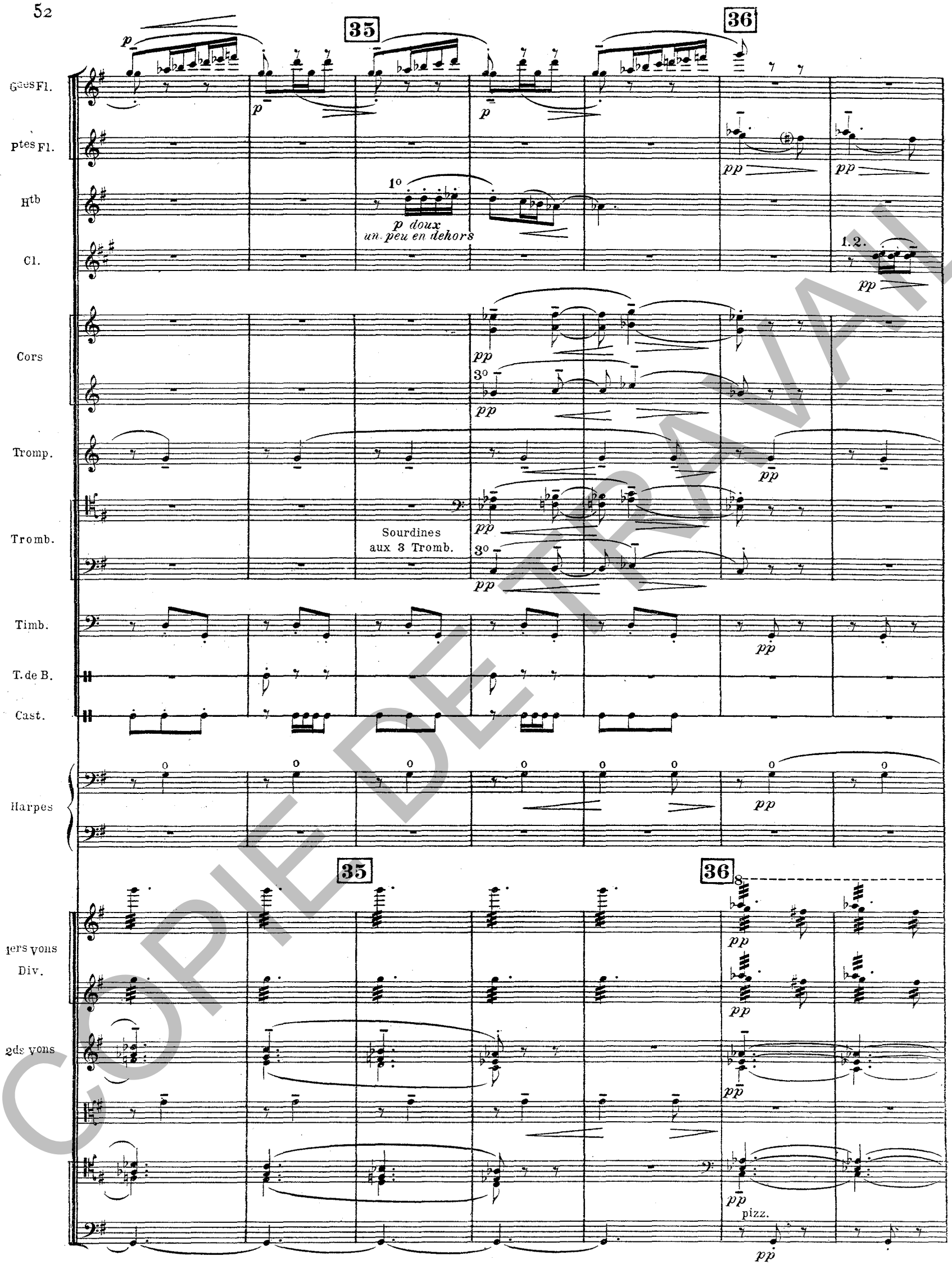
COPIE DE TRAVAIL

34 a Tempo (sans presser)

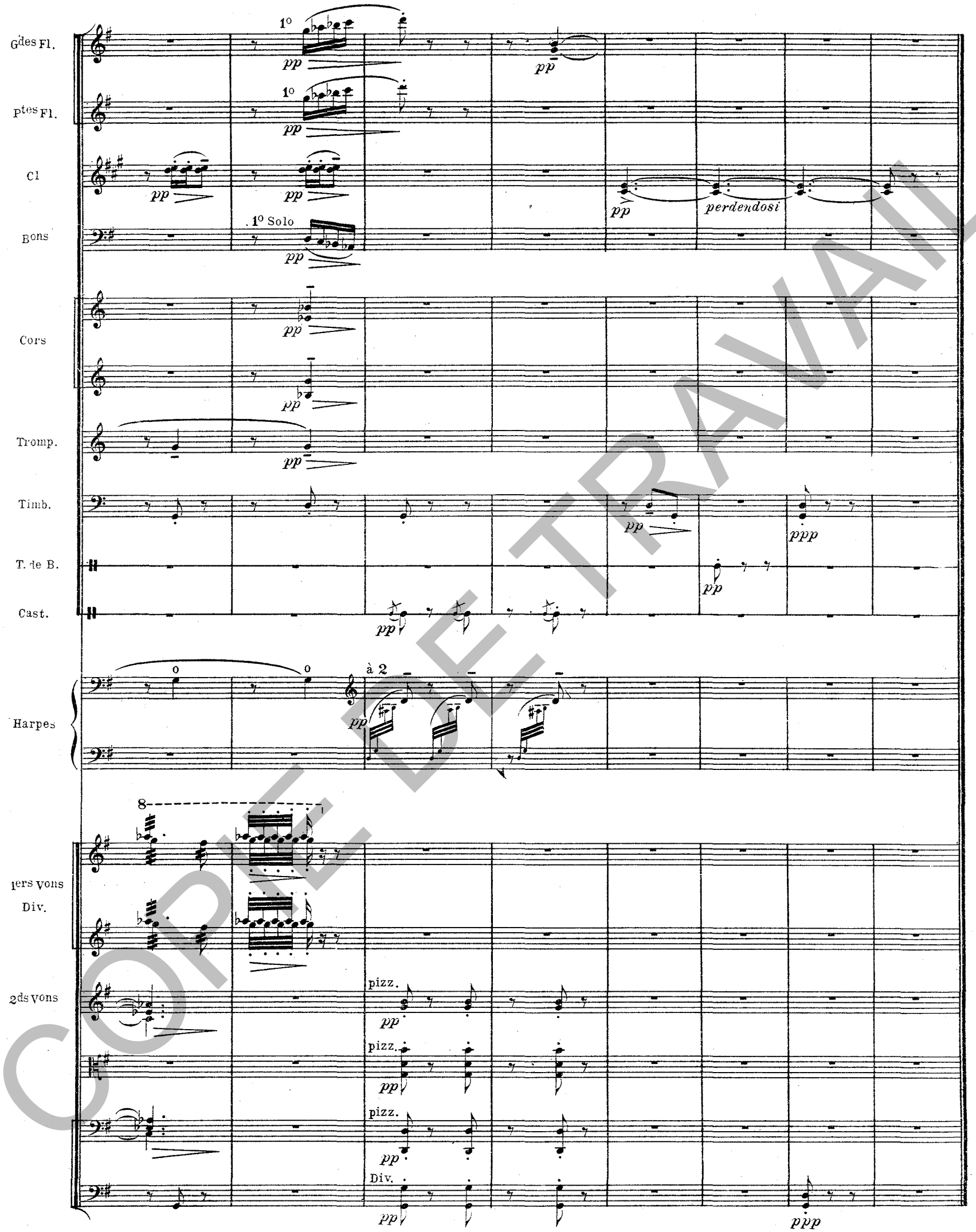
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cast.
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons
Unis.

p doux
p
1°
2°
p l'accent très doux
pp
più pp
aussi pp que possible
à 2
1re Harpe
più p
Div. 1ers
pp près du chevalet
6. 2ds vons Div. sur la touche
arco
dim.
1.2. 3.4. 5.6.
pp sur la touche
6. Altos Soli Div. sur la touche
6. Velles Soli Div. sur la touche
pizz.
4. C. B. Soli
6. C. B. Soli

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

II._ Les parfums de la nuit

2 GRANDES FLÛTES
2 PETITES FLÛTES
2 HAÛTBOIS
1 COR ANGLAIS
1re et 2e CLARINETTES en LA
3e CLARINETTE en LA
1er et 2e BASSONS
3e BASSON
1 CONTRE-BASSON
4 CORS en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
1 TUBA
TIMBALES
XYLOPHONE
TAMBOUR DE BASQUE
CÉLESTA
2 HARPES
1ers VIOLONS Div. (Sourdines)
2ds VIOLONS (Sourdines)
ALTOS (Sourdines)
VIOLONCELLES (Sourdines)
CONTREBASSES

Lent et rêveur (♪ = 92)

37

à 2

1° Solo

p expressif un peu traîné

doux et léger

8. 1ers Vons

1er de chaque pupitre

6 Velles Div. à 3

pizz.

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
3e Bon
Cors
Xyl.
T.de B.
Célesta
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons

pp
p
expressif et un peu traîné
più p
pp
3o
più pp
pizz.
4 C. B. Soli pizz. 1. 2.

COPIE DE TRAVAIL

38

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Bons

Cors

Xyl.

T.de B.

Célesta

1ers vons Div.

4. 1ers vons Soli

2ds vons

38 6. 1ers vons Soli Div. à 3

6. 1ers vons Soli Div. à 3

4. 1ers vons Soli

à 6 arco

Div. pizz.

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
T. de B.
Célesta
1ers vons Div.
4. 1ers vons Soli
2ds vons
6 velles Div.

pp
à 2
p
Sourdines 1o
Sourdines 3o
Sourdines
6. 1ers vons
doux et soutenu
à 6 arco
pizz.
1. 2. 3. arco
4. 5. 6. pizz
più pp

COPIE DE TRAVAIL

39

Sans rigueur

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Xyl.

T.de B.

Célesta

Harpes

39

Sans rigueur

1ers vons Div.

2ds vons

6 Violles Div.

6. Altos Soli Div. à 3

1.2.3.

4.5.6.

ten.

arco

Les autres

sur la touche

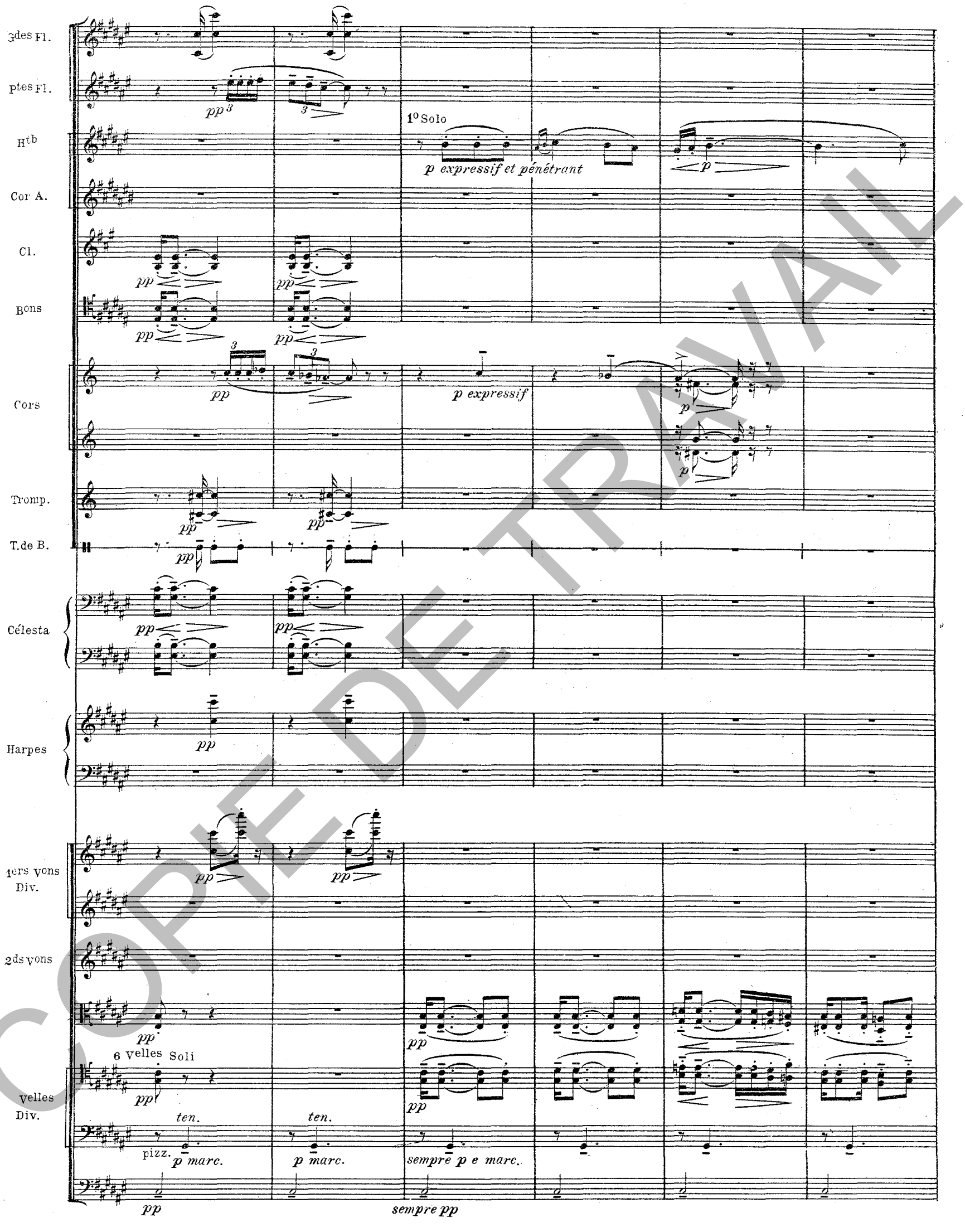
Tutti

expressif et pénétrant

pp expressif et pénétrant

pp expressif

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

40

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Tromp.

Xyl.

T.de B.

40

Vons

Velles

Div.

pp

mf

f

p

1o

pizz.

arco

pp très doux

COPIE DE TRAVAIL

41

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

mf

mf

mf

Cor A.

Cl.

1°

Bons

pp

pp

1°

pp

Cors

pp

pp

pp

3°

pp

pp

Harpes

pp

pp

41 6. 1ers Vons Soli

Div. à 3

1ers Vons Div.

pp

pp

1. 2. 3. 4. 5. 6.

6. 1ers Vons Soli

Div. à 3

pp

pp

Unis.

Tutti

2ds Vons

pp

pp

pp

pp

Unis.

Velles Div.

pp

pp

arco

pp

pizz.

pp marc.

arco

pp

pp

COPIE DE TRAVAIL

42

Cédez

a Tempo

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Harpes

1ers vons Div.

2ds vons

Unis.

Div.

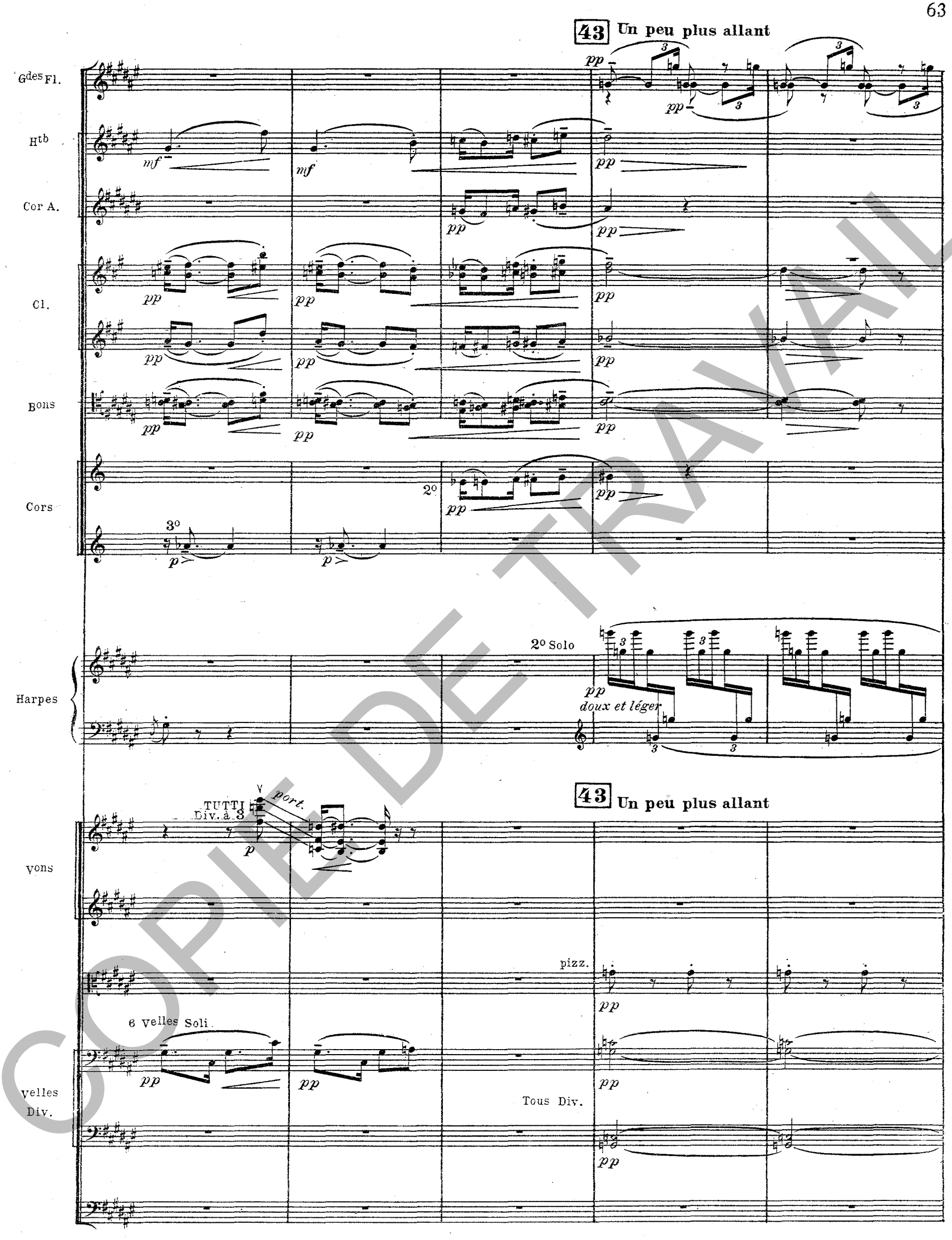
6 Velles Soli

Velles Div.

pizz.

arco

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl

B^ons

1er Cor

sans Sourdine

1° Solo

3

p doux et mélancolique

3

Célesta

pp doux et égal

2e Harpe

Div. à 2

sur la touche

pp

Div.

arco

sur le chevalet

pp

velles

Div.

COPIE DE TRAVAIL

44

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1.2.

Bons

1.2.

1er Cor

3

dim.

écho

3

Xyl.

Célesta

2e Harpe

sur la touche

44

ôtez les Sourdines

1ers vons Div.

6. 1ers vons

sur la touche

ôtez les Sourdines

2ds vons

velles Div.

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

B^ons

1er Cor

Xyl.

Célesta

2e Harpe

vons

velles

Div.

pp

dim.

COPIE DE TRAVAIL

Rubato - - - - - - **45** a Tempo

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Xyl.

Célesta

Harpes

1ers vons Div.

2ds vons

p *mf expressif* *mf expressif et soutenu* *mf expressif et soutenu* *écho* *p expressif* *expressif et passionné* *f* *pp* *ff* *glissé* *mf* *p*

à 2

sans Sourdines

Sourdine

1° 2°

Rubato - - - - - - **45** a Tempo

COPIE DE TRAVAIL

En serrant - - - - Cédez - - - - **46** a Tempo

Gdes Fl.
Htb
Cl
Bons
1er et 2e Cors
1re Harpe
1ers vons Div.
2ds vons
velles Div.

1.2. *p doux et soutenu*
p doux et pénétrant
à 2 *expressif* *p soutenu dans la douceur*
p doux
p doux
Unis.
ôtez les Sourdines
sur la touche
p expressif et doucement soutenu
pizz.
arco
p marc.

En serrant - - - - Cédez - - - - **46** a Tempo

Gdes Fl
Bons
1er et 2e Cors
vons
velles Div.

1° *très doux*
6. 1ers vons Soli
pp doux et pénétrant
3. Altos Soli
ôtez les Sourdines

COPIE DE TRAVAIL

En animant peu à peu — **Cédez - - - - //**

Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Harpe
1 1er von Solo
6 1ers vons
2ds vons
Alt.
velles Div.
C.B.

1° Solo — très doux — Solo — p lointain et expressif — 2° — 3° — 1° Sourdine — avec Sourdine — 6 1ers vons — sur la touche — les 1ers Soli — sur le chevalet — TOUS — TOUS par pupitre — Div. à 3 — à 4 pizz.

COPIE DE TRAVAIL

a Tempo (En animant)

47

Gdes Fl.

Htb

Cl.

1o

p soutenu

p soutenu

p

Bons

p

C. Bon

p

Cors

p soutenu et expressif

pp

Tromp.

Harpe

pp

47 6 1ers vons

a Tempo (En animant)

11er von Solo

p sans Sourdine

mf

Unis

f

6 1ers vons

mf

Unis.

f

2ds vons

Unis

p souple

cresc.

Tous Div. à 2

Alt.

pp

p

cresc.

pp

p souple

cresc.

velles Div. à 2

pp

p souple

cresc.

C.B.

pp

COPIE DE TRAVAIL

Retenu

a Tempo (En animant)

Très retenu

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

B^ons

C.B^on

Cors

Tromp.

Harpe

Retenu

sul G

a Tempo (En animant)

Très retenu

6 1ers vons

6 1ers vons

2^ds vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

COPIE DE TRAVAIL

48 **Tempo** (Sans traîner) (♩ = 80)

Gdes Fl. — à 2 — *p doux et soutenu dans l'expression*

Ptes Fl. — *p doux et soutenu dans l'expression*

Htb

Cor A

1re et 2e Cl. — *pp léger*

1er et 2e Bons — *pp léger*

Cors — *léger pp* — *pp léger*

Cors — *léger pp* — *pp léger*

Tromp. — Sourdines aux 2°. 3°. — *p doux et soutenu dans l'expression*

Harpe — *p* — *p*

48 **Tempo** (Sans traîner) (♩ = 80)

2 1ersvons Soli — *p doux et soutenu dans l'expression*

1ersvons

2dsvons Div. — sur la touche — *pp très léger*

Alt. Div. — sur la touche — *pp très léger*

2 velles Soli — *p doux et soutenu dans l'expression*

velles

C.B. — sur la touche — *pp doux mais soutenu*

COPIE DE TRAVAIL

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

p expressif en dehors

p

Cor A.

p expressif en dehors

p

1re et 2e Cl.

pp

1er et 2e Bons

pp

Cors

pp

Harpe

p

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

6 1ers vons

6 1ers vons

2ds vons

pp

Alt.

pp

Unis

pp léger

Velles

Div.

pp léger

C.B.

COPIE DE TRAVAIL

49

Htb

p très appuyé dans l'expression *cre* - - - - - - *scen* - - - - - - *do*

Cor A.

p très appuyé dans l'expression *cre* - - - - - - *scen* - - - - - - *do*

Cl.

p *cre* - - - - - - *scen* - - - - - - *do*

p *cre* - - - - - - *scen* - - - - - - *do*

Bons

p *cre* - - - - - - *scen* - - - - - - *do*

C.Bon

p *cre* - - - - - - *scen* - - - - - - *do*

Cors

1o *en dehors* *p* *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

3o *en dehors* *p* *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

1re et 2e Tromp.

à 2 *p* *p*

Tromb.

2o *p*

Harpe

à 2 *p*

49

6 1ers vons

p *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

6 1ers vons

p *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

2ds vons

p *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Alt.

pos. ord.

Unis

p *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

velles Div.

p *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

C.D.

p *molto* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

COPIE DE TRAVAIL

Retenu

Tempo 1°

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

2 Harpes

6 1ers vons

6 1ers vons

2ds vons

Alt.

Velles
Div.

C.D.

à 2

1° Solo

2°

p doux et expressif

p très doux

p expressif en dehors

mf expressif et sans dureté

p très expressif
sur la touche

p expressif
sur la touche

Sourdines

Sourdines

Sourdines
sur la touche

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tromp.

1re Harpe

2e Harpe

6 1ers vons Soli

2ds vons

3 Alt. Soli

Velles div.

4 C.B.

1° Solo

à 2

3° 4° Sourdines

1° 2° Sourdines

Sourdines

sur la touche

p

più p

pp

marqué

p e molto dim.

COPIE DE TRAVAIL

50

Sans lenteur - - - - - -

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hth

1re et 2e Cl.

3e Bon

Cors

Timb.

2 Harpes

6 1ers vons Soli

2ds vons

Alt.

velles div.

4 C.B.

1o

pp

1o Solo

pp

p doux

1o Sourdine

3

p expressif et appuyé dans la douceur

3o Sourdine

3

p expressif et appuyé dans la douceur

pp

à 2

2o

p

pp

50

Sans lenteur

sul G.

p

p expressif et appuyé dans la douceur

Div

Unis

pp

sur le chevalet

Tous div.

pp

sur le chevalet

pp

6 Alt. Soli

pp

pp

più pp

pp

pizz.

pp

COPIE DE TRAVAIL

// **51** **En retenant**

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Xyl.

Harpes

6 1ers vons Soli

1ers vons

2ds vons

6 Alt. Soli

velles div.

4 C.B.

à 2

1o Solo

pp

p très expressif

p doux

più p

p

p en s'éloignant

più pp

pp en s'éloignant

pizz.

Unis

sur la touche

6 1ers vons

1 velle Solo

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Ci

Bons

Cors

Tromb.

Timb.

Xyl.

Harpes

6 1ers vons Soli

6 1ers vons

2ds vons

Alt.

1 velle Solo

velles

4 C.B.

1° Solo

pp doux et lointain

1° Solo

p doux et lointain

2° pp

4° pp

Sourdines aux 3 Trombones

sempre pp

1 von Solo

pp doux et lointain

Tous

pizz.

sur la touche

arco

COPIE DE TRAVAIL

52

1° Solo

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

1er et 2e Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cloches

Xyl.

52

1 Von Solo

Enchaînez

Vons

Alt.

Velles

4 C.B.

Enchaînez

COPIE DE TRAVAIL

III._ Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse
(la 𝅗𝅥 vaut la ♪ du Mouvt précédent)

53 **Mouvt précédent**
encore plus lointain

2 GRANDES FLÛTES
2 PETITES FLÛTES
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
1re et 2e CLARINETTES en SI ♭
3e CLARINETTE en SI ♭
1er et 2e BASSONS
3e BASSON
1 CONTREBASSON
4 CORS en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
TUBA
TIMBALES
XYLOPHONE
CLOCHES
TAMBOUR DE BASQUE
TAMBOUR MILITAIRE
CASTAGNETTES
CYMBALES
CÉLESTA
2 HARPES

1° Solo. *pp*
2°
4°
pp
Sourdine
pp
pp
pp
pp très léger

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse
(la 𝅗𝅥 vaut la ♪ du Mouvt précédent)

53 **Mouvt précédent**
ôtez les Sourdines

VIOLONS
ALTOS (Divisés)
VIOLONCELLES (Divisés)
CONTREBASSES

pizz. *pp*
arco (sur le chevalet) *pp détaché*
pizz. *pp*
pizz. *pp*
pp

COPIE DE TRAVAIL

(♩ = 112)

Gdes Fl.

Hᵗᵇ

Cor A.

Cl.

Bons

2°

Cors

4°

sans Sourdine

pp

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Xyl.

Cloches

pp

T.de B.

pp

(♩ = 112)

Vons

pp

Alt. Div.

pp

pp

velles Div.

pp

C. B.

COPIE DE TRAVAIL

54 **Animez peu à peu**

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

54 **Animez peu à peu**

Vons

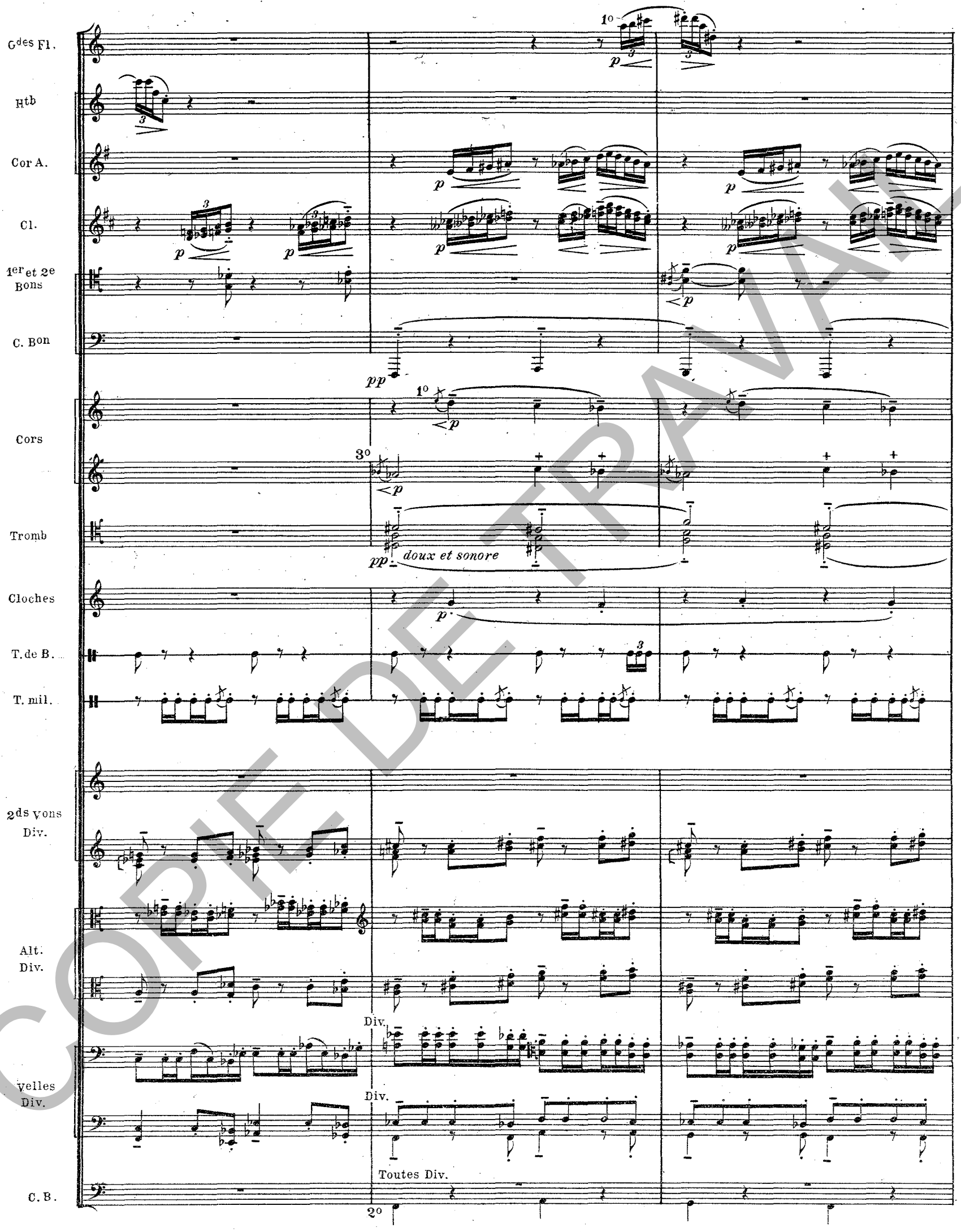
6. 2ds Vons Soli

Alt. Div.

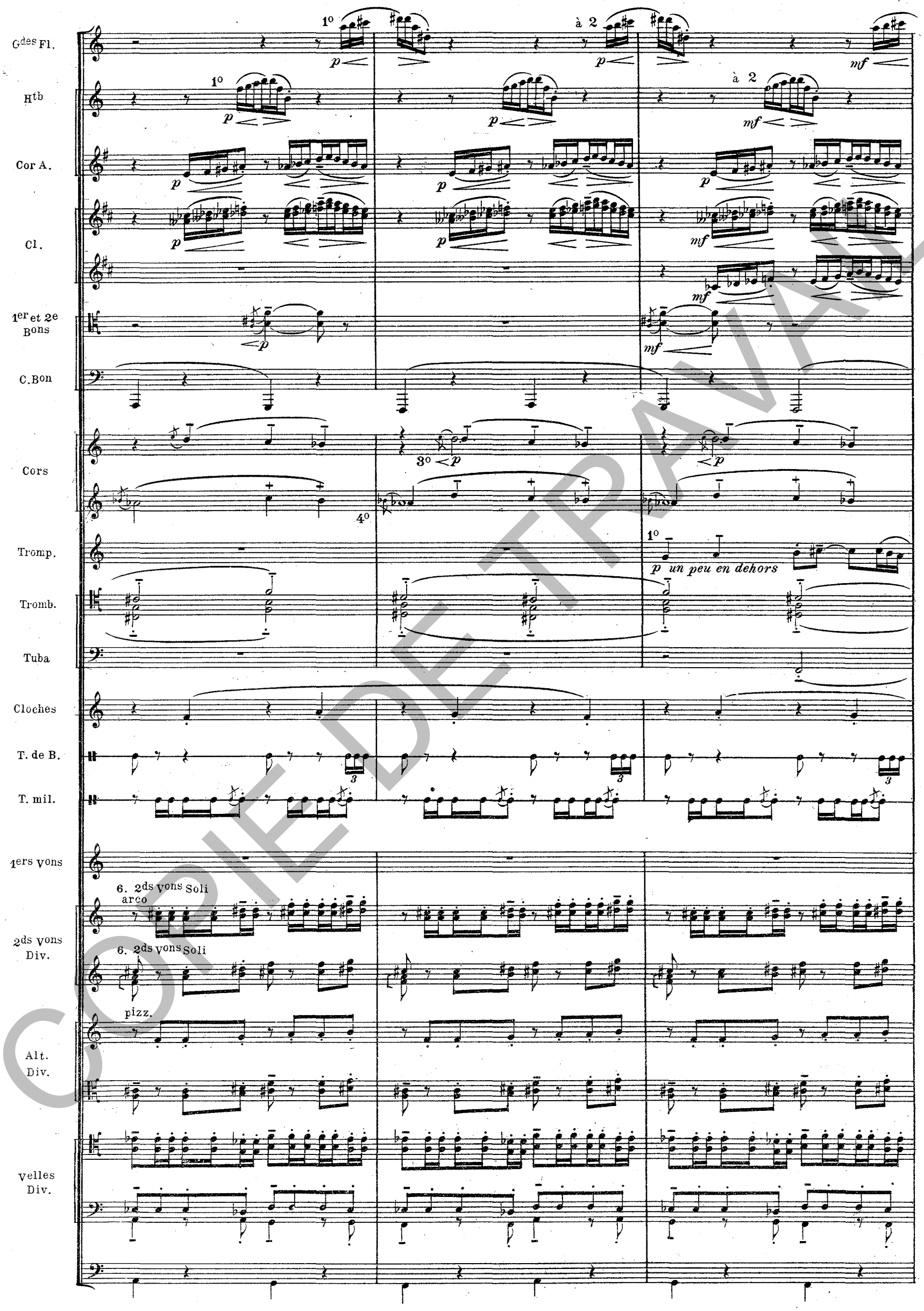
Velles Div.

C. B.

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

55

G^des Fl.

P^tes Fl.

à 2

mf joyeux et rythmé

H^tb

mf joyeux et rythmé

Cor A.

Cl.

1er et 2e B^ons

C. B^on

Cors

1°

3°

ôtez les Sourdines aux 4 Cors

mf cuivrez légèrement

Tromp.

à 2

1re et 2e Tromp. ôtent la Sourdine

Tromb.

ôtez la Sourdine aux 3 Trombones

Tuba

Cloches

T. de B.

T. mil.

55

1ers V^ons Div.

2^ds V^ons Div.

TUTTI arco

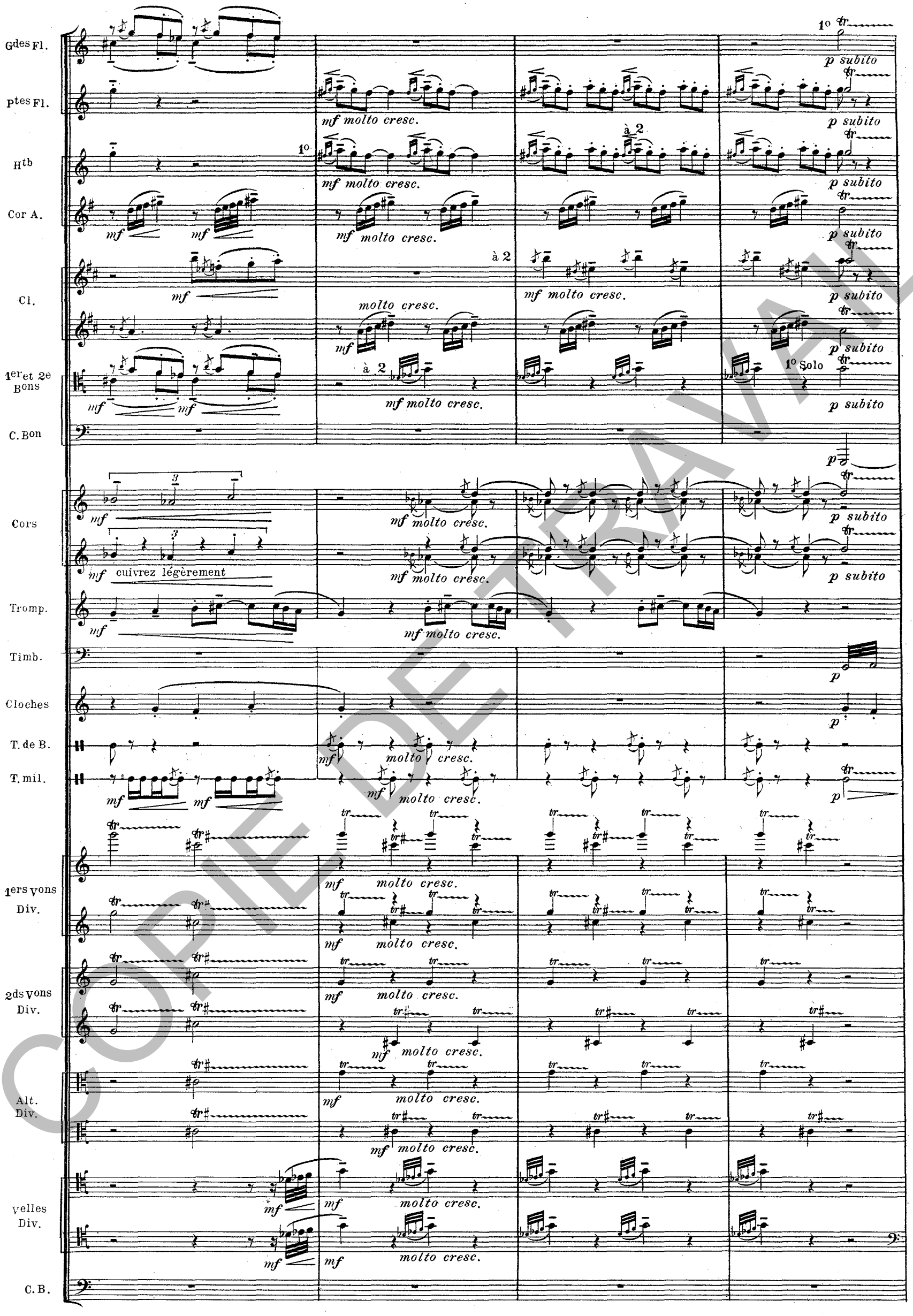
Alt. Div.

arco

V^elles Div

arco

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

56 **a Tempo** (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

56 **a Tempo** (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

le Violon sous le bras

(Quasi Guitara) pizz.

Div. par pupitre

arco

l'Alto sous le bras

arpège descendant

sur le chevalet

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Cloches

T.de B.

T. mil.

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

COPIE DE TRAVAIL

57 **En cédant et plus libre**

G^des Fl.

P^tes Fl.

H^tb

1re et 2e Cl.

B^ons

Cors

Cloches

T.de B.

Cast.

1ers V^ons Div.

2^ds V^ons Div.

Alt. Div.

V^elles Div.

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

à 2

f *gaiement, et très en dehors*
en exagérant les accents

Bons

Cors

T.de B.

pp

Cast.

pp

Vons

2 Altos Soli

Alt. Div.

pp

più dim.

2 Altos Soli

pp

più dim.

pp

più dim.

Velles Div.

pp

più dim.

COPIE DE TRAVAIL

58

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

1er et 2e Bons

Cors

T. de B.

Cast.

58

1. 1er Von Solo sul G

1ers Vons Div.

1. 1er Von Solo col legno

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

4 C. B. Soli

1° Solo

Tutti

Div. par pupitre

mf expressif

mf

pp

p

f

COPIE DE TRAVAIL

Rubato

Gdes Fl.

à 2

mf expressif et un peu moqueur

Htb

à 2

mf

Cor A.

1re et 2e Cl.

mf

1er et 2e Bons

à 2

mf expressif et un peu moqueur

C. Bon

p

pp

Cors

les 3 ♪ légèrement cuivrées

4o

c c c c c c

p

pp

Xyl.

T.de B.

Cast.

Rubato

1ers Vons Div.

p

p

f

2ds Vons Div.

pp

pp

Alt. Div.

pp

pp

Velles Div.

pp

pp

C. B.

pp

pp

COPIE DE TRAVAIL

59 **a Tempo**

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Xyl.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C.B.

à 2

mf f

p pp

1° 3°

1. 2.

mf expr. et en dehors

6. 1ers vons Soli sur la touche

mf expressif et un peu moqueur

pos. ordinaire

6. 1ers vons

6. 2ds vons

arco

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

3e Bon

C. Bon

Cors

Tromp.

Xyl.

1ers vons
Div.

2ds vons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

mf f

3o

p pp

Sourdine

2o

Sourdine

4o

p perdendosi

mf

Div. par pupitre

pizz.

arco

pp léger

COPIE DE TRAVAIL

60

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

TUTTI

TUTTI

à 2

sans Sourdine

sans Sourdine

pizz.

arco

COPIE PRIVÉE

Très retenu **61** **Modéré** (Sans lenteur) (♩ = 112)

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb — à 2

Cor A.

Cl.

Bons — 2o — à 2

C. Bon

Cors

T.de B.

molto

3o

Très retenu **61** **Modéré** (Sans lenteur) (♩ = 112)

1ers vons Div. — pizz. — arco — 1. Von Solo — *f libre et fantasque* — 3. 1ers vons Soli pizz.

2ds vons — pizz. Unis. — arco

Alt. — pizz. Unis. — arco

Velles — Unis.

C.B.

COPIE DE TRAVAIL

Serrez — En retenant - - - - Tempo (♩ = 112)

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2d Bons

Cors

Xyl.

T. de B.

Cast.

Serrez — En retenant - - - - Tempo (♩ = 112)

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velles

C. B.

à 2

1o Solo

mf gai et fantasque

6. 1ers vons

COPIE DE TRAVAIL

Htb

Cor A.

mf gai et fantasque

6. 1ers vons

1ers vons Div.

6. 1ers vons

3.

mf

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

Commencez à animer peu à peu

Gdes Fl.

Htb

1°

p

mf

Cor A.

mf

Commencez à animer peu à peu

1ers vons Div.

pizz.

arco

pizz.

p

2ds vons

Div. pizz.

mf

Alt.

velles et C.B.

COPIE DE TRAVAIL

62

En animant toujours

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

62

En animant toujours

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velles Div.

COPIE DE TRAVAIL

63

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt.
velles Div.
C. B.

COPIE DE TRAVAIL

64 Mouvt de la Marche

G des Fl.
P tes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
T. Mil.
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.

mf f p

à 2

gliss.

TUTTI

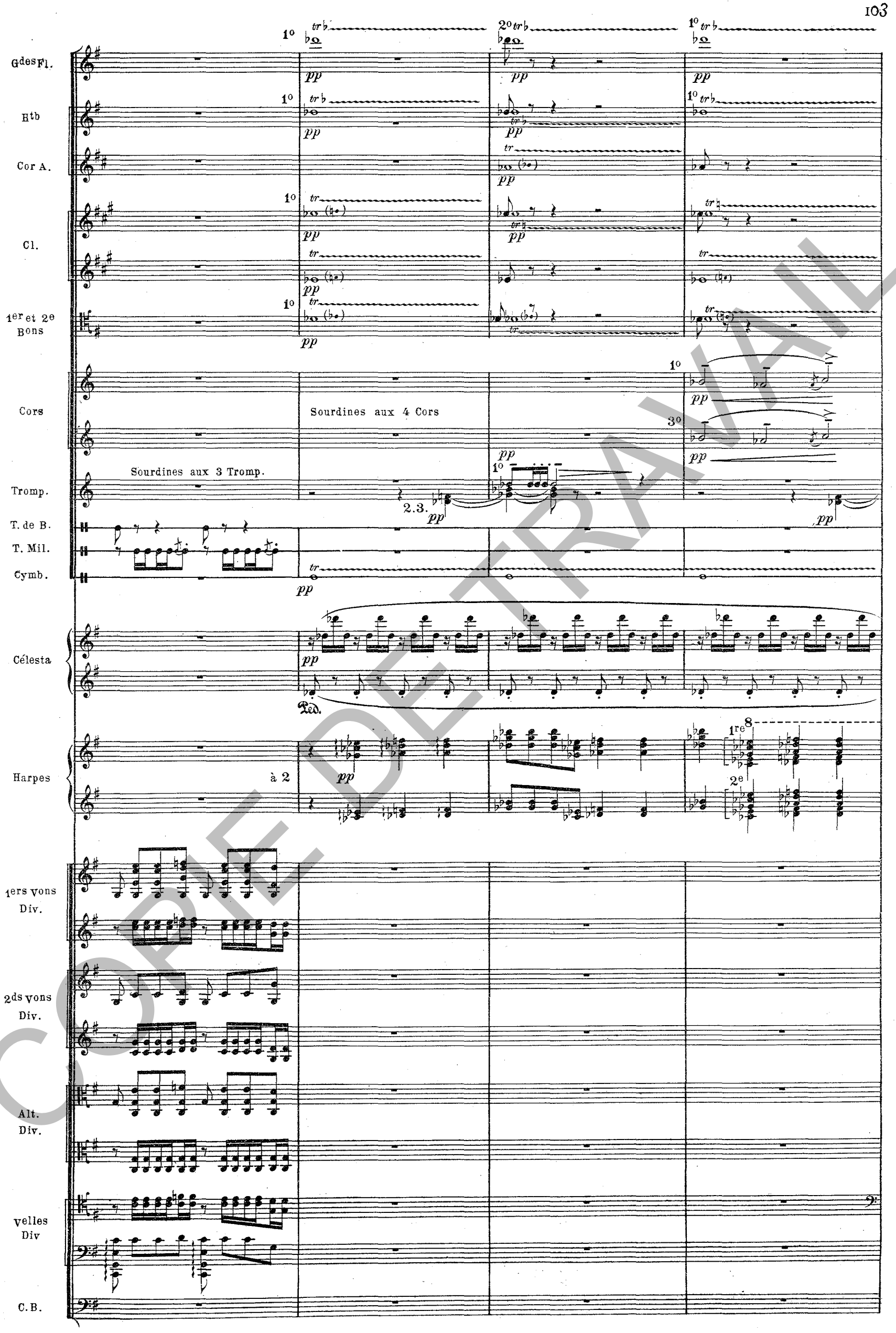
pizz

arco

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)

(Quasi Guitara l'Alto sous le bras)

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

65

66 au Mouvt (Modéré, sans lenteur)

6des Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Xyl.
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
Célesta
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
Velles Div.
C. B.

à 2
1o
pp
f subito
sff
mf en dehors
p
enlevez la Sourdine aux 4 Cors
enlevez la Sourdine aux Trompettes
pizz.
ff

COPIE DE TRAVAIL

G des Fl.
H th
Cor A.
Cl.
C. Bon
Cors
Timb.
Xyl.
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.

à 2
mf
mf marc.
arco
Pos. nat.
Div.

COPIE DE TRAVAIL

67 **En serrant le Mouvt**

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Timb.
Xyl.
Cymb.
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt.
velles
Unis. arco
TUTTI

COPIE DE TRAVAIL

68 **Vif et nerveux**

Gdes Fl.

ptes Fl. à 2

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C.Bon *mf*

Cors

Tromp. 1. 2. *pp*

Tromb. 2° 1° 3° *mf*

Timb. *mf*

Xyl. *mf*

T. Mil.

Cymb. *p*

Harpes *cresc. molto*

68 **Vif et nerveux**

1ers vons Div. *mf* *p*

2ds vons *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tromp.

Xyl.

Cloches

T. Mil.

Cymb.

1ers Vons Div.

à 2

1°

3°

Unis.

pizz.

mf

marc.

COPIE DE TRAVAIL

69

70

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Xyl.

Cloches

T. Mil.

Cymb.

Harpes

1ers vons Div.

à 2

pizz.

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cloches
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
Harpes
1ers Vons Div.

à 2 — 1er Mouvt (♩=176) — FIN.

Tuba — les 2 Cymb. — 1.2.3. — étouffez

arco

COPIE DE TRAVAIL

Ch. Douin, gr.- Poinçons Durand & Cie — D. & F. 7576 — Janvier 1949 — Imp. A. Mounot. Paris.

A

RONDES DE PRINTEMPS

" Vive le Mai, bienvenu soit le Mai
" Avec son gonfalon sauvage."
(La Maggiolata)

Modérément animé (♩=96)

3 GRANDES FLÛTES
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
1re et 2e CLARINETTES en SI♭
3e CLARINETTE en LA
3 BASSONS
1 CONTRE-BASSON (⋆)
4 CORS en FA
TIMBALES
TRIANGLE
TAMBOURIN
CYMBALES
CÉLESTA
1re HARPE
2e HARPE
VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

1° 2°
p marc.
1°
p marc.
3°
p marc.
p
p
Modérément animé (♩=96)
près du chevalet
pp
près du chevalet
pp
pp
Div. sur la touche
pp

(⋆) Le Contrebasson est écrit à l'octave réelle.

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1910.

D. & F. 7387

Paris, 4, Place de la Madeleine.

COPIE DE TRAVAIL

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trg.

Cymb.

1re Harpe

2e Harpe

4 C.B. Soli

léger

p

3

1o

3o

sur la touche

COPIE DE TRAVAIL

1re et 2e G des Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

Bons

3e et 4e Cors

Trg.

Cymb.

1re Harpe

2e Harpe

4 C.B. Soli

p gracieux (en dehors)

1° Solo

p gracieux (en dehors)

p marc.

p marc.

1°

<p

<p

1° Solo

à 2

più p

p

2° 3°

<p

<p

4°

p

p

p

p

<p

<p

Div.

pizz.

p

Div.
sur la touche

pp

pizz.

pp marc.

Div

sur la touche

pp

pizz.

pp

arco

pizz.

pizz.

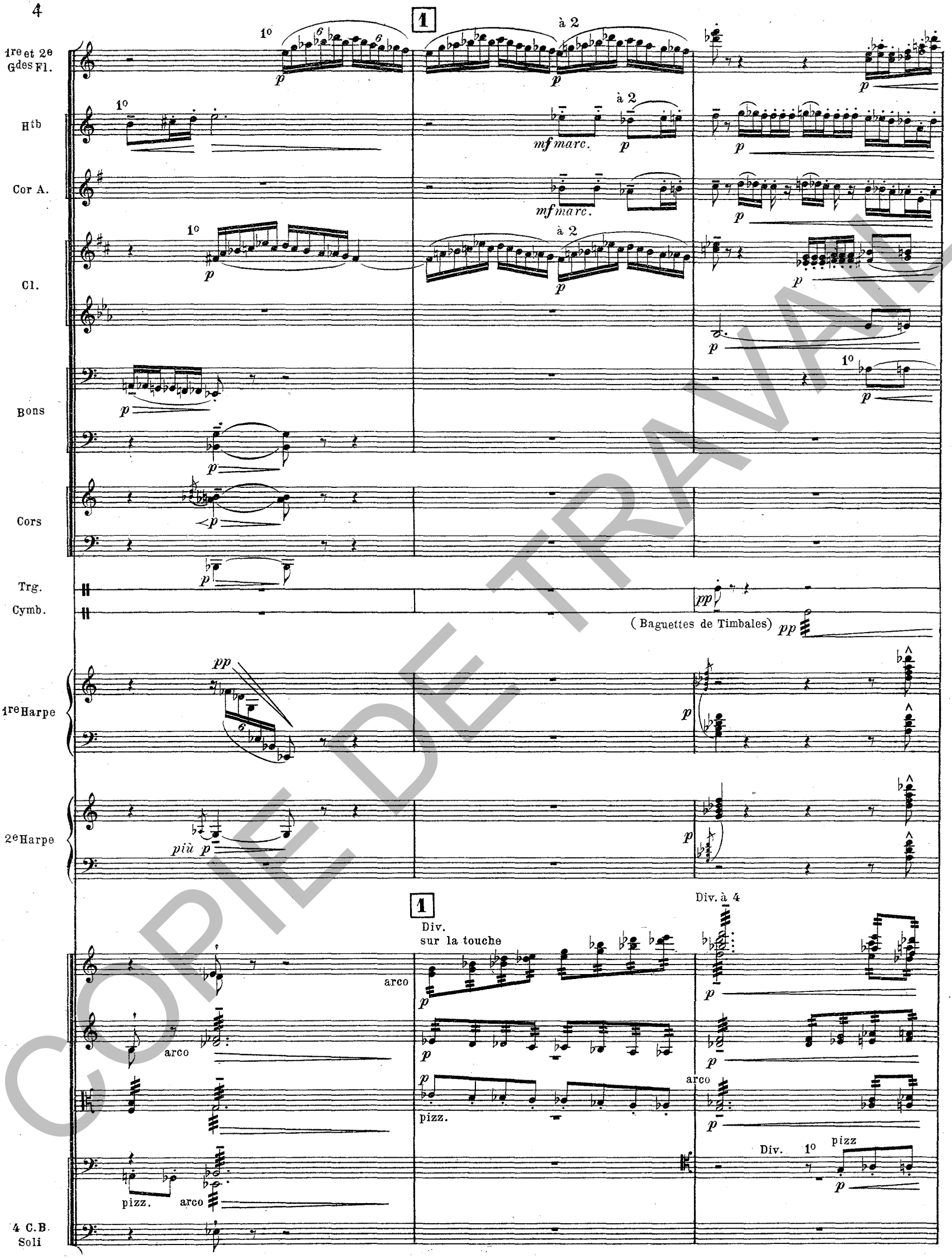
arco

pizz.

pp

sempre pp

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trg
Cymb.

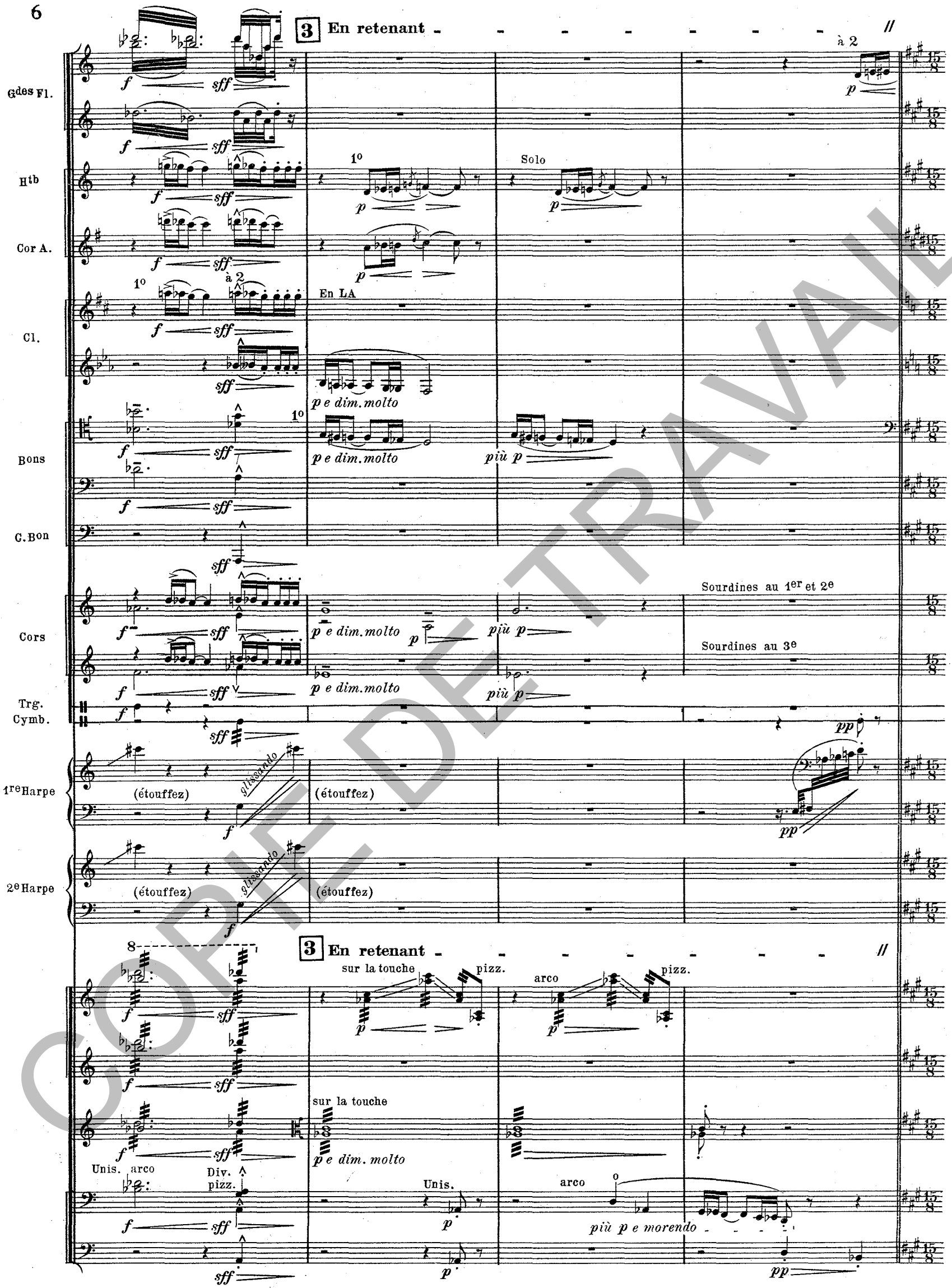
1re Harpe

2e Harpe

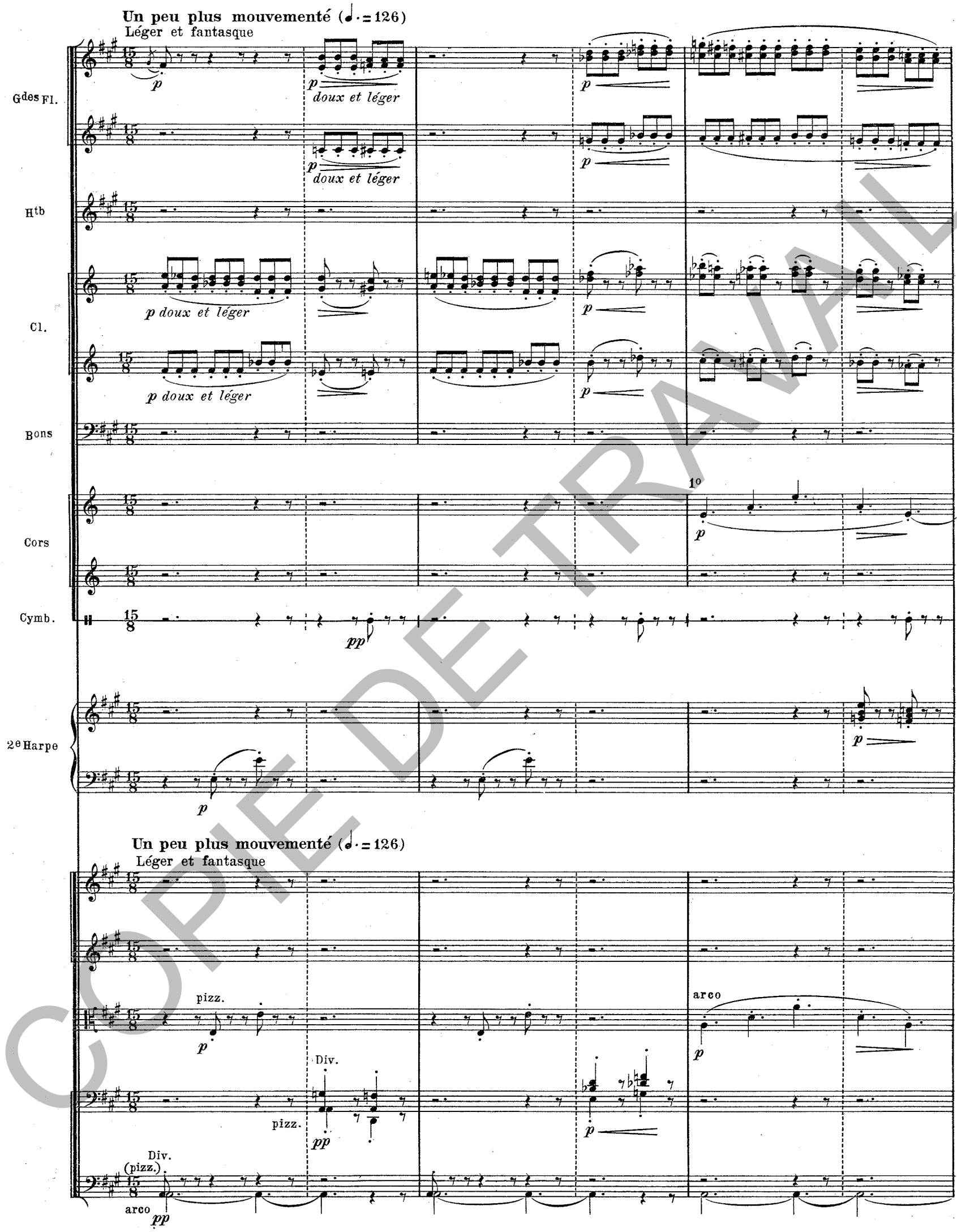
2

p cresc. 1o à 2 f sff en RÉ majeur près du chevalet Unis. arco Div. pizz. Tutti glissando

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

4

Gdes Fl.

Htb

1° Solo

p *(en dehors) gracieux et gaiement*

Cl.

1er et 2e Bons

1° Solo

p *doux et expressif*

Cors

più p

2°

3°

Cymb.

pp

2e Harpe

più p

pp

4

de la pointe

Div.

pp

pizz.

pp

sur la touche

1° arco *pp*

2° sempre pizz.

p

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

p *cresc.*

Cl.

p *p* *cresc.*

1er et 2e Bons

p (en dehors) *p cresc.*

p

Cors

p le 2e ôte la Sourdine le 1er ôte la Sourdine

p 2o *p cresc.*

3o le 3e ôte la Sourdine

p ôtez la Sourdine 4o *p cresc.*

Timb.

pp *p cresc.*

Cymb.

pp

2e Harpe

p *cresc.*

pizz.

p *p*

cresc.

Div.

p *cresc.*

p *expressif* Unis. arco

p *cresc.*

p *cresc.*

COPIE DE TRAVAIL

5

Gdes Fl.

à 2 — 1o

Htb

Cl.

Bons

à 2 — 3o

Cors

Timb.

Cymb.

1re et 2e Harpes

1o Solo

5 Unis. arco

4 1ers vons Soli

Div.

pizz.

Unis.

arco

(sons d'écho)

pdoux

COPIE DE TRAVAIL

6

Cédez - - - - - 1° Tempo

1re et 2e Gdes Fl.

1°

p

Solo

p doux et expressif

Htb

p

1re et 2e Cl.

p

Bons

Cors

1°

più p

(sons d'echo - - -)

pexpressif

molto

Cymb

pp

più pp

1re Harpe

più p

pp

pp

6

Cédez - - - - - 1° Tempo

1ers de chaque pupitre avec la pointe

più p

pp

pp

1ers de chaque pupitre avec la pointe

pp

Div.

pizz.

pp

Unis

più p

più p expressif

Div.

pp

arco pp

4 C.B. Soli

pizz.

pp

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Cymb.

1re Harpe

2e Harpe

4 Altos Soli

4 Velles Soli

1° Solo

p doux et expressif (un peu en dehors)

Solo

p doux et léger (un peu en dehors)

1°

pp

p cresc.

1° Solo

doux et léger (un peu en dehors)

2°

4°

p

molto

Tutti Div à 2

1ers

Tutti Div.à 2

pizz.

sur la touche

Tutti

Div.

Les autres

arco

COPIE DE TRAVAIL

7 **Un peu cédé - - - au Mouvt**

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

B^ons

Cors

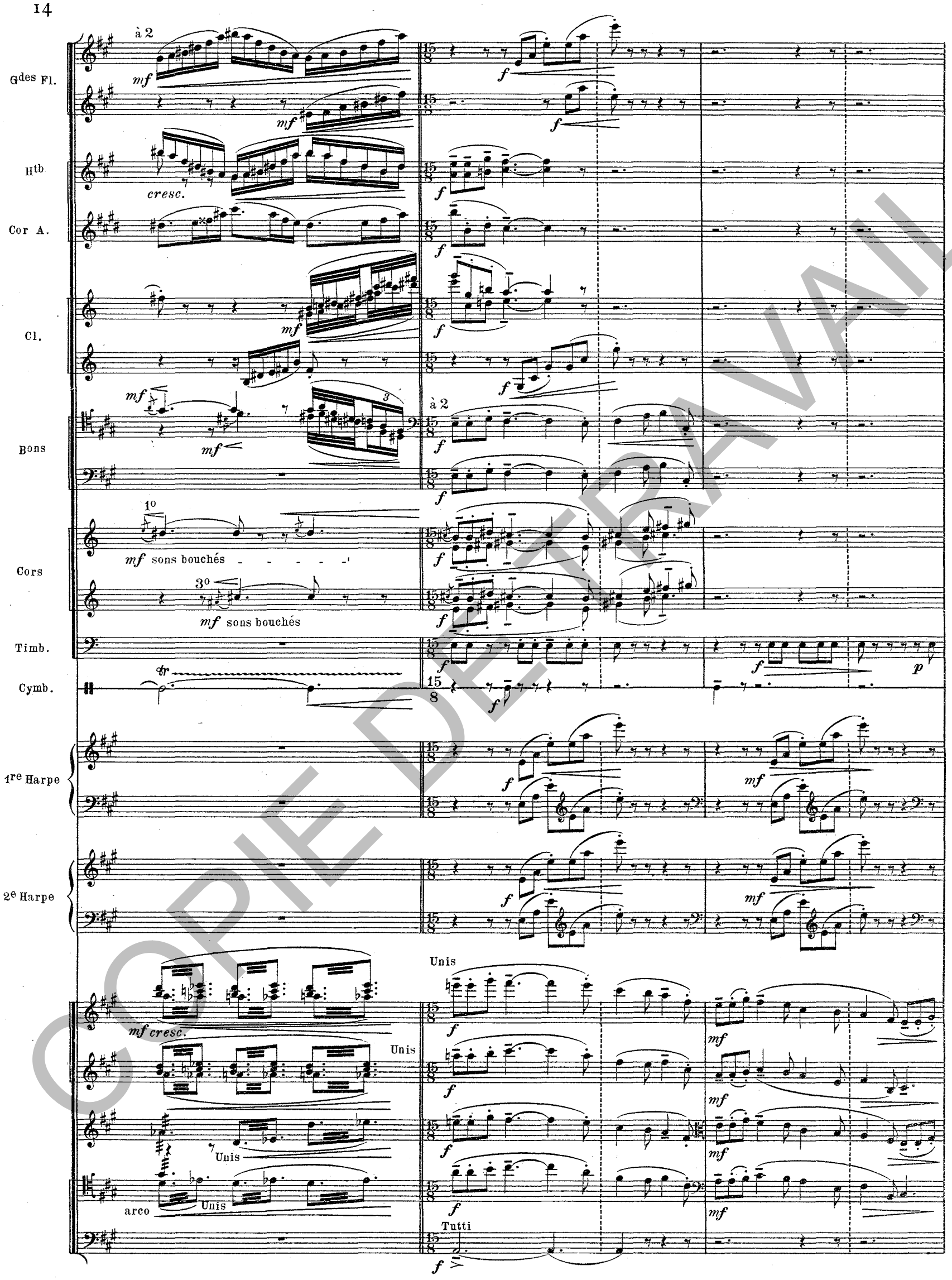
Cymb.

1re Harpe

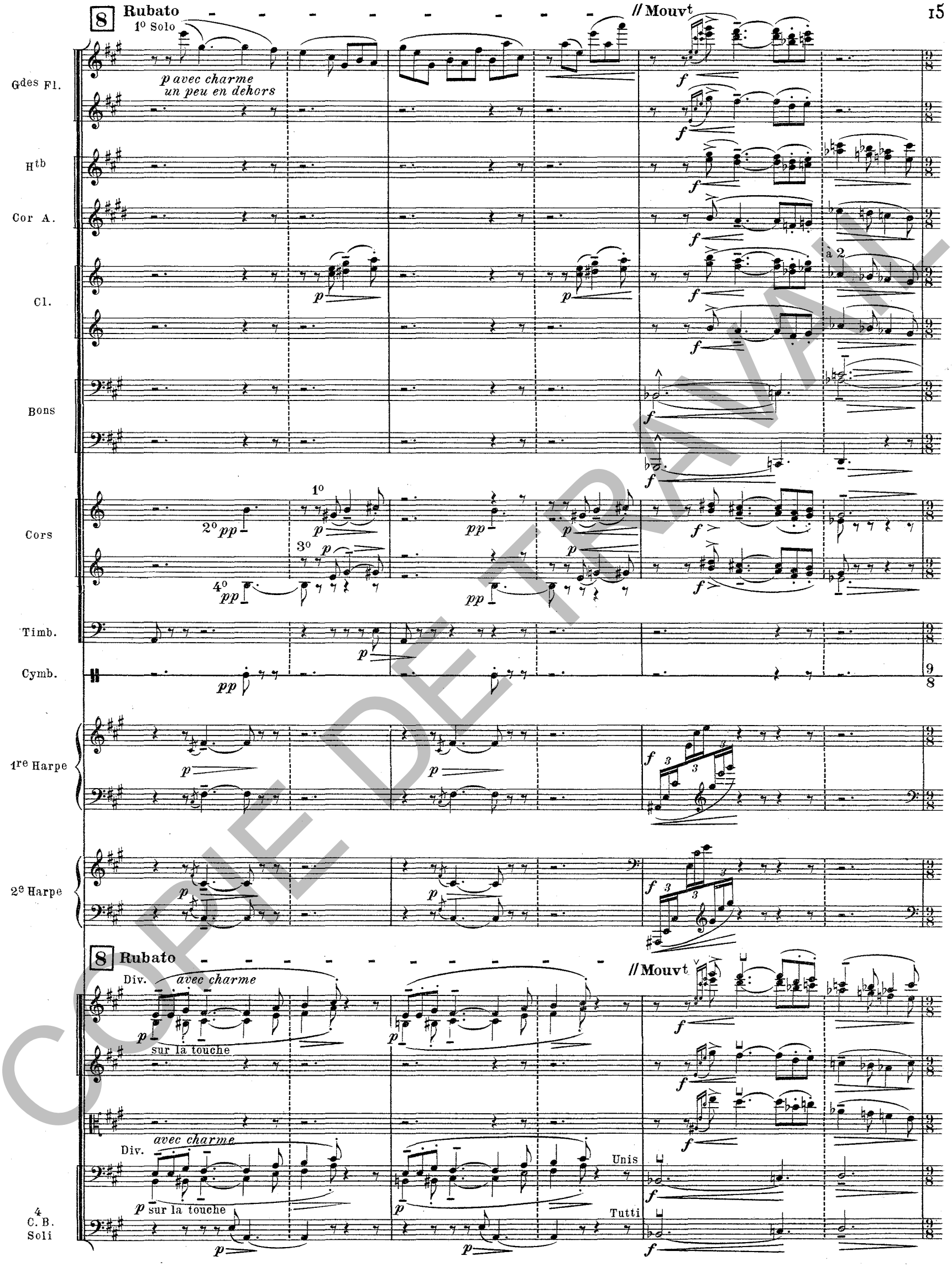
2e Harpe

7 **Un peu cédé - - - // au Mouvt**

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Cédez

1º Solo

// a Tempo

9

Gdes Fl.

mf et dim.

p

Htb

1º Solo

p

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

p

à 2

mf

p

1º Solo

p

Cors

p

pp

1º

mf

p

2º *p*

3º

p

pp

3º

mf

4º *p*

1re Harpe

pp

f

p

2e Harpe

f

Cédez

// a Tempo

9

Div. sur le chevalet

3 1ers vons Soli

dim. *molto* *p*

sfp *dim.*

pp

p

p

dim. *molto* *p*

pizz. *sf*

p

p

Div.

dim. *molto* *p*

sfp *dim.* *molto*

p

Div.

dim. *molto* *p*

pizz. *sf*

p

4 C. B. Soli

pizz. *p*

più p

COPIE DE TRAVAIL

10 Cédez - - - //

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

1re Harpe

2e Harpe

Solo

p en dehors

Sourdine 1o

Sourdine 3o

2o

4o

più p

Tutti

Div.à 4

Div.à 4 arco

arco

più p

Div.à 3

arco

arco

COPIE DE TRAVAIL

a Tempo

Cédez - - - // 11 Le double plus lent

Doux et flottant

Gdes Fl.

Htb

1° Solo

Cor A

1re et 2e Cl

Bons

à 2

1°

Cors

2°

3°

4°

Timb.

pp un peu marqué

Cymb.

(Mailloche de Grosse Caisse)

1re Harpe

DO♭

2e Harpe

a Tempo

Cédez - - - // 11 Le double plus lent

Doux et flottant

Unis

Div. à 2

Sourdines

pizz.

arco

sur la touche

COPIE DE TRAVAIL

Soli

Gdes Fl.

p *expressif (en dehors)*

Htb

Cor A.

p *p*

1re et 2e Cl.

pp *pp*

Cors

pp

Timb.

pp *pp* *pp*

Cymb.

pp

Célesta

pp

1re Harpe

pp

1er pupitre sans Sourdine

pp sans Sourdine

1ers vons 2e pupitre

pp

les autres Sourdines

2ds vons

pp

Altos

pp

1er et 2e pupitres

pp

velles

les autres

Div. pizz. *pp*

arco *pp*

C.B.

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

Cors

Timb.

Cymb.

Célesta

1re Harpe

1er pupitre

2e pupitre

1ers vons

les autres

2ds vons

Altos

1er et 2e pupitres

velles

les autres

C.B.

COPIE DE TRAVAIL

12

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cors

Timb.

Cymb.

Célesta

1re Harpe

12

1er pupitre

2e pupitre

1ers vons

les autres

2ds vons

Altos

1er et 2e pupitres

velles

les autres

C.B.

Solo

pdoux et expressif

Unis

Div.

pizz.

arco pp

mettez la Sourdine

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cors

Timb.

Cymb.

(Baguette de Timbale)

Célesta

1re Harpe

1er pupitre

2e pupitre

1ers vons

les autres

2ds vons

Div.

Altos

1er et 2e pupitres

velles

les autres

2 C.B. Soli

meno

COPIE D'ESSAI

13

Retenu - - -

Gdes Fl.

p très doux

pp subito

1re et 2e Cl.

mf doux et expressif

pp *subito*

ôtez la Sourdine

Cors

1o *pp*

pp *pp*

pp subito

4o *pp*

pp subito

Timb.

Cymb.

pp *p*

Célesta

pp

p *pp subito*

1re Harpe

pp *p* *pp*

13

Retenu - - -

1er pupitre

8

pp

2e pupitre

1ers vons

pp *pp* *pp*

pp

3e 4e 5e pup.

pp

3e pupitre Solo

p *pp*

2 pupitres Soli

2ds vons

pp

p

pp

Altos

pp

pp subito

1er et 2e pupitres

pp doux et expressif

pp subito

velles

les autres

C.B.

COPIE DE TRAVAIL

Tempo (♩= 126)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

ôtez la Sourdine

Timb.

Trg.

Célesta

1re Harpe

Tempo (♩= 126)

1er pupitre

2e pupitre

1ers vons

les autres pupitres

2ds vons

Altos

1er et 2e pupitres

velles

les autres pupitres

C.B.

ôtez les Sourdines

Tutti div. à 2

pizz.

COPIE DE TRAVAIL

14

Gdes Fl.

Prenez la Pte Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

1re Harpe

1ers vons Div. à 3

2ds vons Div. à 2

Altos

velles Div. à 2

C.B.

Tutti Div.

arco

pizz.

Unis.

COPIE DE TRAVAIL

15

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

1re et 2e Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trg.

Cymb.

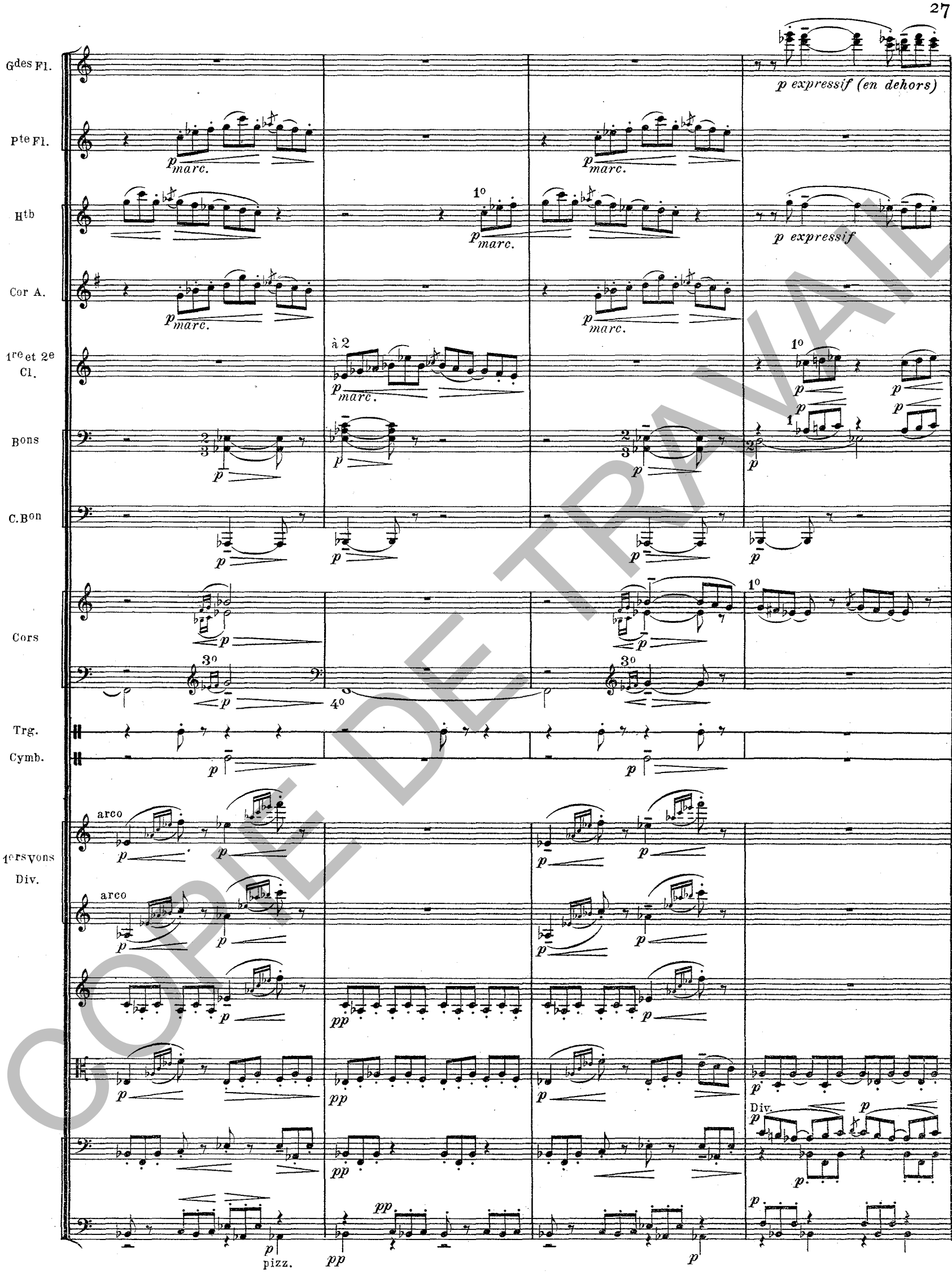
1re Harpe

1ers vons

Div.

15

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C.Bon

Cors

Trg.

Cymb.

1ers vons Div.

p

à 2 en dehors

p cre - - scen - - do

molto

en dehors

p cre - - scen - - do

molto

p cre - - scen - - do molto

cresc. molto

à 3

p cre - - scen - - do

molto

p

1o

p cre - - scen - - do

molto

3o

p

3o

cresc. molto

1er et 2e pupitres

3e et 4e pupitres p expressif

cre - - scen - - do

molto

5e et 6e pupitres

p expressif

cre - - scen - - do

molto

p

cresc.

p cre - - scen - - do

molto

p cre - - scen - - do

molto

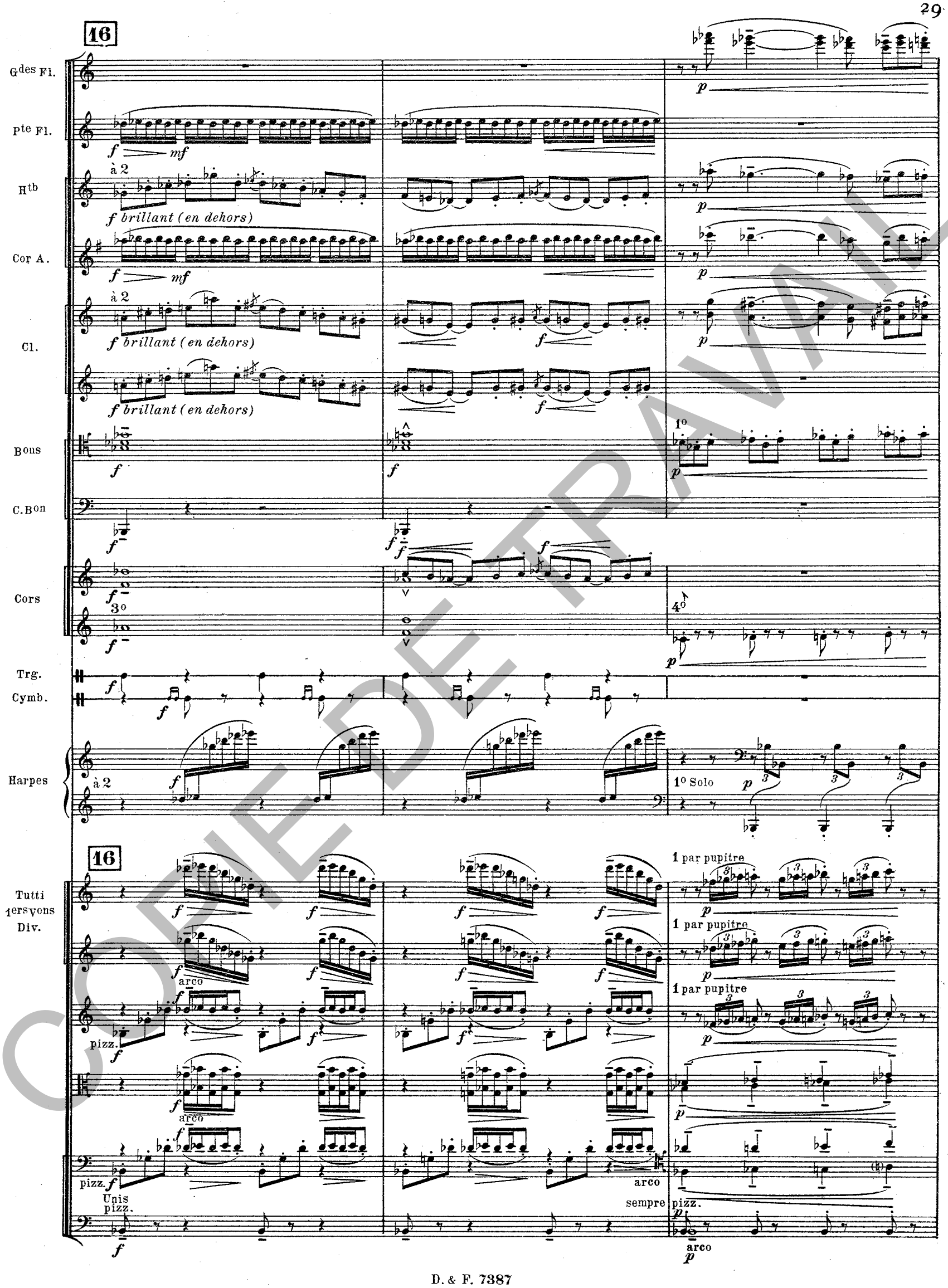
pizz.

p arco cre - - scen - - do

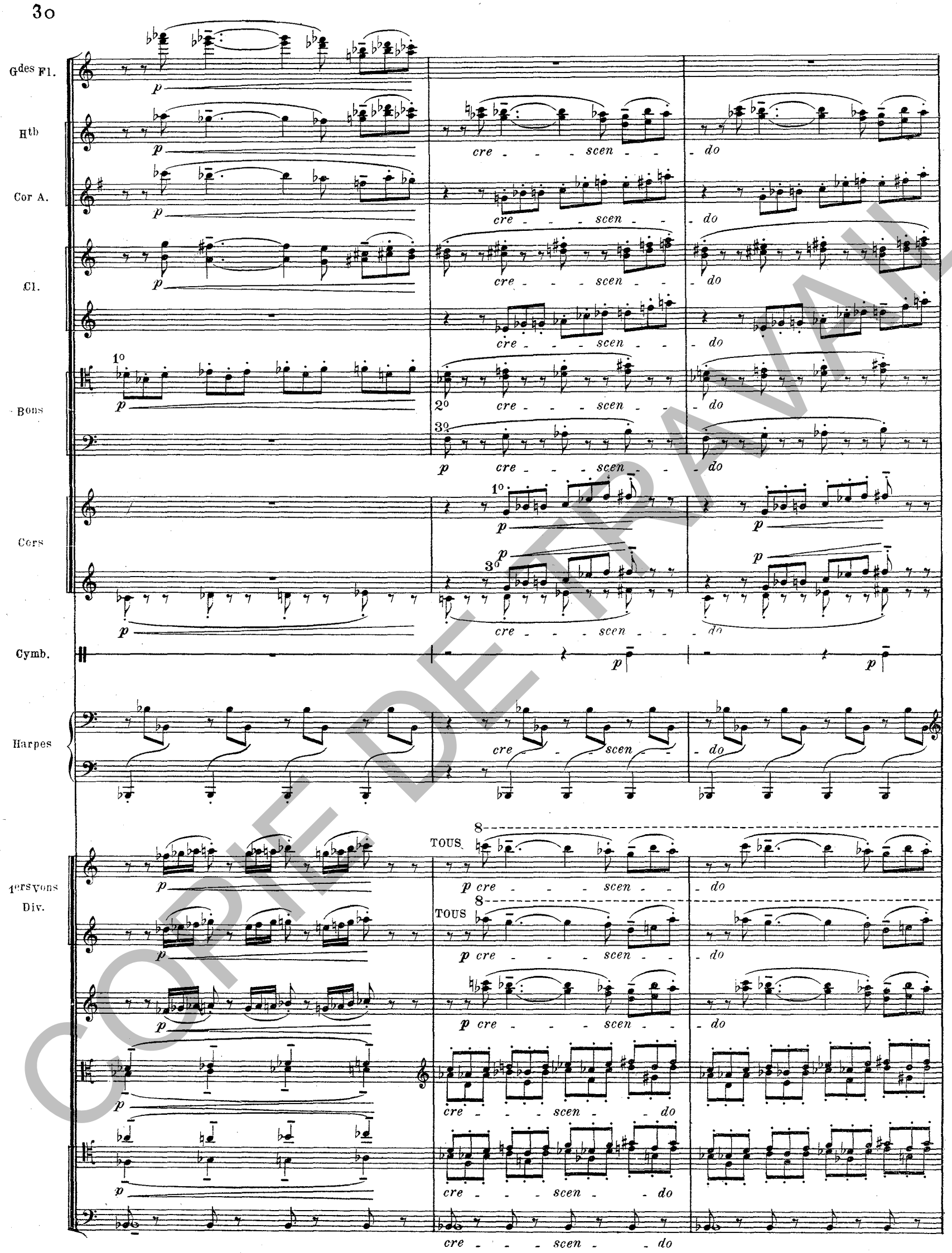
arco mf

molto

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

17

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

Harpes

17

1ers vons Div.

Alt. Div.

1ers arco

2es pizz.

Unis arco

à 2

1o

3o

f

più f

f (très en dehors)

tr

glissando

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons et C.Bon

Cors

Cymb.

Harpes

1ers vons Div.

Alt. Div.

Cédez - - - //

Reprenez la G^de Fl.

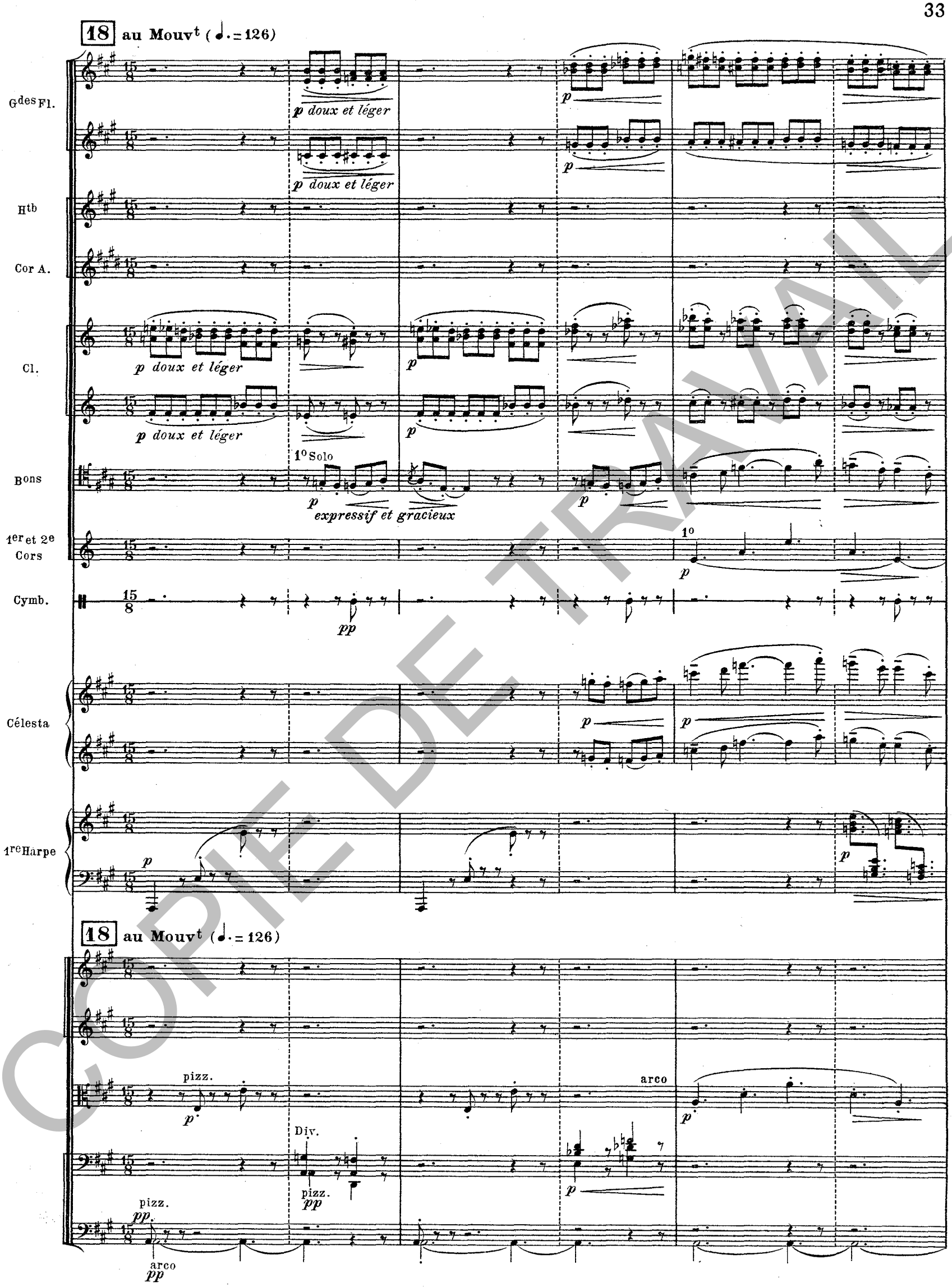
f (très en dehors)

C.Bon

1re Harpe

2e Harpe

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

più p

più p

H^tb

1° Solo

p

gracieux et gaiement

p

Cor A.

p

doux et expressif

p

Cl.

più p

più p

p

p

B^ons

più p

Cors

più p

2°

3°

p

p

p

Cymb.

pp

Célesta

più p

p

p

1re Harpe

più p

p

1ers vons Div.

pp

pp

pizz.

p

p

pp

pp

sur la touche

1ers arco

p

2es sempre pizz.

COPIE DE TRAVAIL

19

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

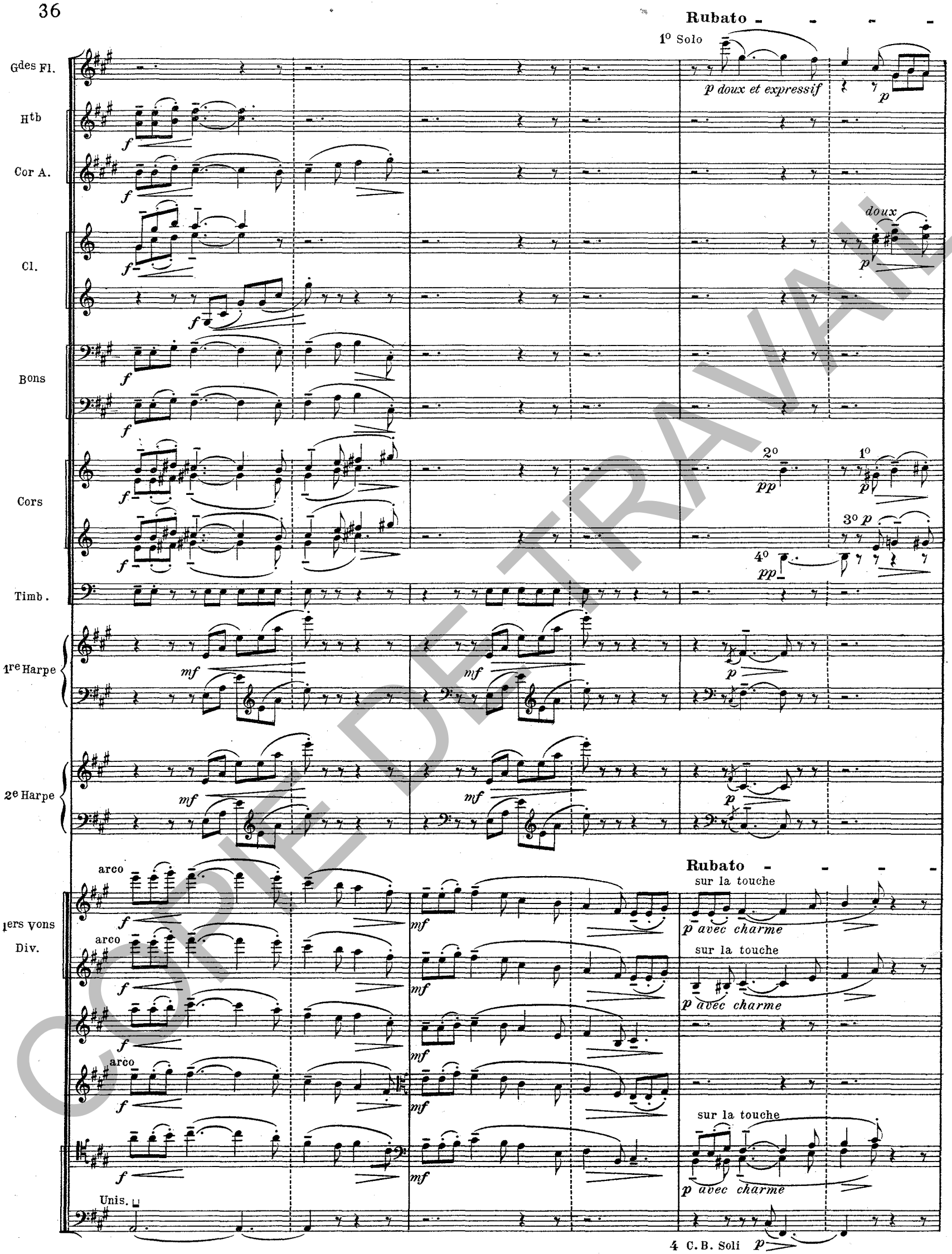
Timb.

1re Harpe

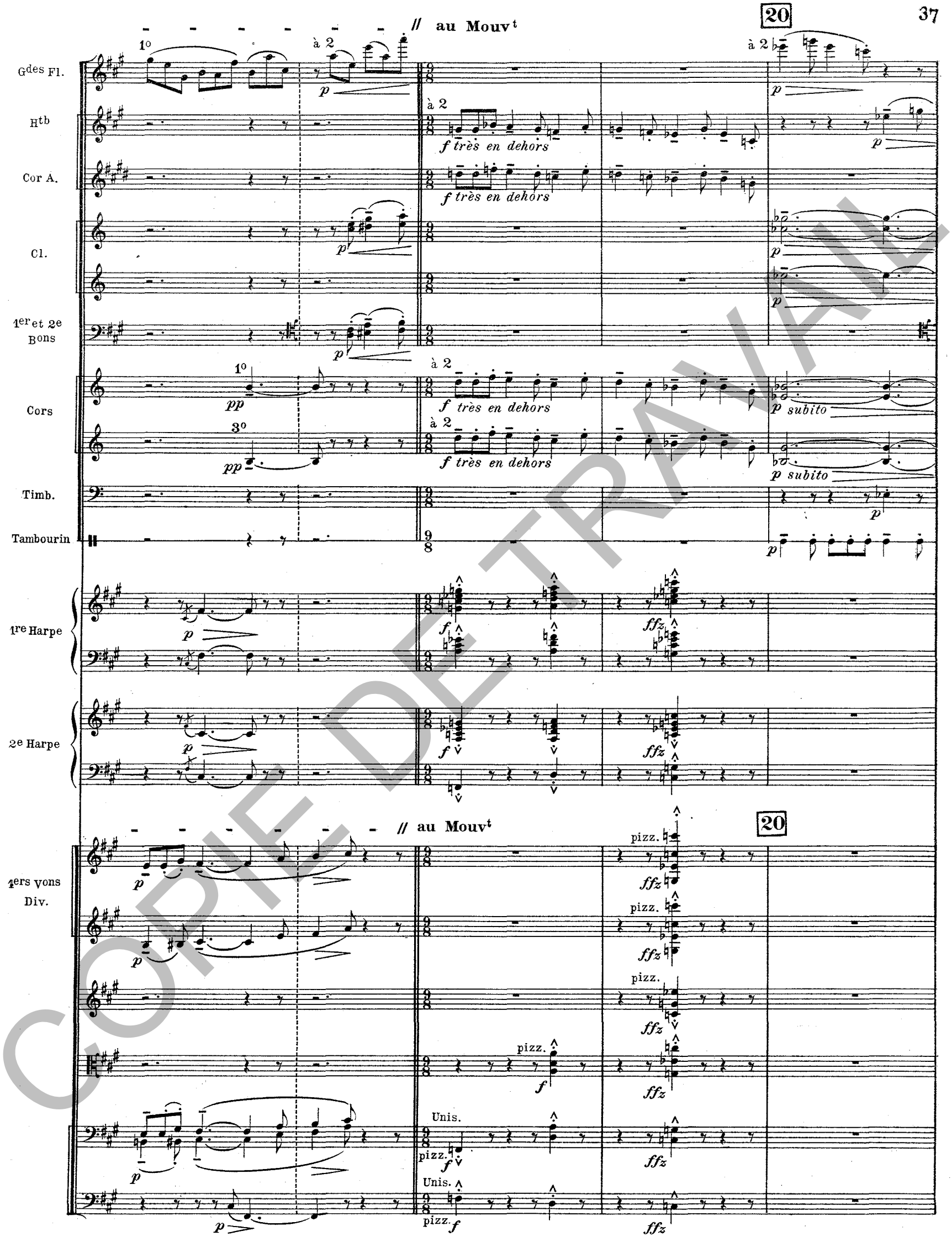
1ers vons Div.

19

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Conserver le rythme mais plus assoupli

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1° Solo

Bons

Cors

Timb.

Trg.

Tbr.

Cymb.

Célesta

1re Harpe

Conserver le rythme mais plus assoupli

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

1° Solo

Sourdines

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

Cor A.

1re et 2e Cl.

Bons

Cors

Trg.

Tbr.

Cymb.

Célesta

1re Harpe

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B. Div.

COPIE DE TRAVAIL

21

2°

3°

Gdes Fl.

Htb

1° Solo

p expressif (en dehors)

Cor A.

pp

1re et 2e Cl.

p doux et expressif

à 2

pp

Bons

Cors

p doux et expressif

1° 2° 3°

pp

pp

Tbr.

Cymb.

Célesta

p

pp

pp

p

1re Harpe

8

à 2

pp

p marqué

21

p doux et express.

pp

1ers Vons Div.

arco

pizz.

arco

pp

2ds Vons Div.

pizz.

arco

pizz.

p doux et express

pizz. p

Alt. Div.

arco

pizz.

arco

pizz.

pp

Veiles Div.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

C. B. Div.

à 2

p doux et express. (en dehors)

pp

COPIE DE TRAVAIL

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

doux

1er et 2e Bons

doux

Cors

Tbr.

Cymb.

Célesta

Harpes

1ers vons Div.

2^ds vons Div.

Alt. Div.

Unis.

Unis.

velles Div.

marqué

C. B. Div.

1°

2°

p marqué

p doux et express.

COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tbr.

Cymb.

Célesta

Harpes

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

22

1o

doux

arco

8

COPIE DE TRAVAIL

Htb

Cor A.

p en dehors

p

Cl.

pp

pp

pp très doux

1er et 2e Bons

pp

pp

Cors

1°

pp

pp

3°

pp

pp

Tbr.

pp

Célesta

p marqué

p

1re Harpe

pp

p

p

2e Harpe

pp

p

p

Cédez

1ers vons Div.

pp

più pp

2ds vons Div.

pp

più pp

Alt. Div.

pp

più pp

velles Div.

pp

più pp

C.B. Div.

pp

più pp

COPIE DE TRAVAIL

au Mouvt

Gdes Fl.

Htb

1re et 2e Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tbr.

Célesta

Harpes

au Mouvt

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

COPIE DE TRAVAIL

23

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tbr.

Célesta

Harpes

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

p *molto. cresc.* *mf molto cresc.* à 2 *mf molto cresc. en dehors* *pp* *cresc.* *mf* *molto cresc.* pizz.

COPIE DE TRAVAIL

24

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

f joyeux et très en dehors

Cl.

à 2

f joyeux et très en dehors

Bons

f joyeux et très en dehors

à 2

C.Bon

p *f* *p*

C. Bon

mf *f*

Cors

f *f*

p *p*

Tbr.

f

Célesta

Harpes

f

24

1ers vons Div

arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

2ds vons Div.

arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

Alt. Div.

pizz. arco pizz. arco

f *p* *f* *p*

arco pizz. arco

f *p* *f* *p*

velles Div.

arco

arco pizz. arco

f

C.B. Div.

arco pizz. arco

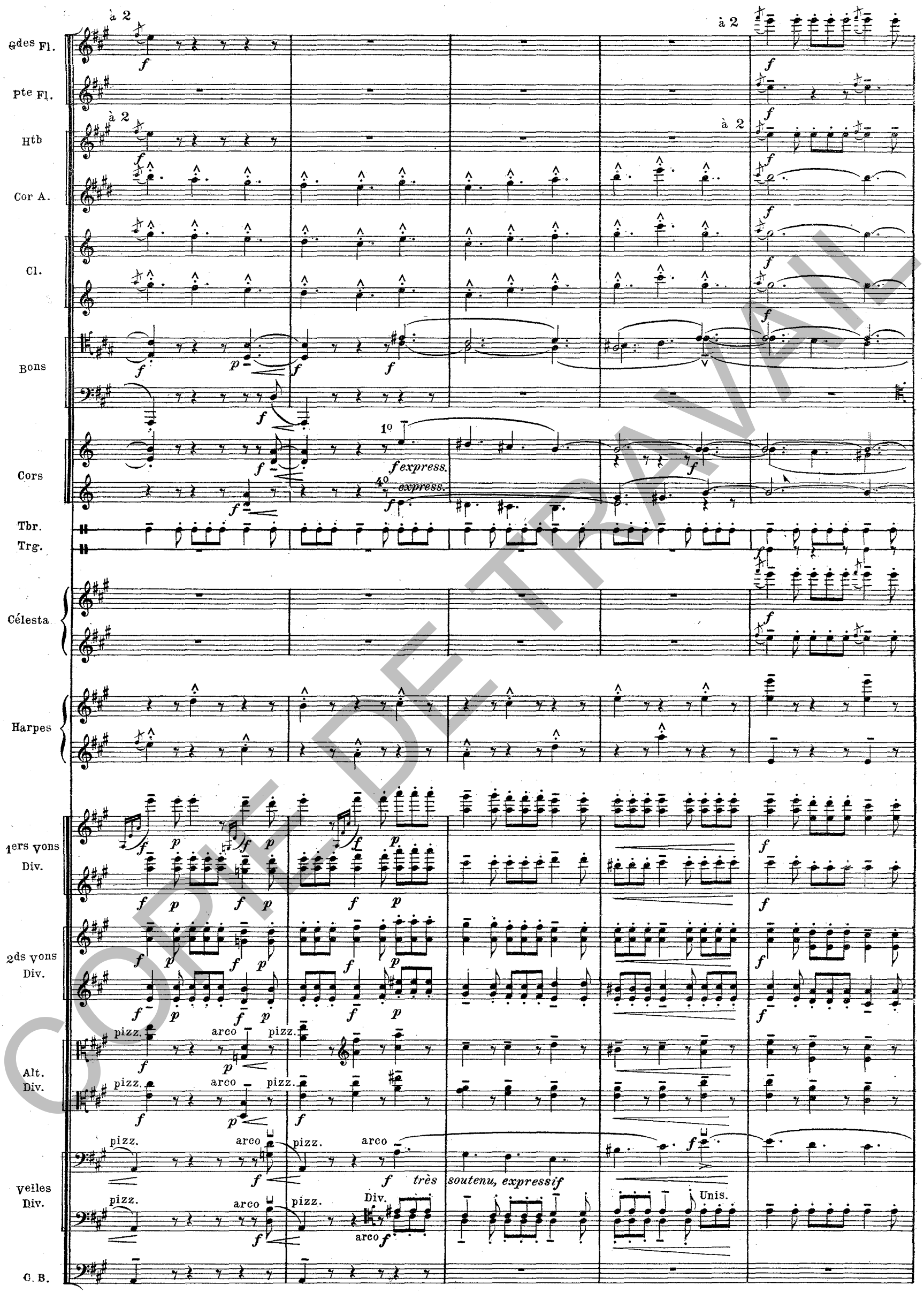
f

Unis.

pizz.

f

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tbr.
Trg.
Célesta
Harpes
1ers Vons Div.
2ds Vons Div.
Alt. Div.
Velles Div.
C.B.

Poco a poco accelerando

à 2
p léger
p léger
1° mf
mf
p
p léger (en dehors)
à 2
mf
à 2
mf
à 2
p scherzando
3°
f
C. Bon p
p scherzando
1°
p
p
mf
p
4°
mf
p marqué
p marqué
molto
p
Div.
Unis.
arco
pizz.
p(en dehors) scherzando
p soutenu
mf express.
f
arco
p soutenu
mf express.
p soutenu
f

COPIE DE TRAVAIL

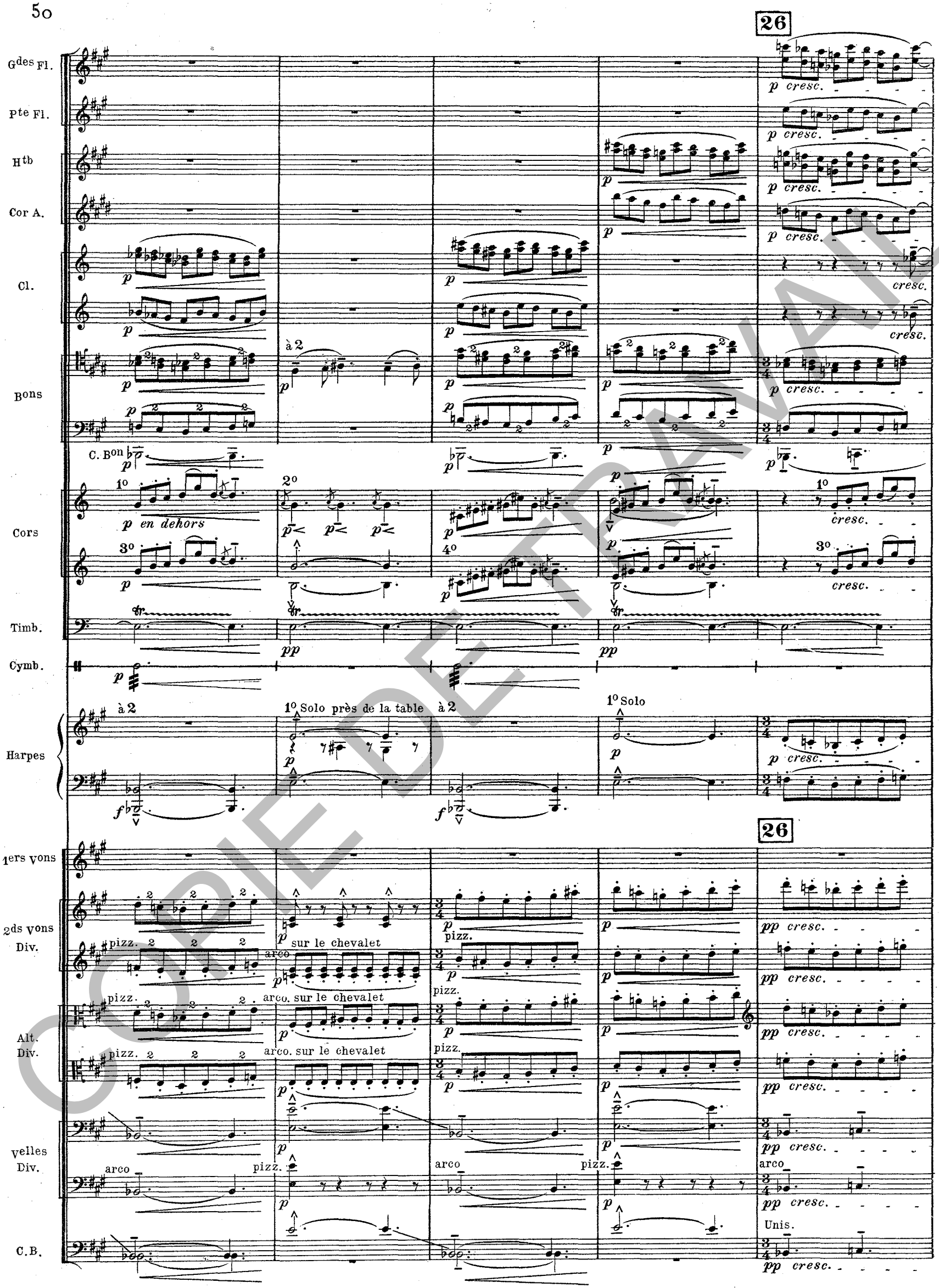
(un peu en dehors)

25

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Tbr.
Célesta
Harpes
1ers Vons
Div.
2ds Vons
Div.
Alt
Div.
Velles
Div.
C.B.

p léger
1o
à 2
mf
p
C. Bon p
2o
bouchez et cuivrez
pp
p marqué
1o Solo. près de la table
Unis.
pizz.
arco
sur le chevalet
p (en dehors) scherzando
p soutenu
express.

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Cymb.
Ire Harpe
IIe Harpe
Ires Vons Div.
IIds Vons Div.
Alt. Div.
Velles Div.
C.B.

molto
cresc.
à 2
à 3
p cresc.
mf
f
2o
4o
sec
Unis.
pizz.
arco

COPIE DE TRAVAIL

27

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er 2e et 3e Bons

Cors

Cymb.

1re Harpe

2e Harpe

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

p cresc.

f sec

près de la table et en laissant vibrer

à 2

f brillant

bouché

ouvert

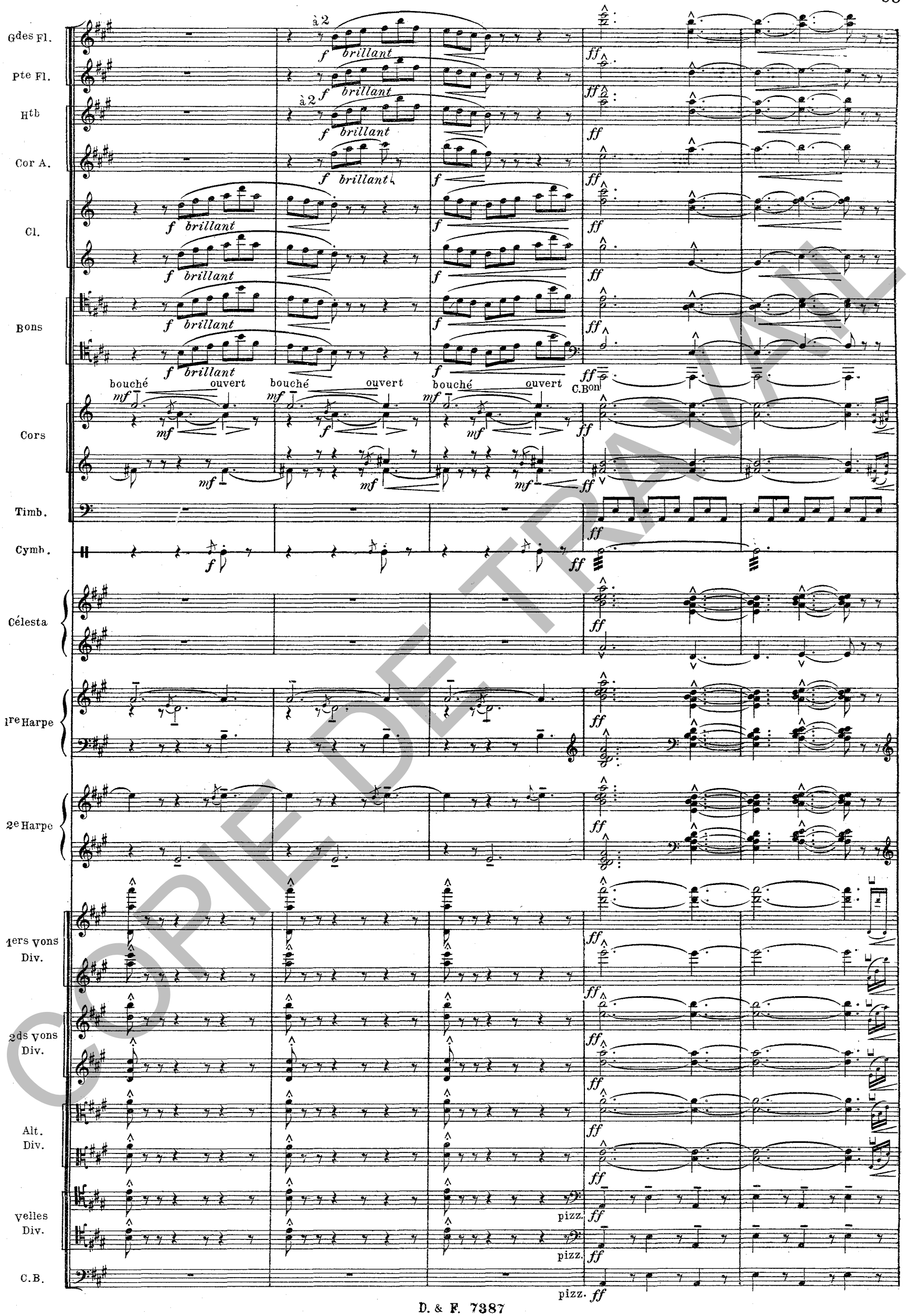
arco

pizz.

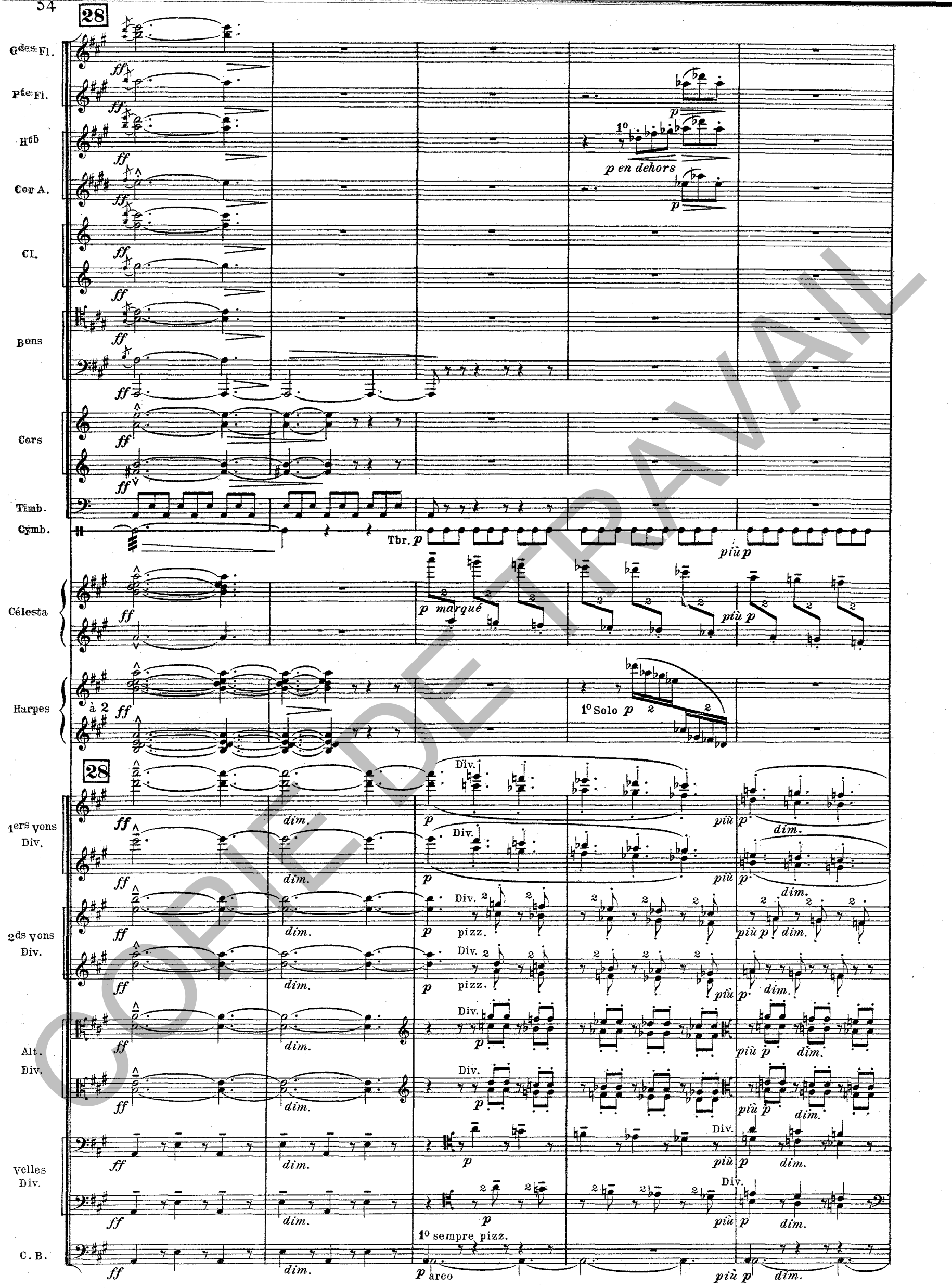
mf cresc. molto

mf cresc molto

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

29

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Timb.

Trg.

Tbr.

Célesta

2e Harpe

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

1° p

2° p doux et léger

p léger

più p

2° p doux et léger

p doux

p doux

1°

p

Sourdine

p très doux

Sourdine 3°

très doux

4°

3°

pp

2° Solo

1° Solo

Unis.

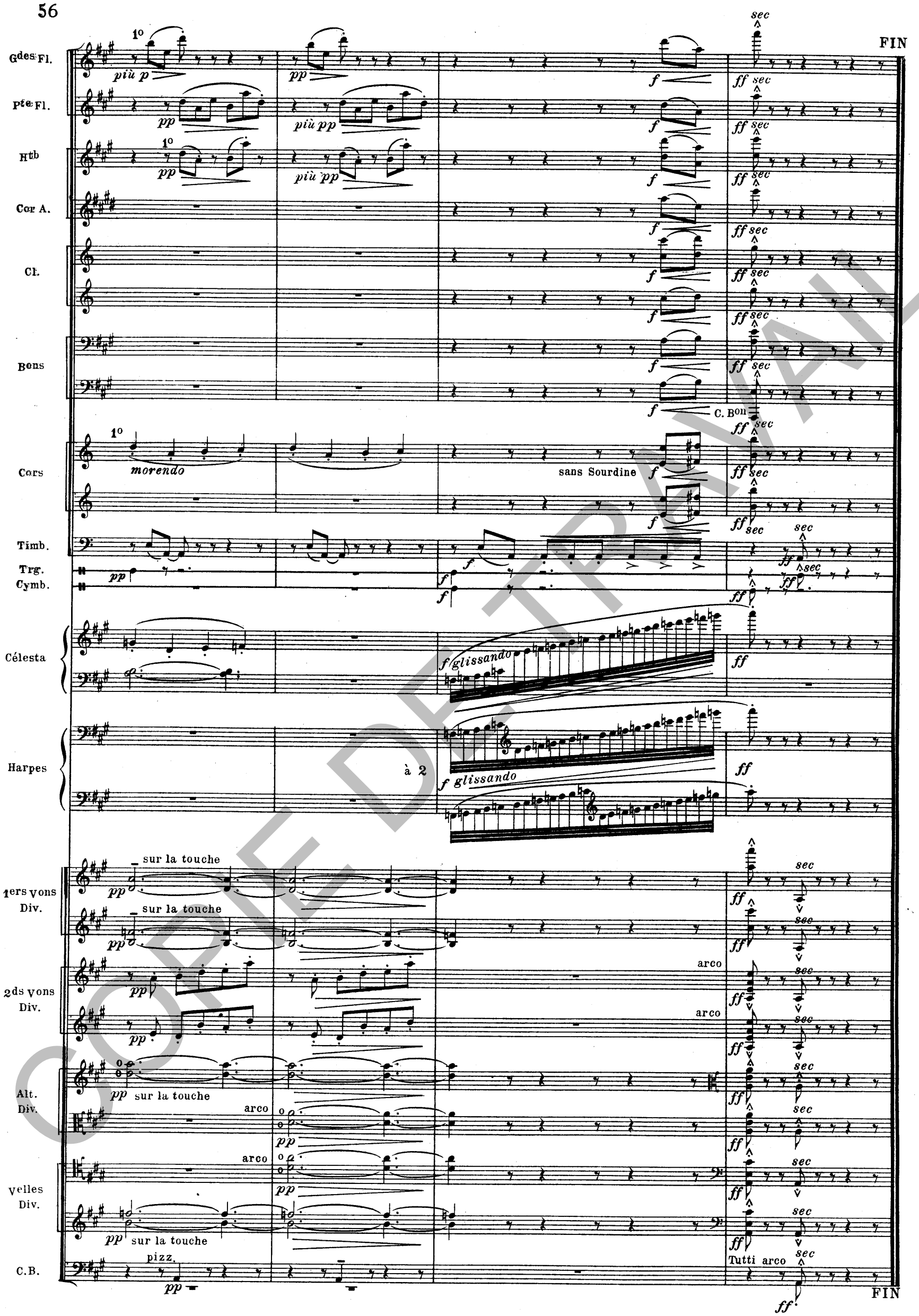
molto dim.

pizz.

arco

sur la touche

COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

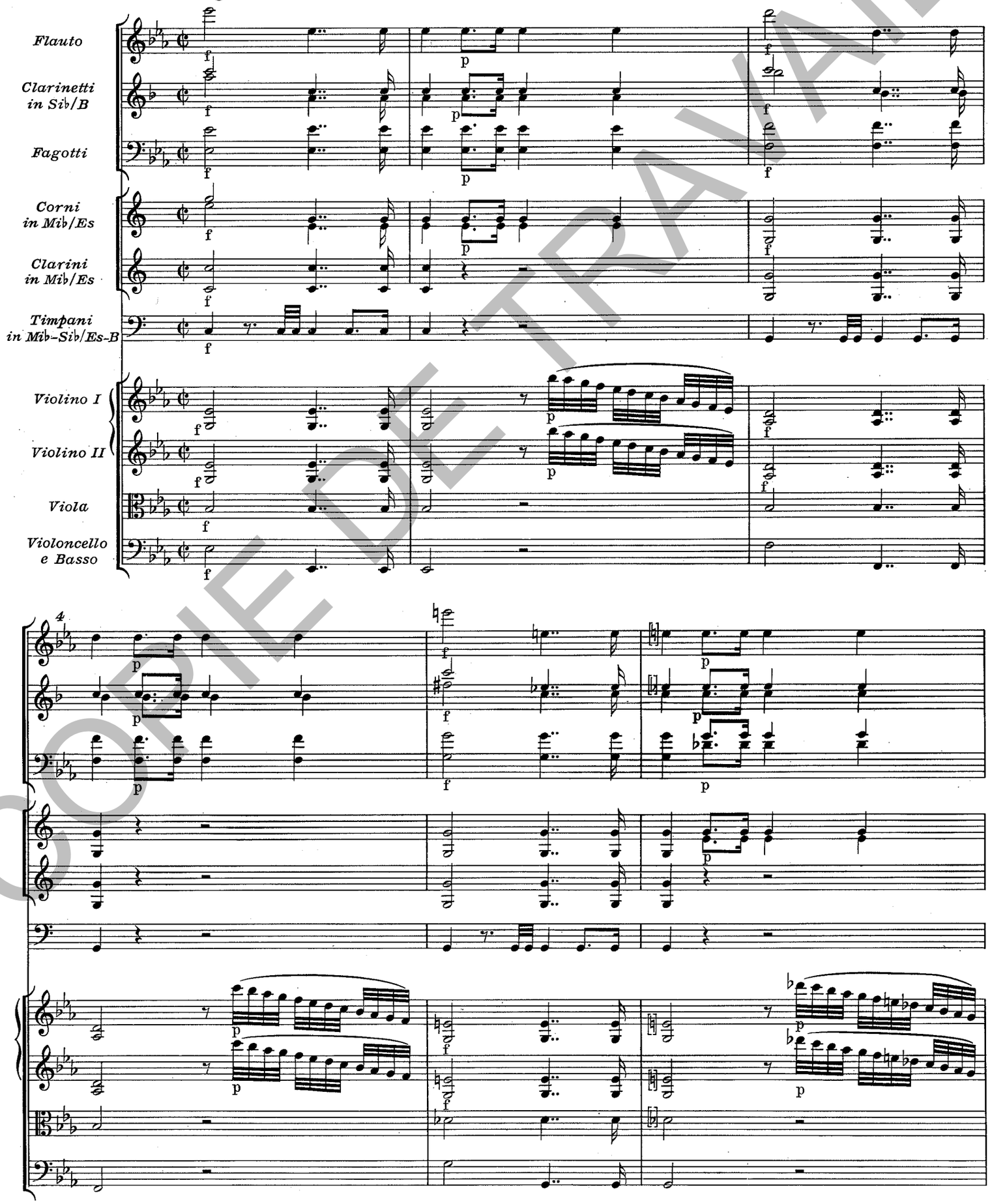
Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 7387 Imp. Mounot, Nicolas-Paris.

W. A. MOZART

Sinfonie in Es

KV 543

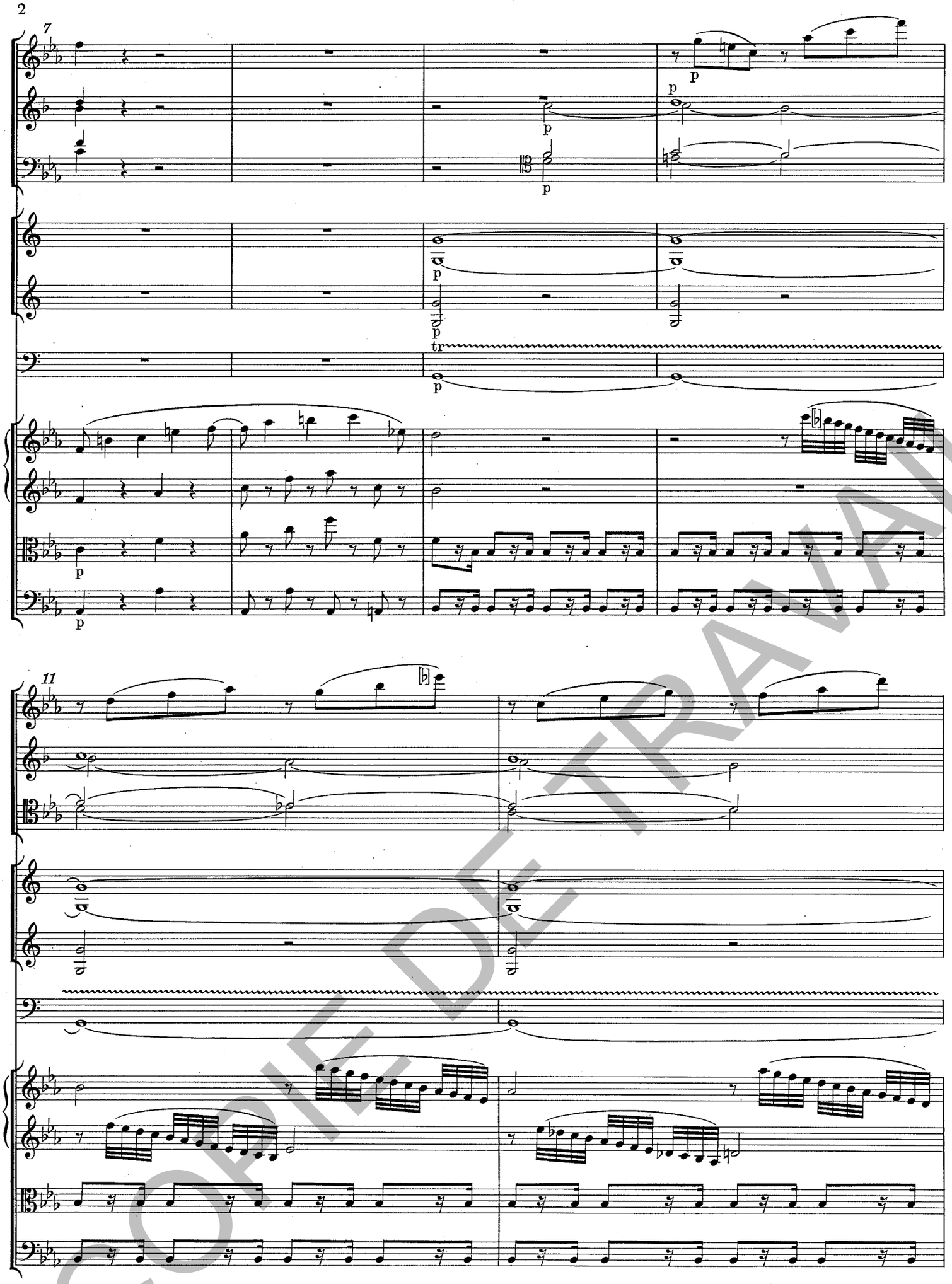
Vollendet Wien, 26. Juni 1788



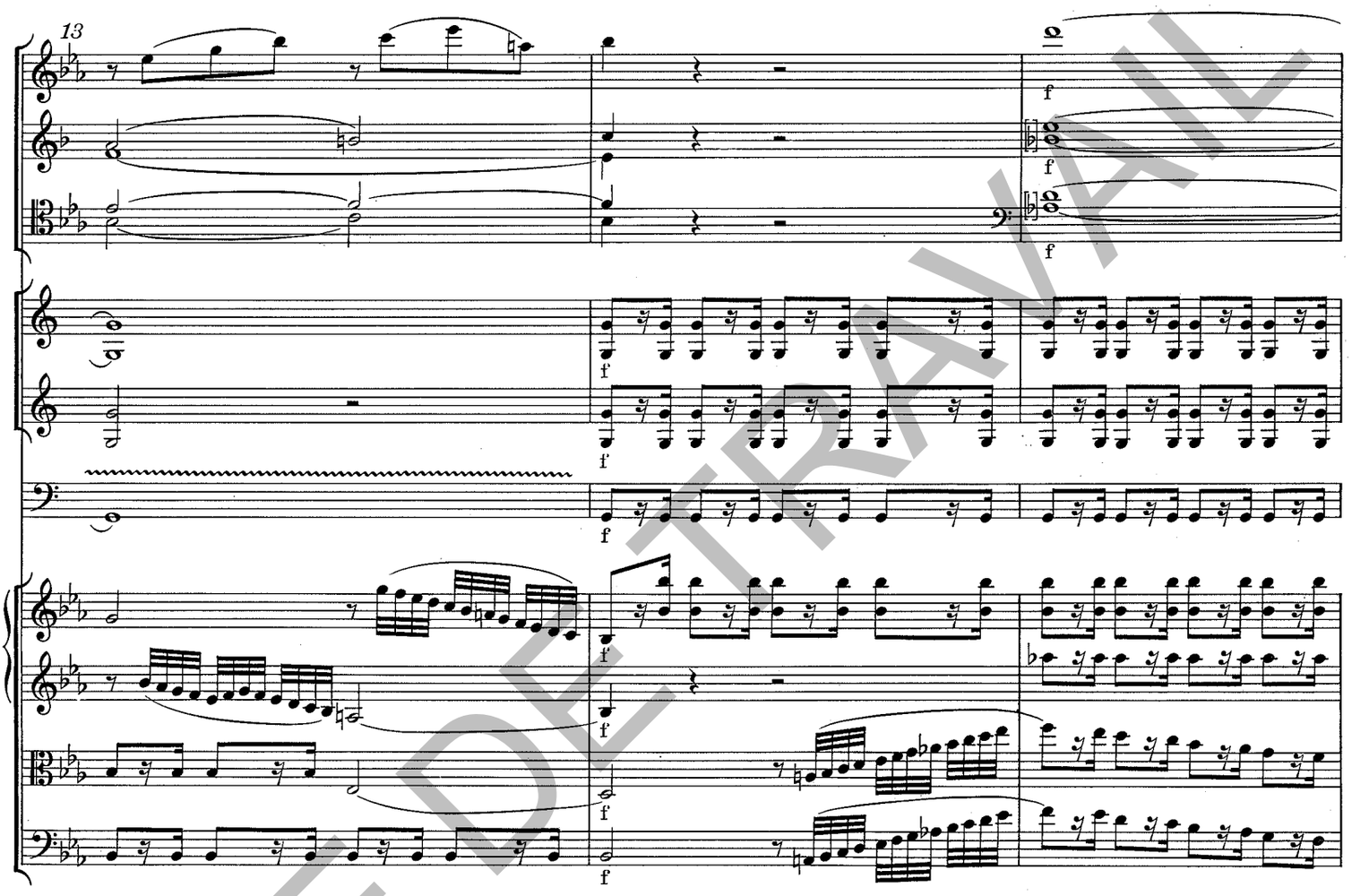
COPIE DE TRAVAIL

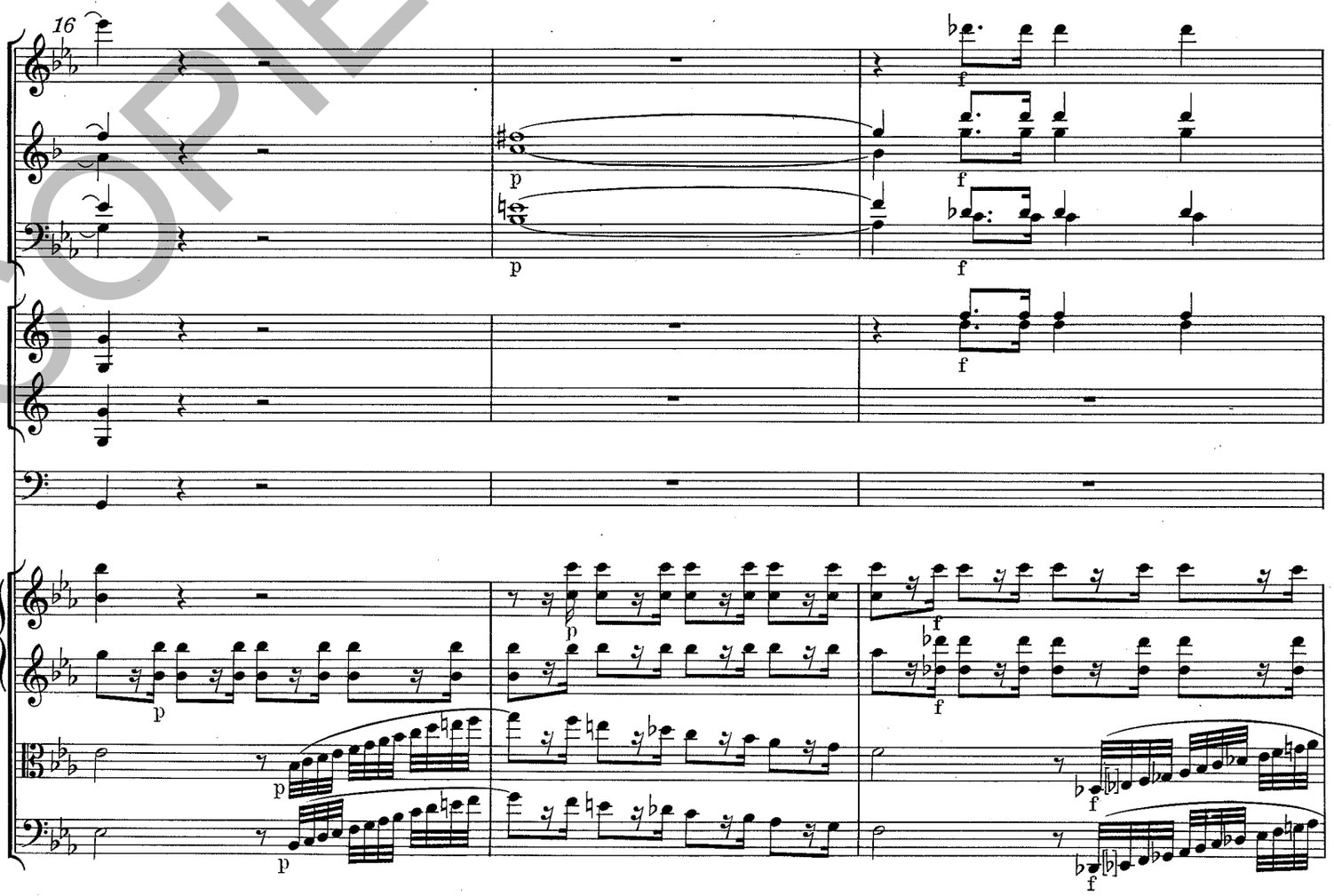
Bärenreiter-Ausgabe 4723

© 1958 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

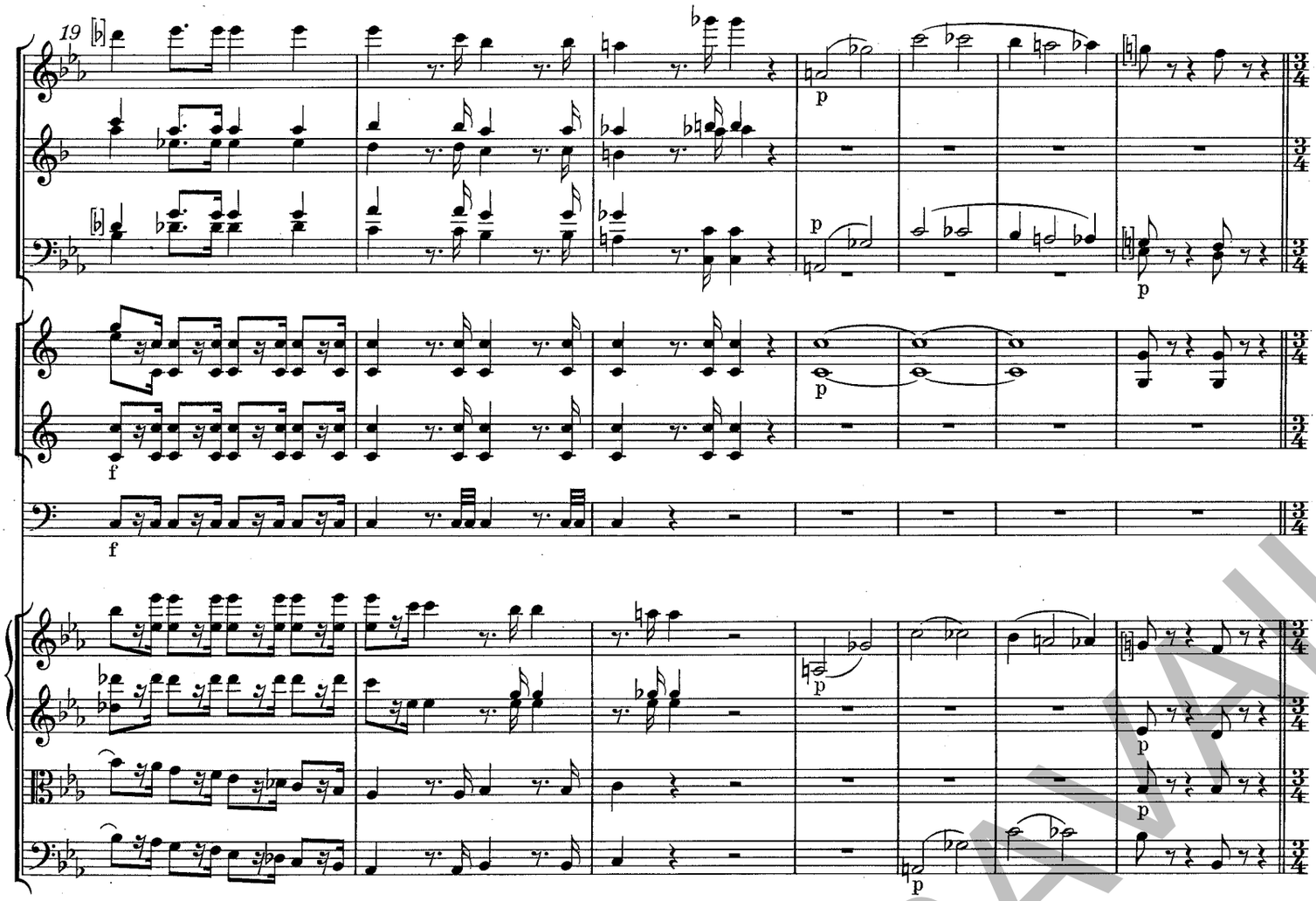


COPIE DE TRAVAIL

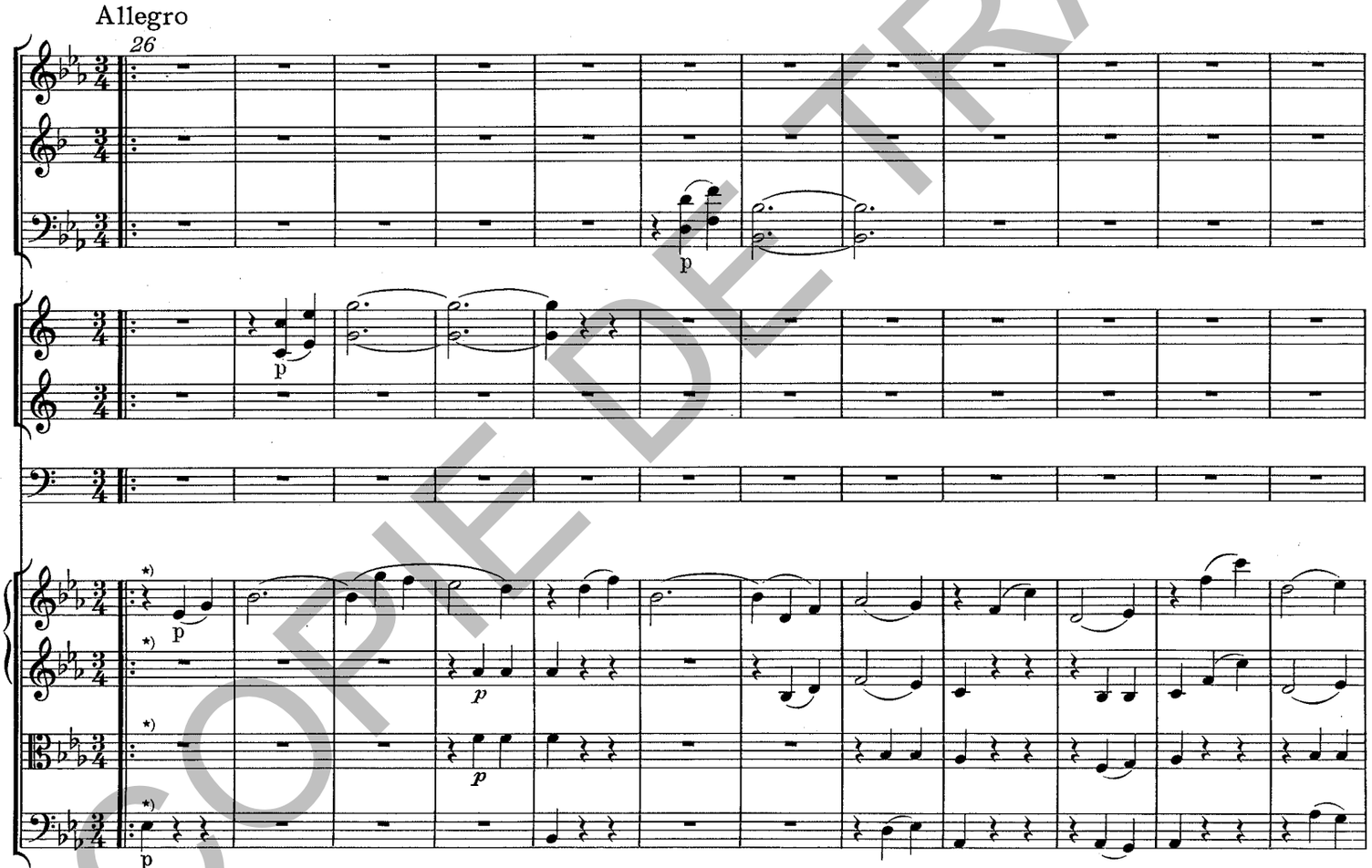




COPIE DE TRAVAIL

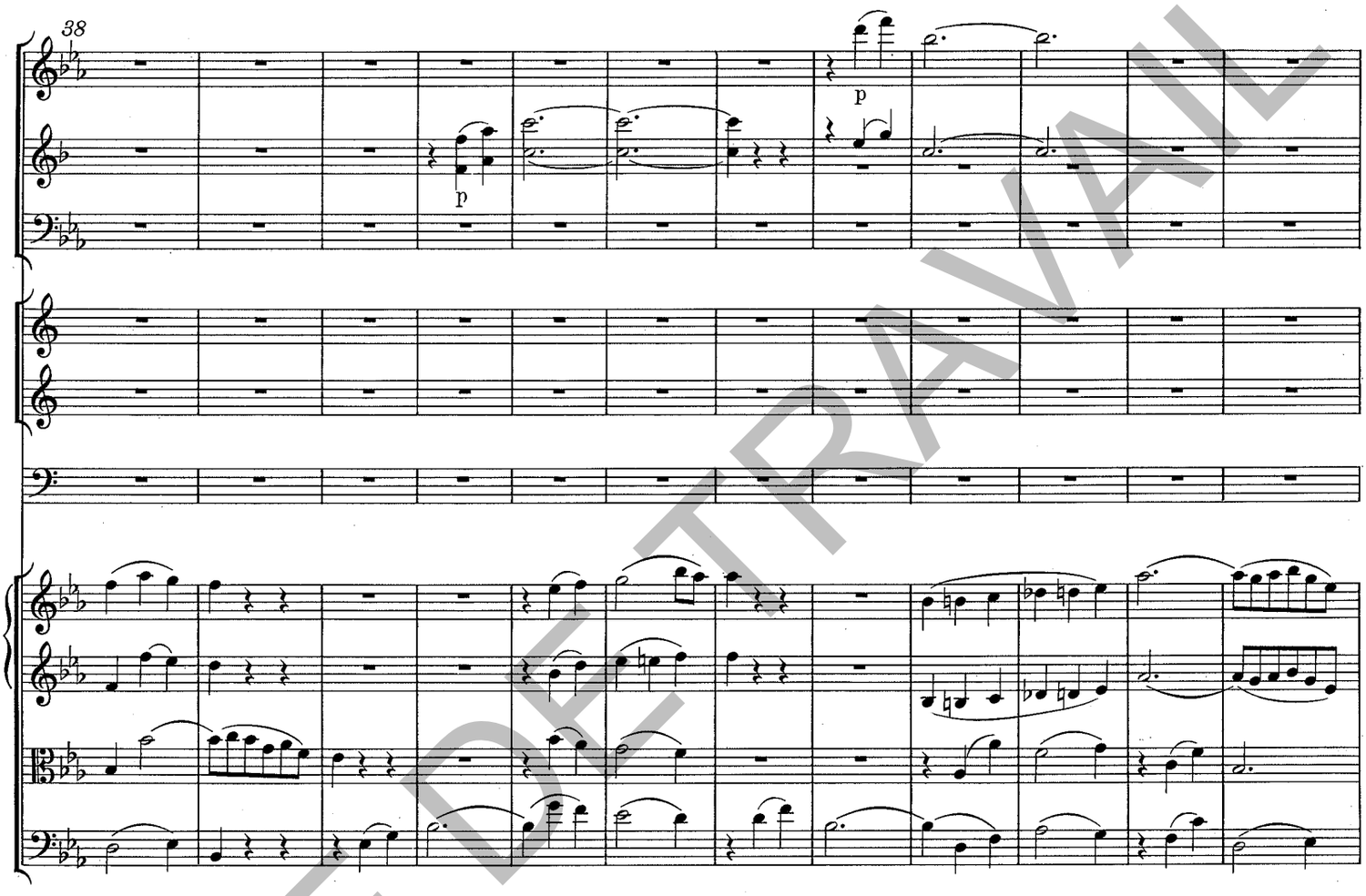


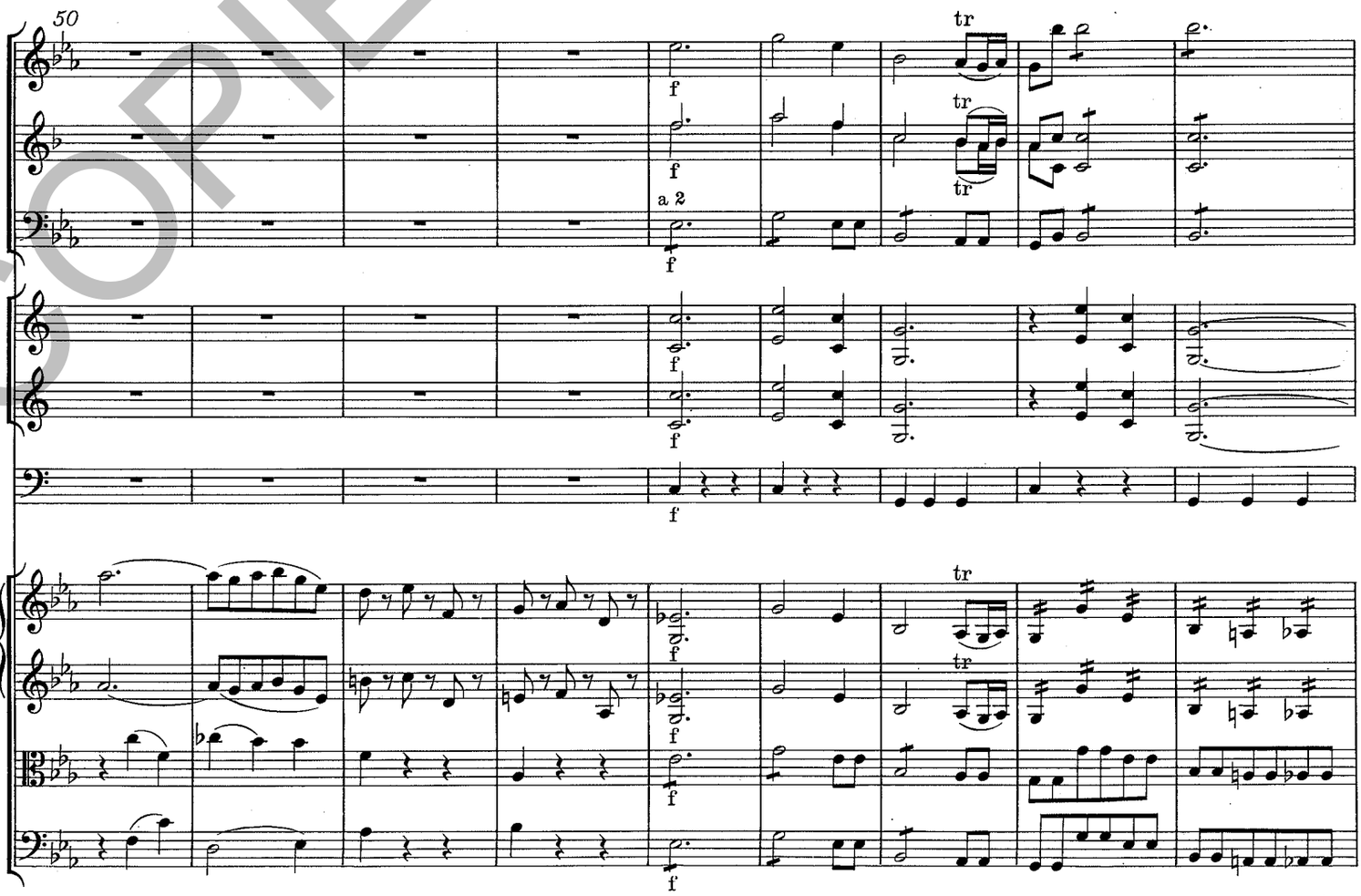
Allegro



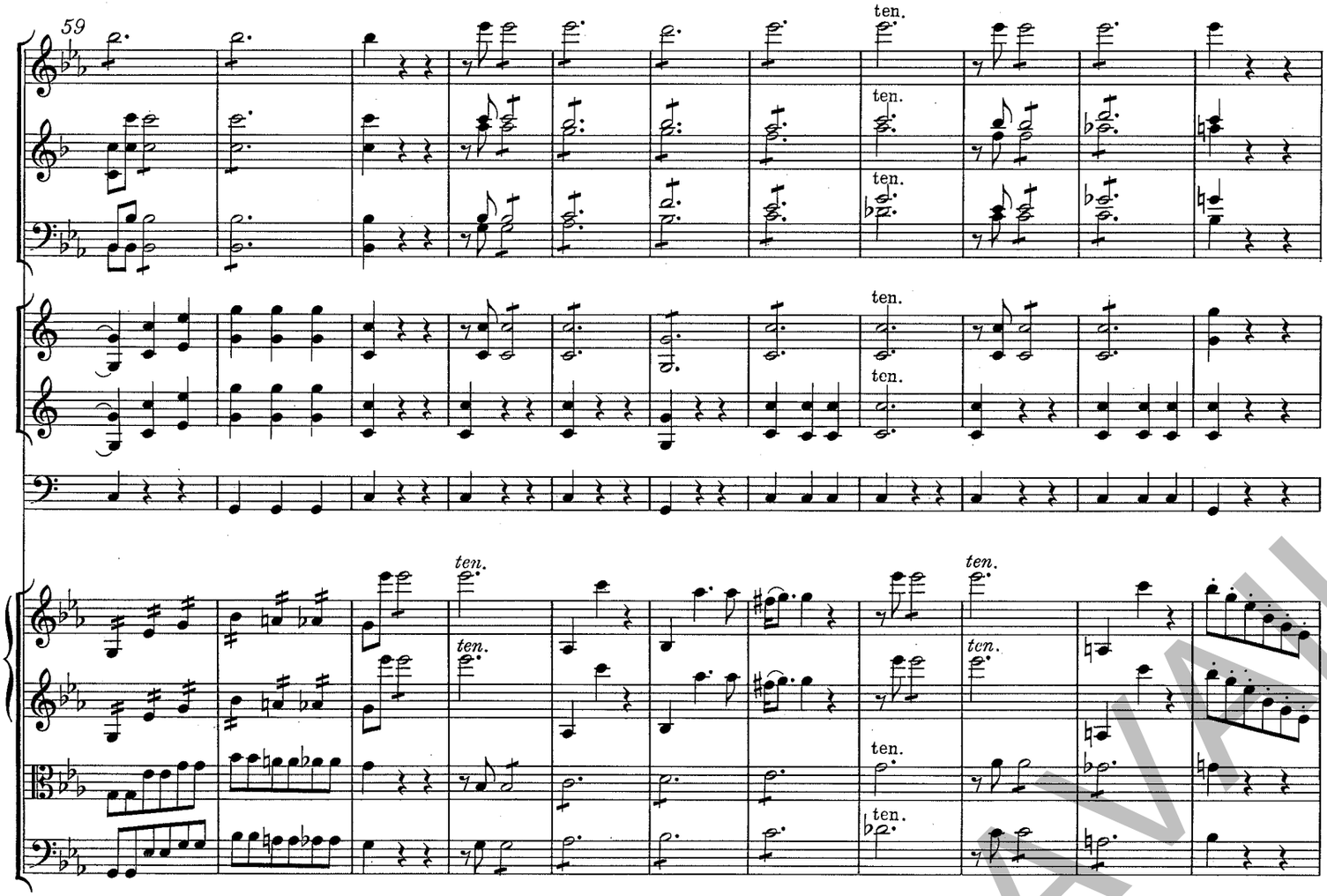
*) Phrasierung vgl. T. 184 ff. bzw. Krit. Bericht.

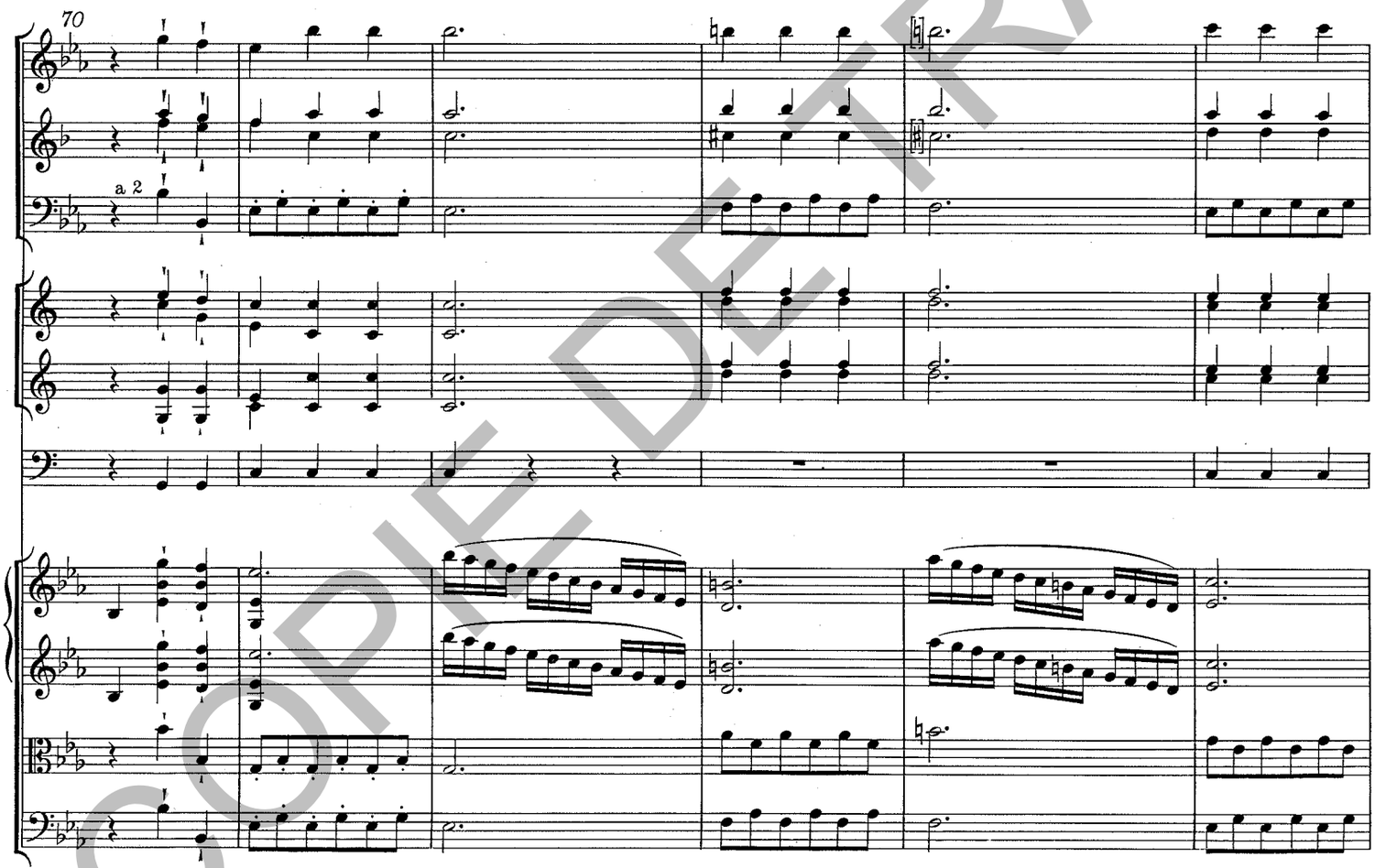
COPIE DE TRAVAIL



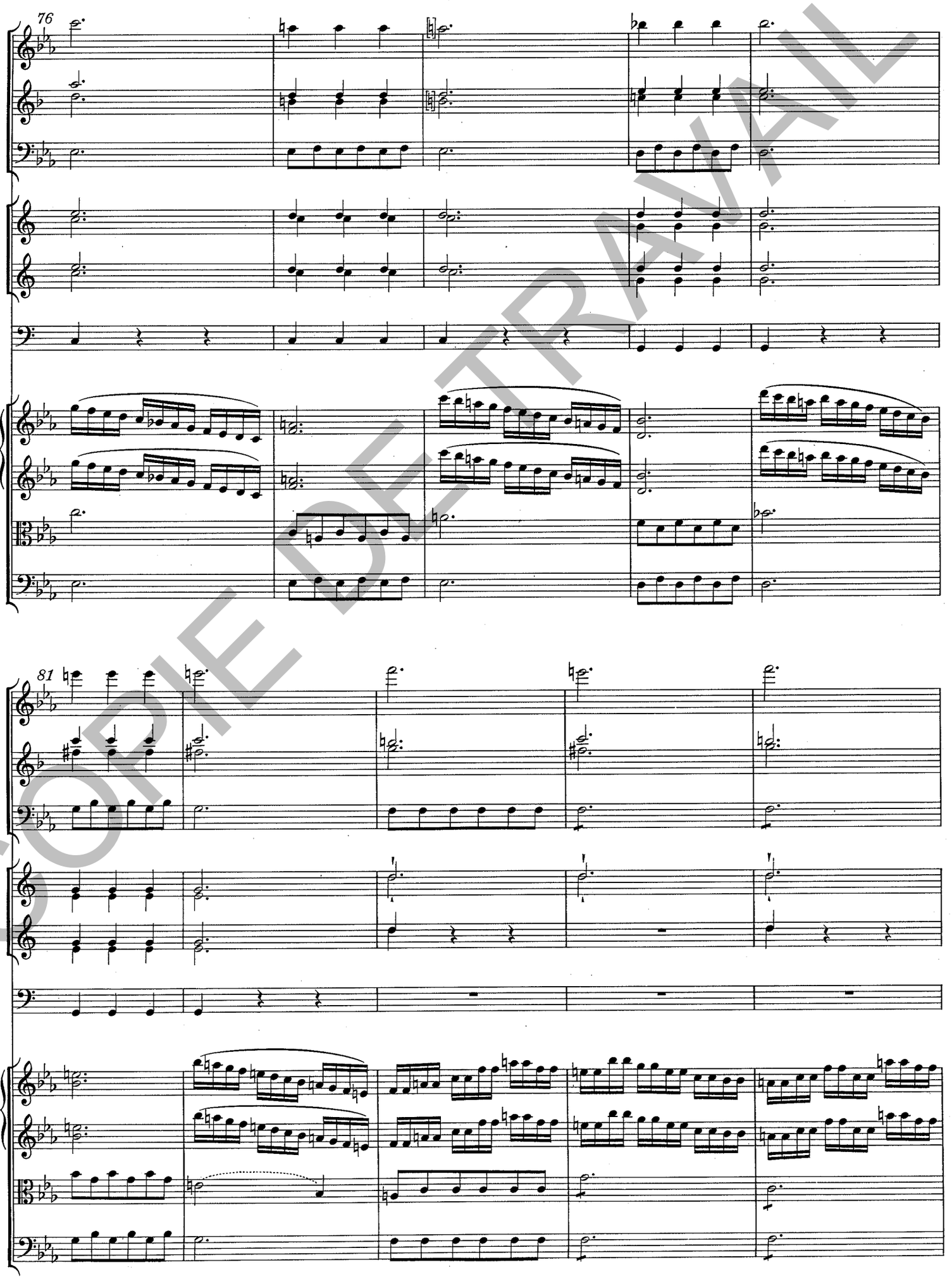


COPIE DE TRAVAIL

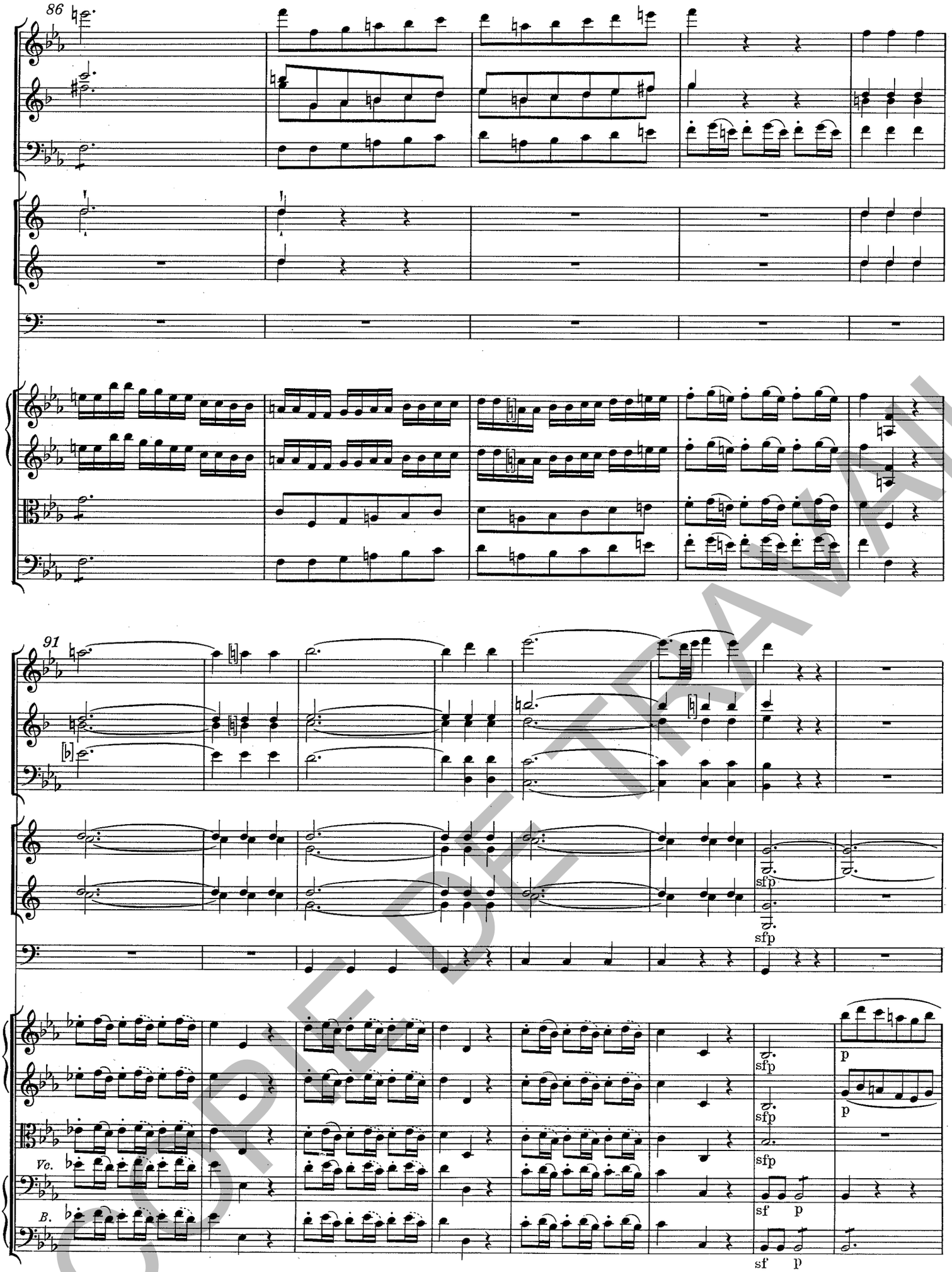




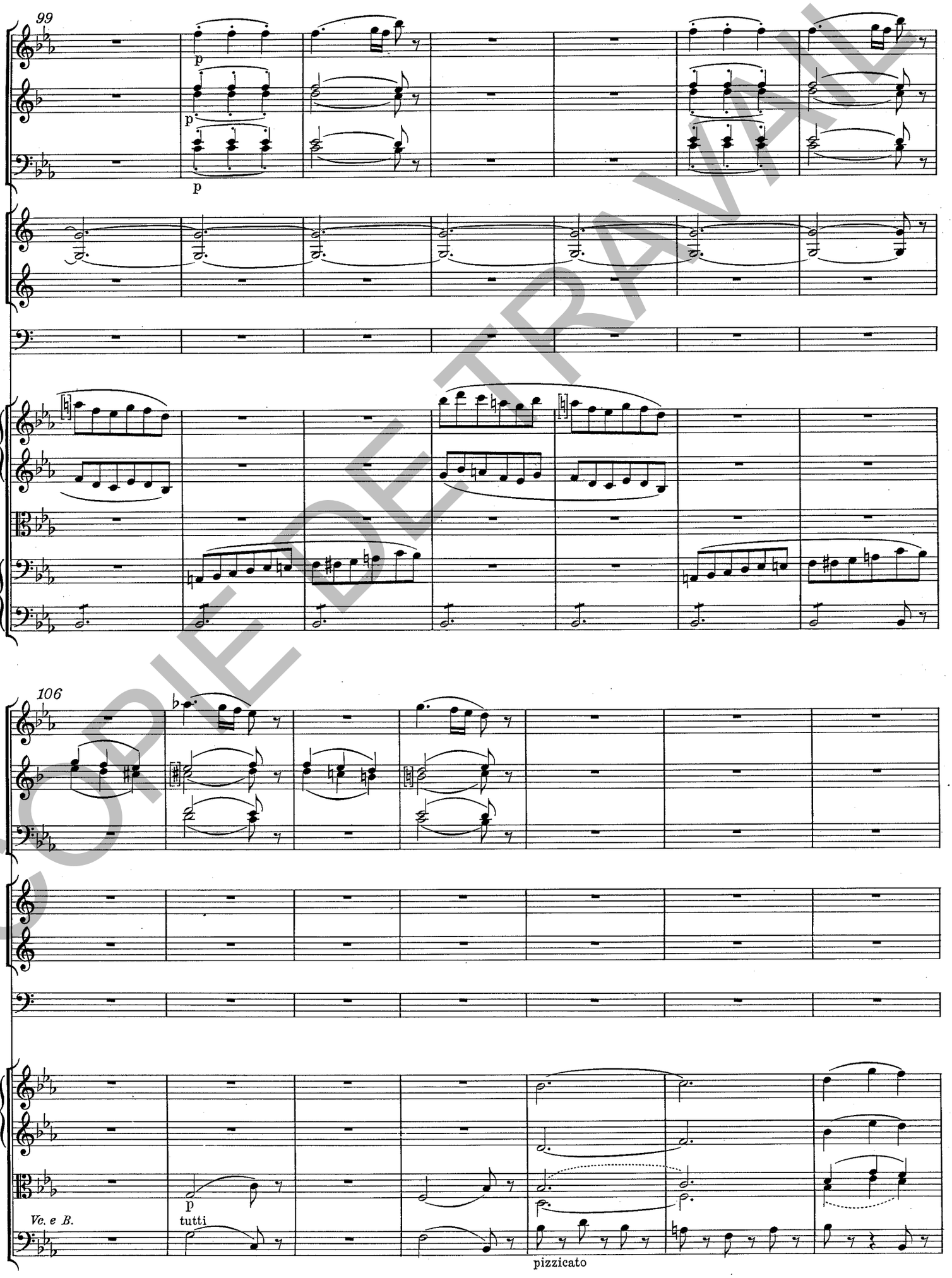
COPIE DE TRAVAIL



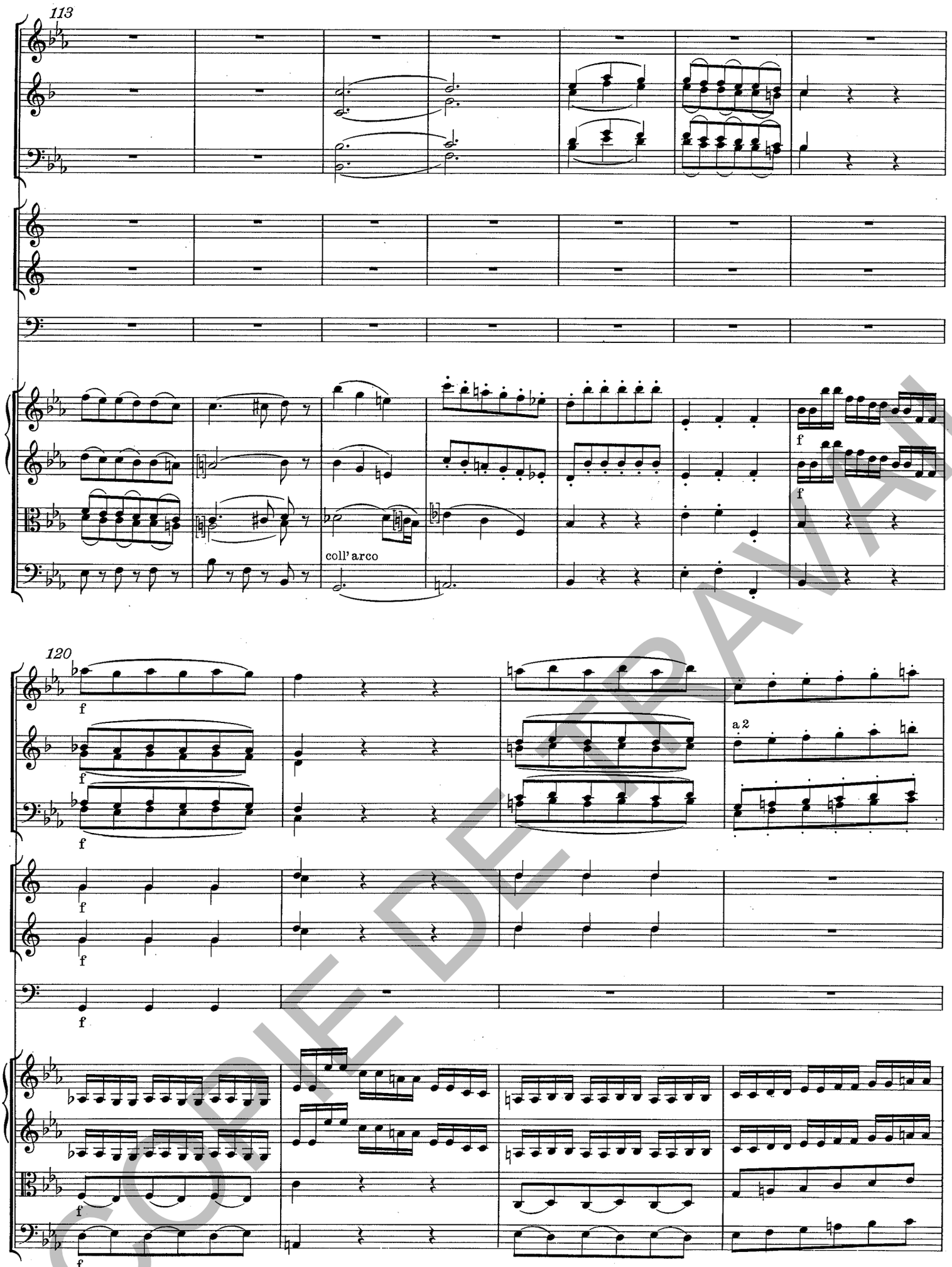
COPIE DE TRAVAIL



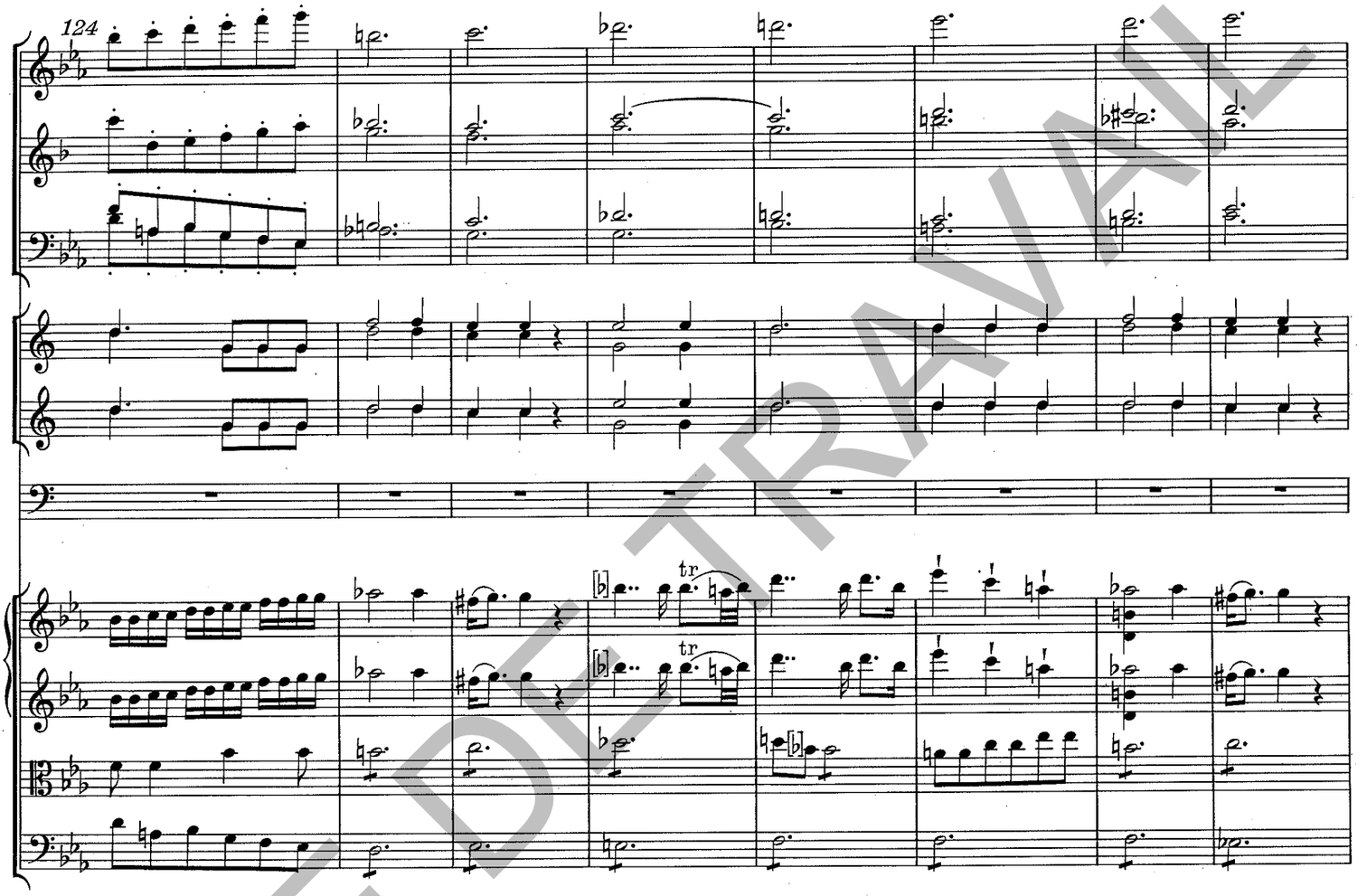
COPIE DE TRAVAIL

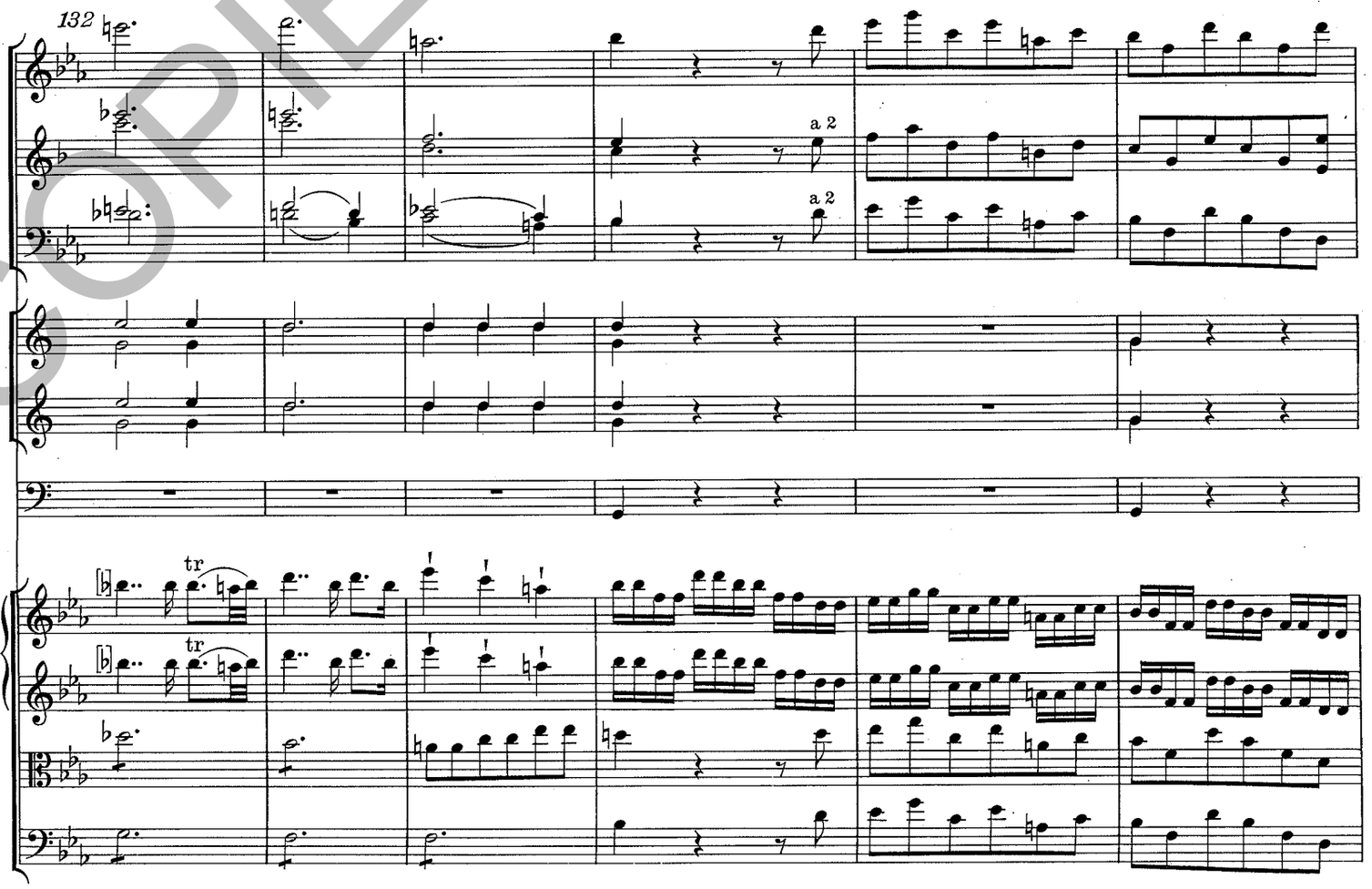


COPIE DE TRAVAIL

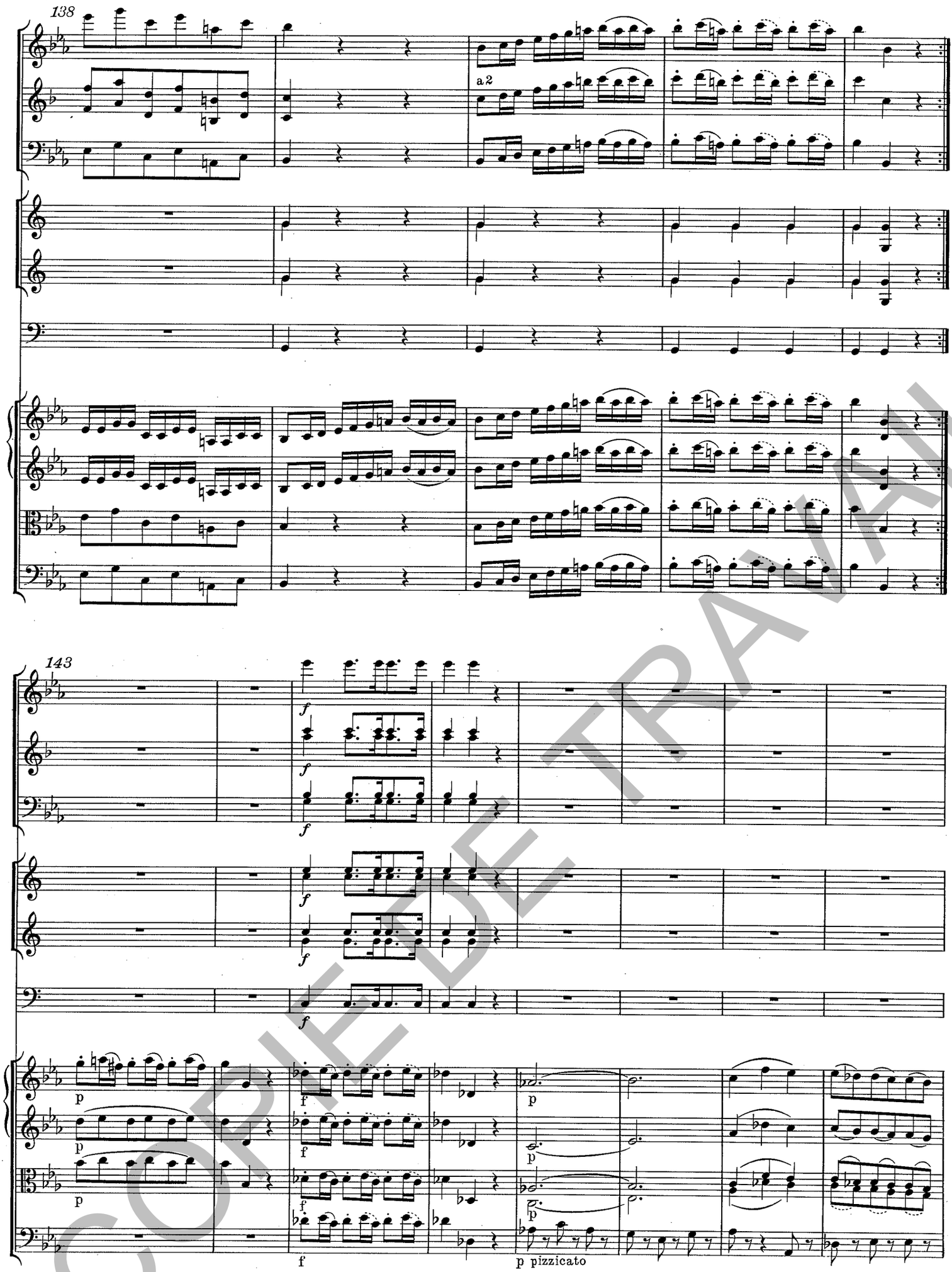


COPIE DE TRAVAIL

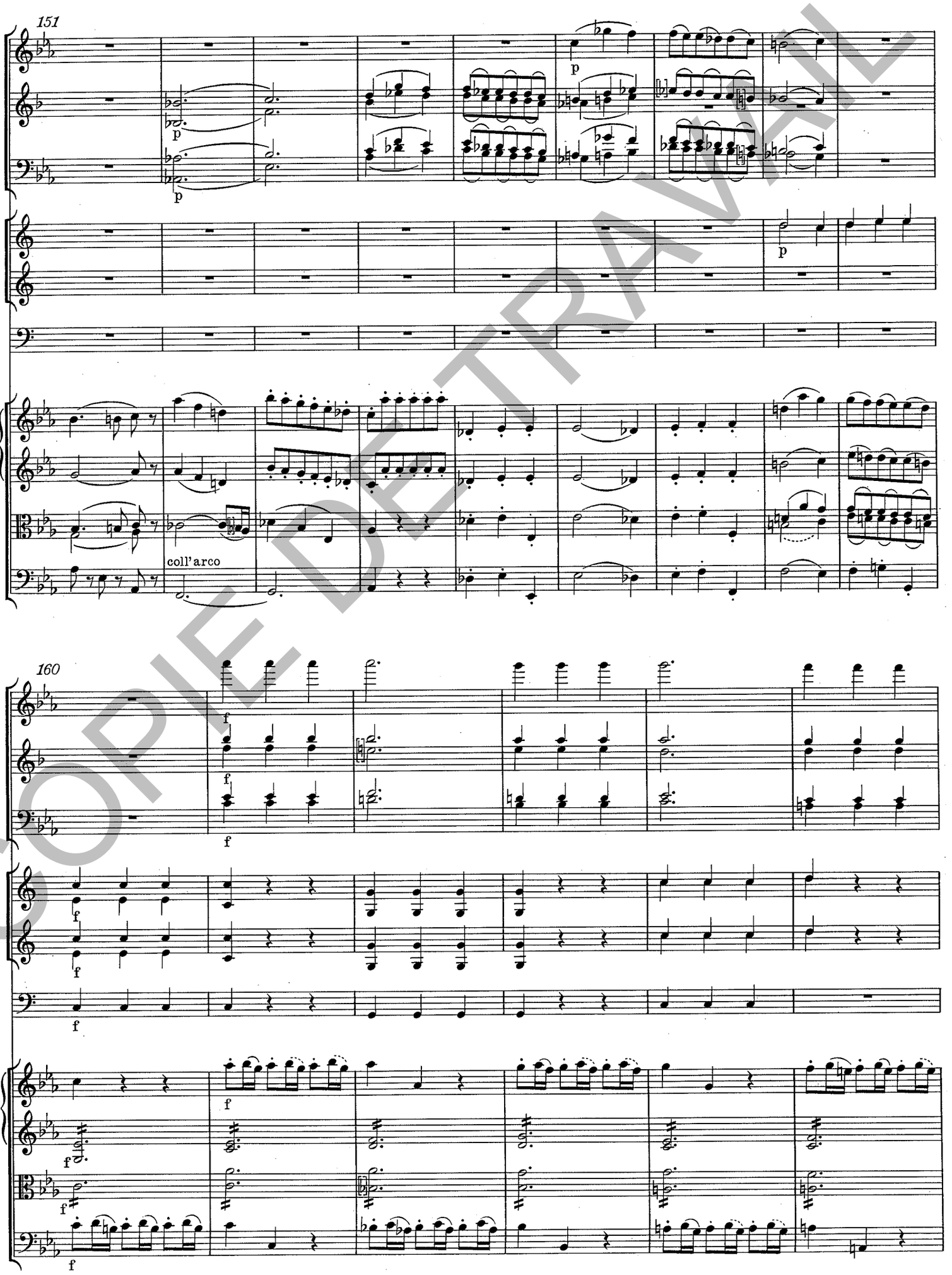




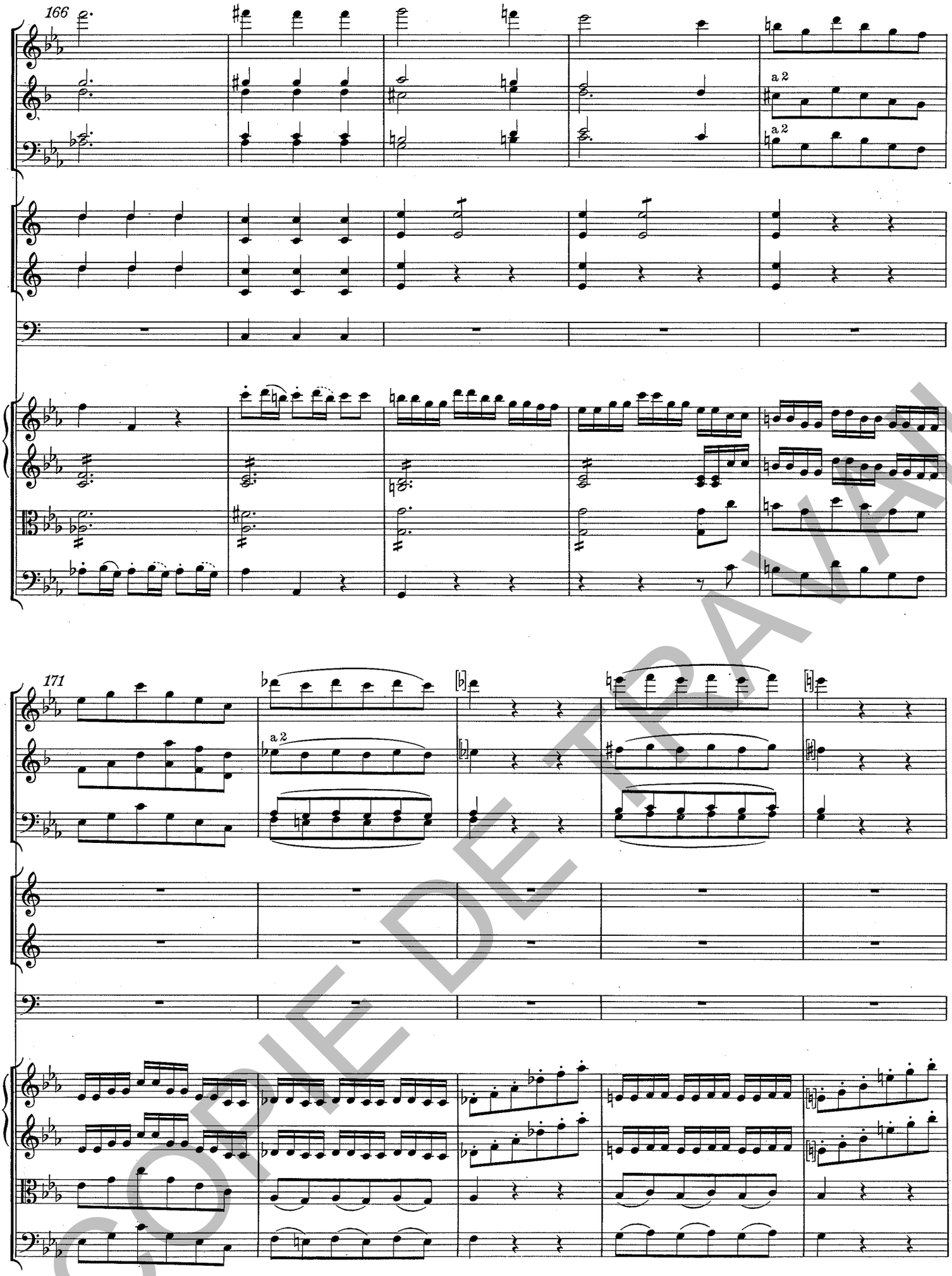
COPIE DE TRAVAIL



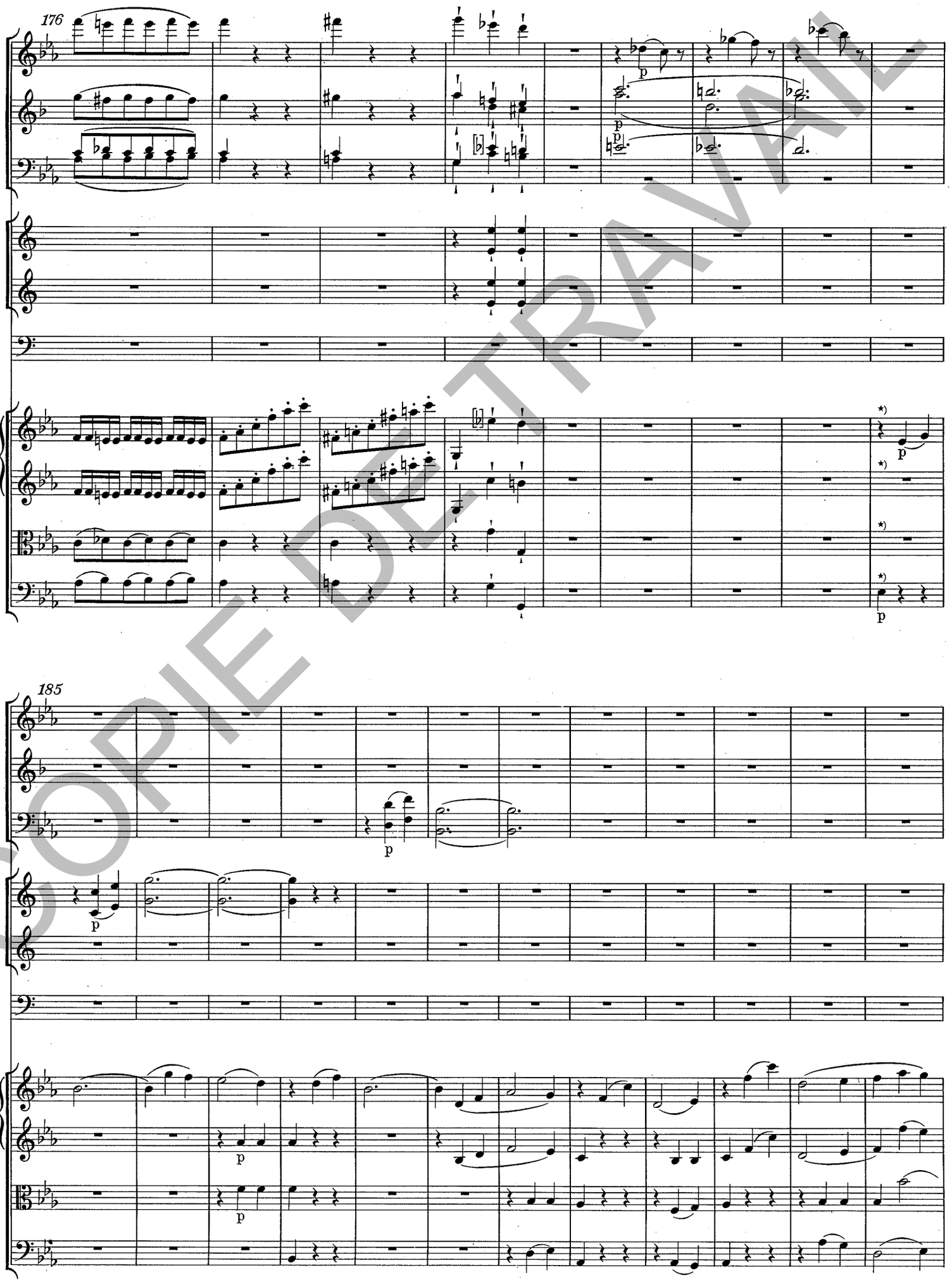
COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

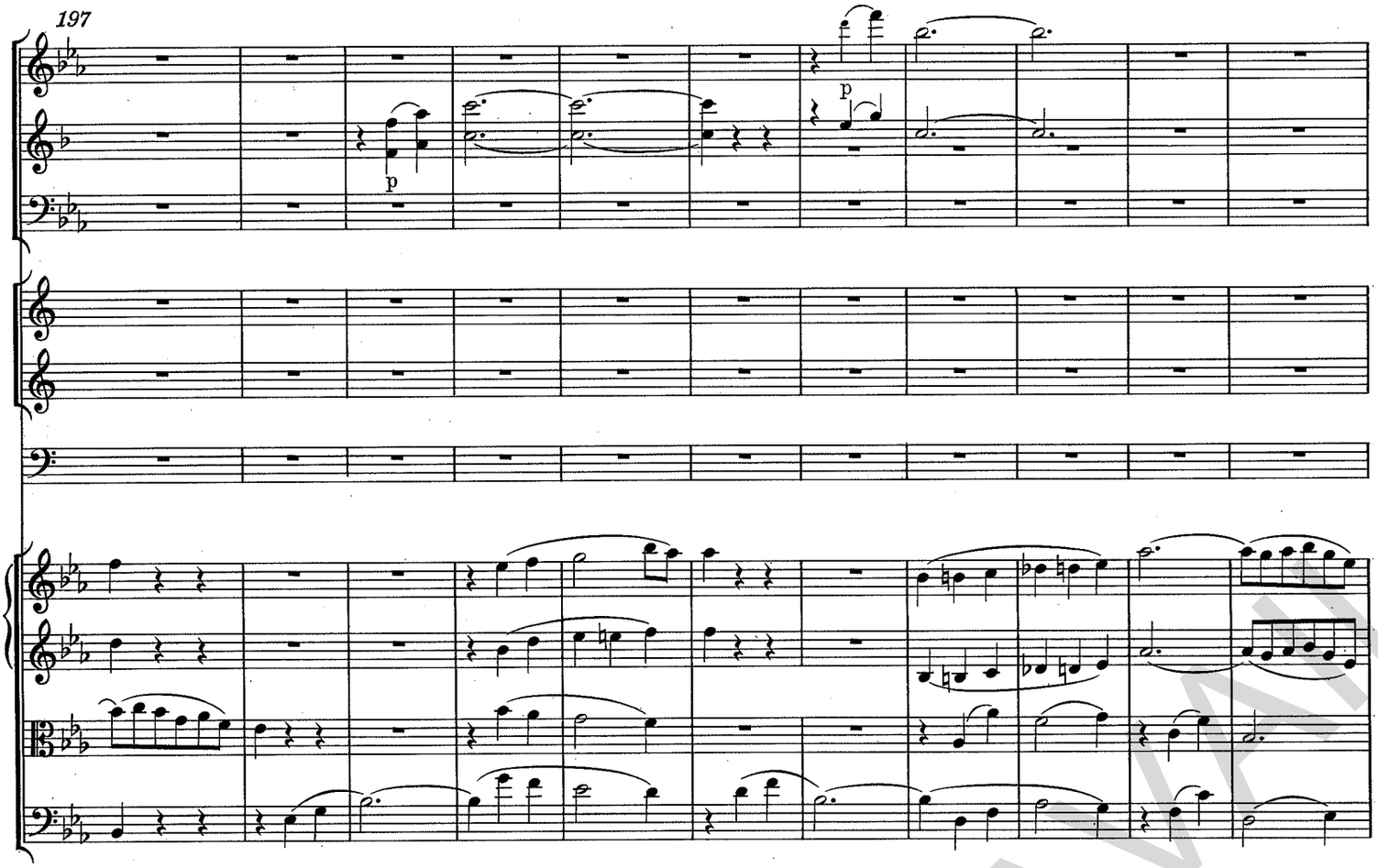


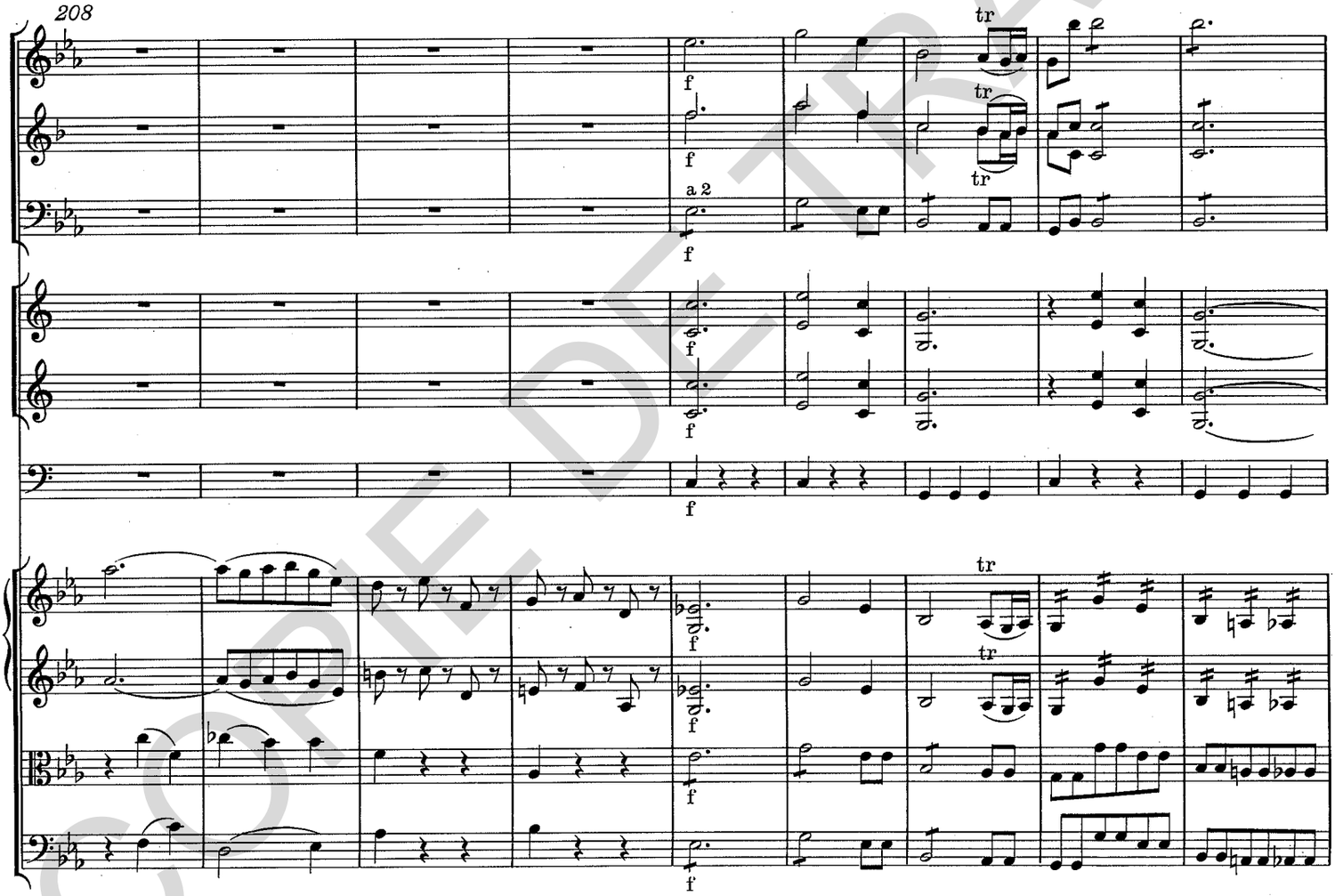
COPIE DE TRAVAIL



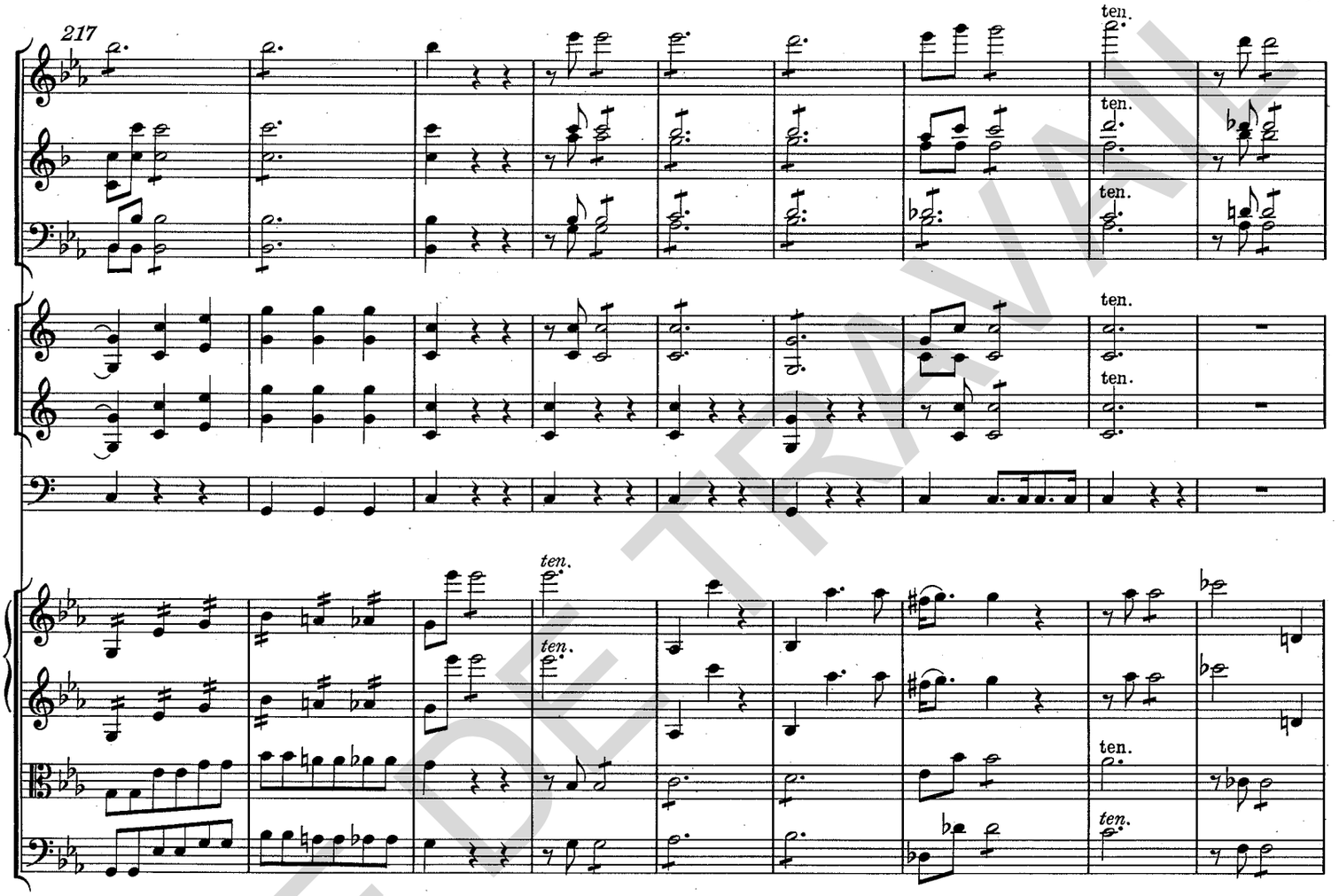
COPIE DE TRAVAIL

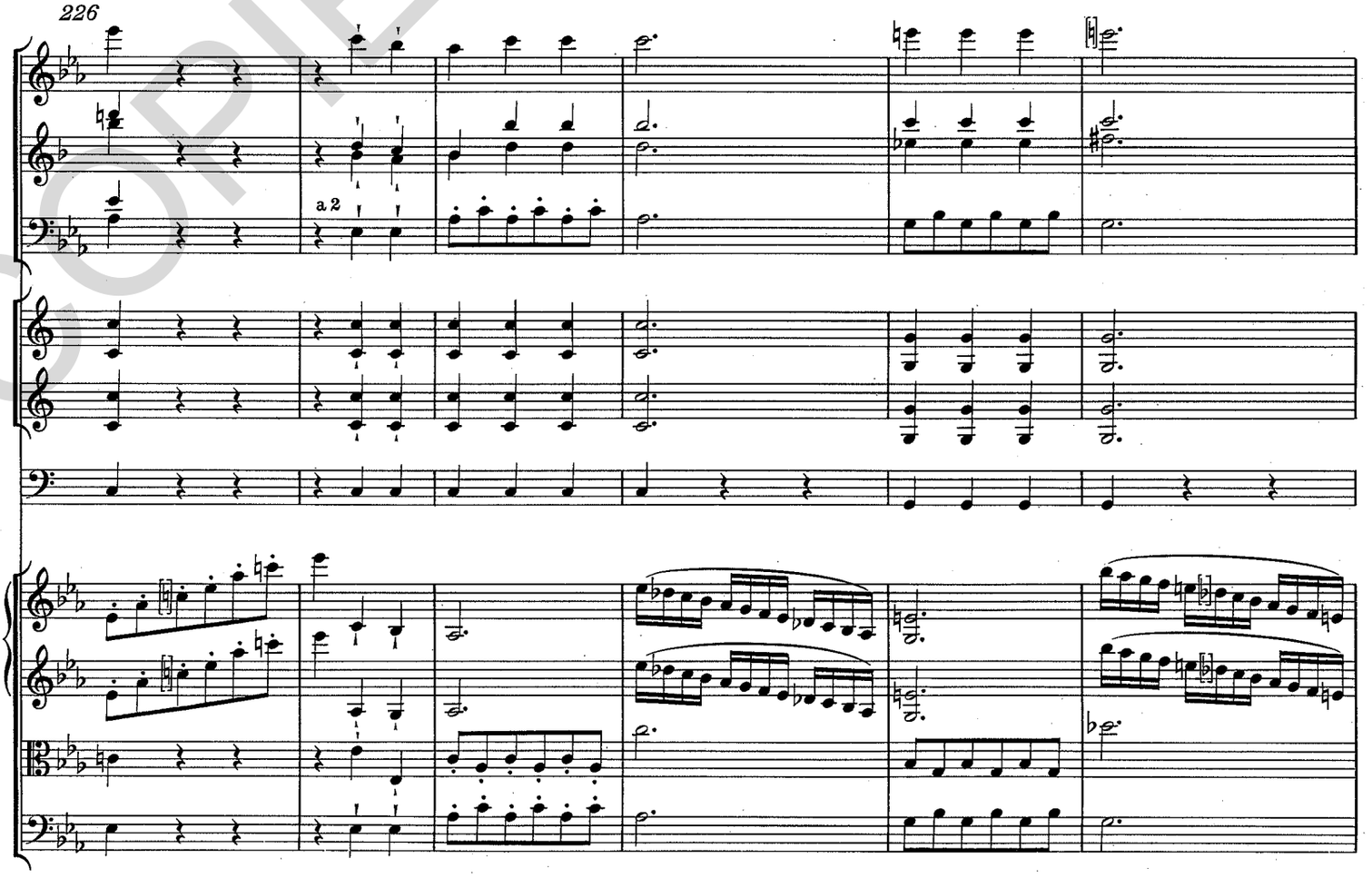
*) Phrasierung vgl. T. 26ff. bzw. Krit. Bericht.



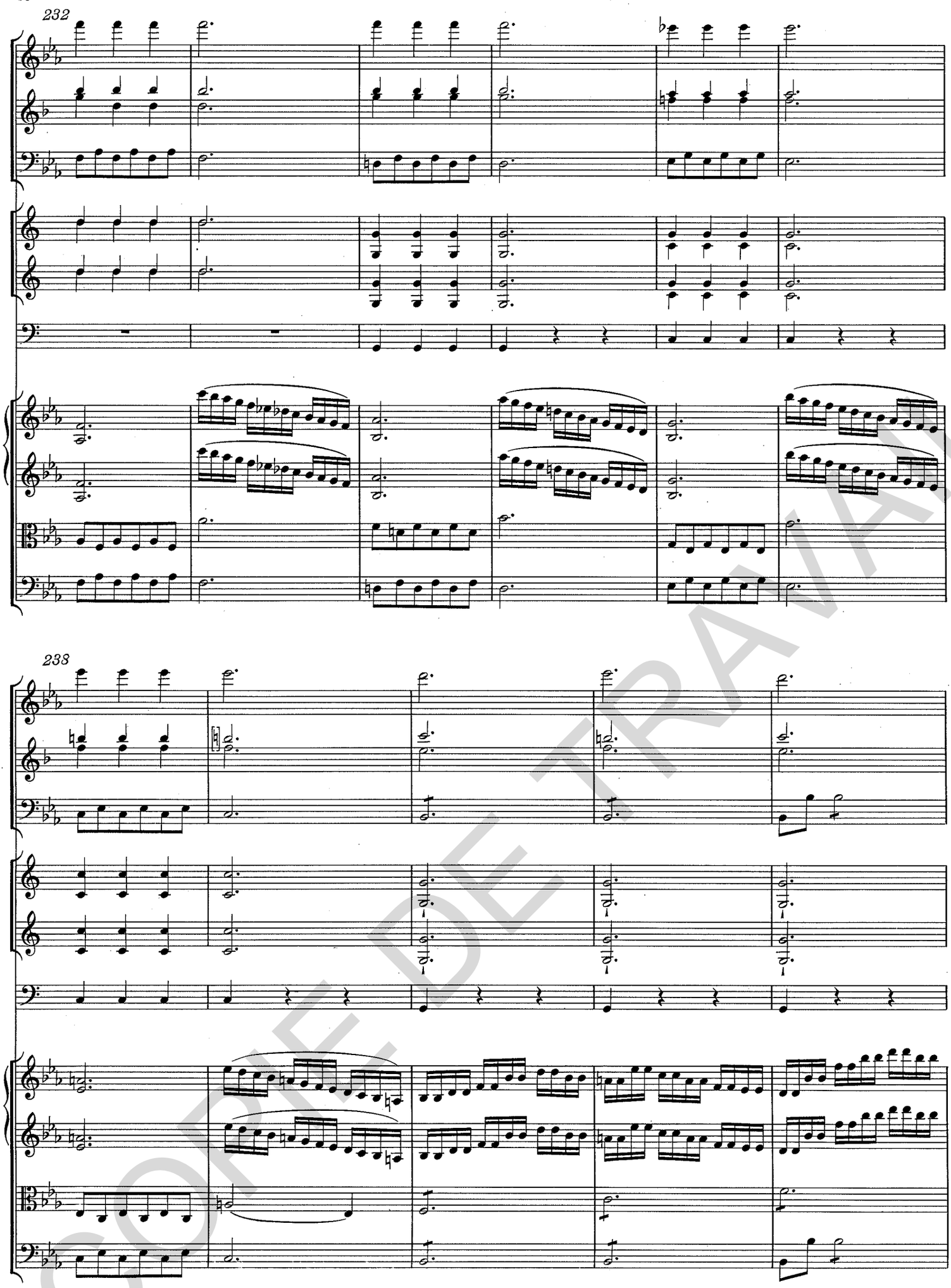


COPIE DE TRAVAIL

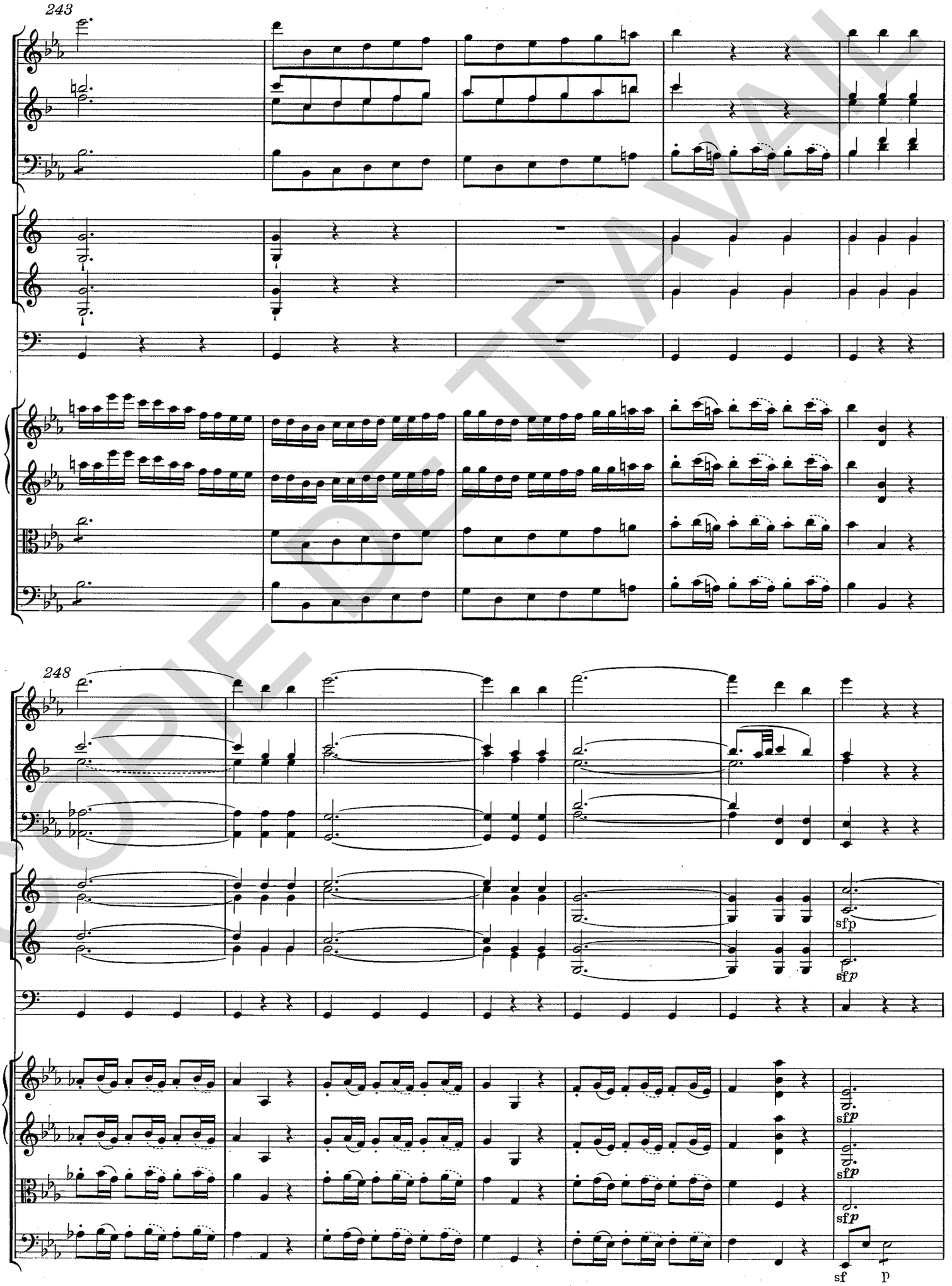




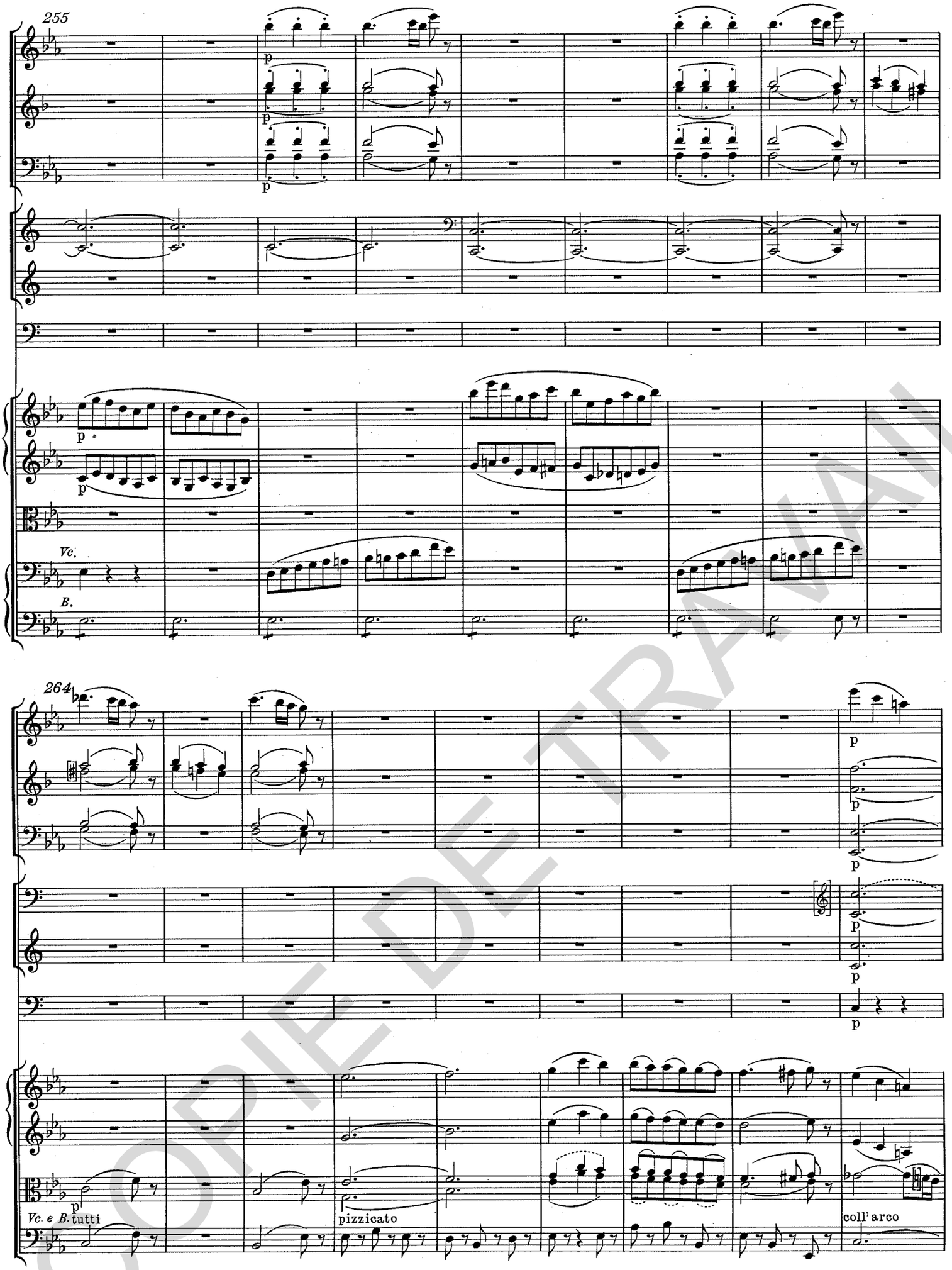
COPIE DE TRAVAIL



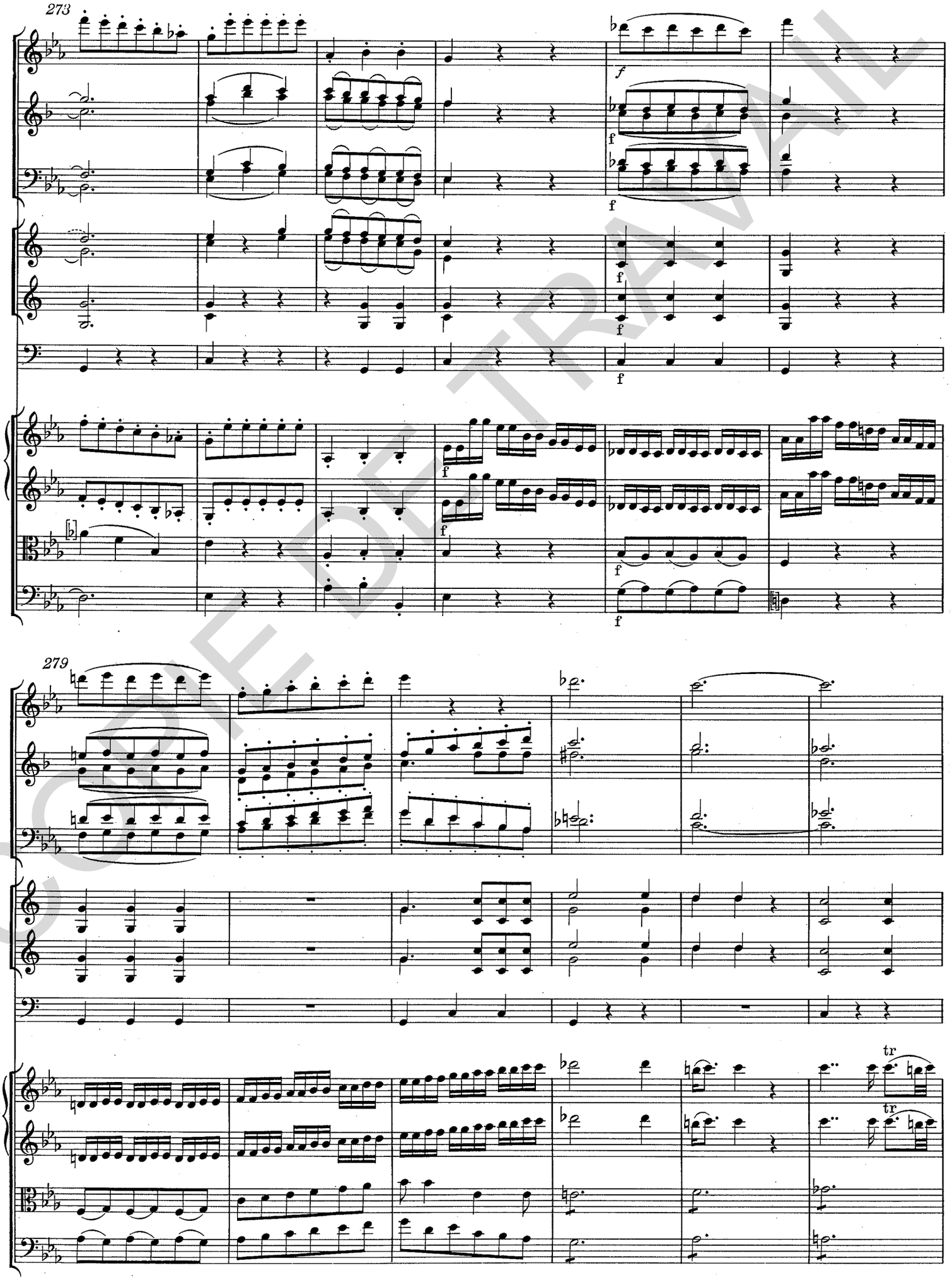
COPIE DE TRAVAIL



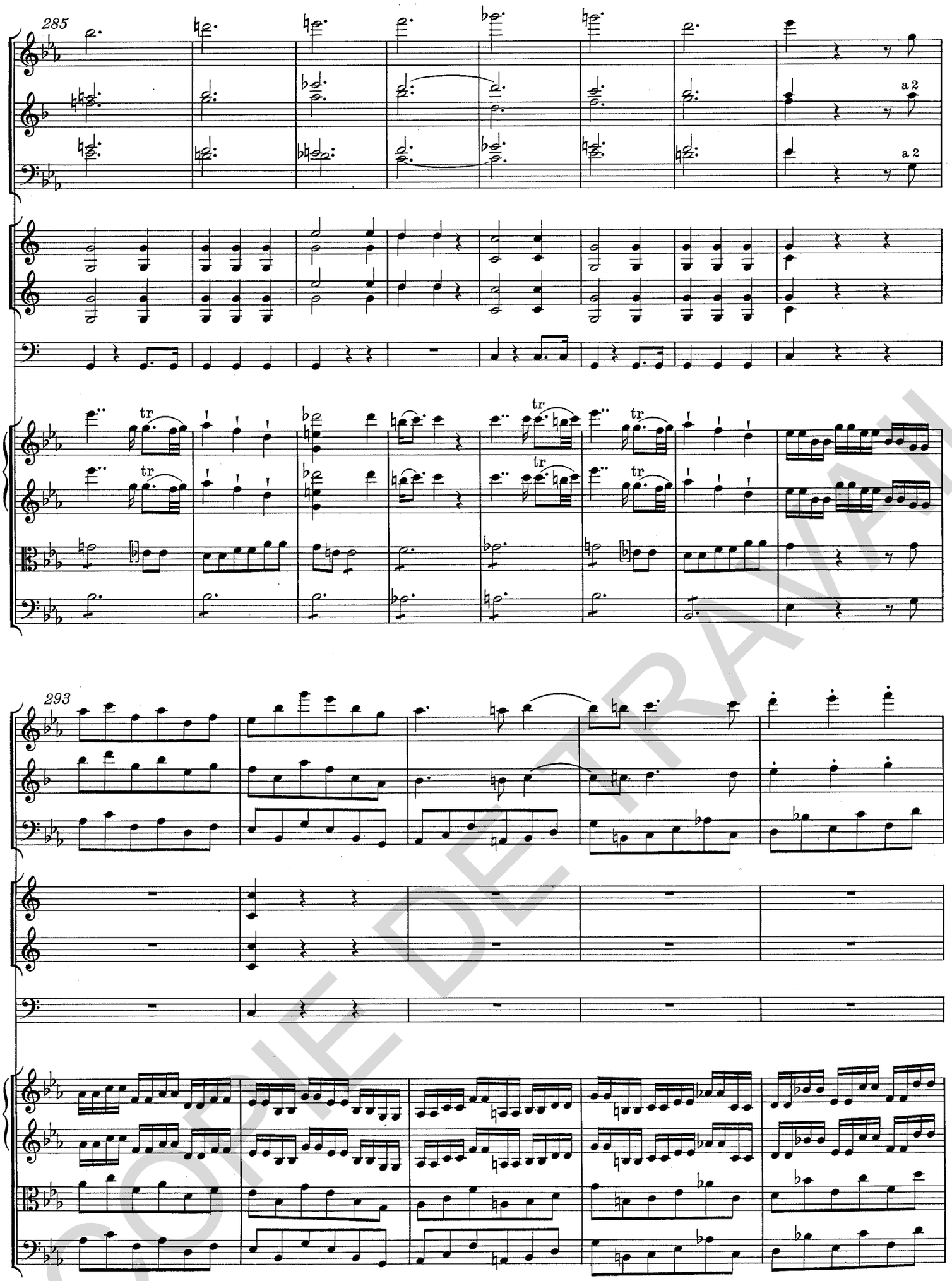
COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL



COPIE DE TRAVAIL

298

tr

tr

304

a 2

COPIE DE TRAVAIL