



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE DE PREMIER VIOLON SOLO - CONCERTMASTER (18 et 19 novembre 2021)

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **copie de la carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 1 : 4.275,34 € (au 01.01.2019).
A laquelle s'ajoute une indemnité mensuelle de 840,80 € en qualité en tant que stagiaire et de 1852,62€ en qualité de titulaire.

4. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> et envoyer une copie de leur carte d'identité numérisée par email : concours@orchestredeparis.com **avant le 8 novembre 2021**, dernier délai.

Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien pour réserver un créneau de répétition en ligne vous sera envoyé une semaine avant les épreuves.

DATES DU CONCOURS

1^{ère} épreuve (derrière paravent) et 2^{ème} épreuve : le 18 novembre 21 à partir de 9h30

3^{ème} épreuves : le 19 novembre de 9h à 13h30

Finale (avec orchestre) : le 19 novembre de 14h30 à 17h30

Salle précisée sur la convocation.

RULES

1. Applicants from all nationalities may apply to this audition. To compete, all applications must imperatively be sent to the Administration of the Orchestre de Paris and include the following two documents:

- the online registration form
- copy of your identity card or passport

Any incomplete application will not be taken into account and will be returned to the candidate

2. Starting date: to be agreed

3. The gross monthly salary is that of category 1: € 4,275.34 (as of 01.01.2019). To which is added a monthly allowance of € 840.80 as a trainee and € 1,852.62 as a holder.

4. The orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Applicants wishing to participate in this audition must complete the online form on our site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> and send a copy of their identity card digitized by email: concours@orchestredeparis.com before november 8th, 2021, latest deadline. Registered candidates will receive an invitation by email indicating the place, date and time of the audition.

6. The first round takes place behind a screen. A random draw will take place approximately 30 minutes before the start of the event, which will define a numbered order of passage.

7. The costs of stay, travel as well as those concerning the rehearsals with the pianist, are the responsibility of the candidate. A link to book a rehearsal slot online will be sent to you one week before the events.

AUDITION DATES 1st round (behind screen) and 2nd round: november 18th

3rd round and finale (with orchestra): november 19th

Room specified on the invitation.

Programme concours 1^{er} violon Solo :

1^{er} Tour :

Concerto :

- MOZART : Concerto n°5 en La Majeur : 1^{er} mouvement (Edition et cadence au choix)

Solos et traits d'orchestre :

- STRAUSS : Don Juan : 1^{er} mouvement : du début jusqu'à 2 mesures après la lettre D (Edition Peters)
- BRAHMS : Symphonie n°1 : Andante Sostenuto : Solo : de la mesure 90 jusqu'à la fin (Edition Breitkopf/Henle)

2^{ème} Tour :

Concerto :

- BRAHMS : Concerto pour violon (Cadence au choix) : de la mesure 84 jusqu'à la fin 1^{er} mouvement : (Edition Bärenreiter).

Solos et traits d'orchestre :

- BACH: Passion selon Saint Mathieu « Erbarme dich, mein Gott » : chorus I : Solo en entier (Edition Bärenreiter)
- RAVEL : Daphnis et Chloé : Suite n°2 : Bacchanale : De 3 mesures avant le chiffre 213 jusqu'à la fin. (Edition Durand)

- MOZART : Symphonie n°39 : Finale : du début jusqu'à la mesure 104 (Edition Bärenreiter)

3ème Tour :

Solos et traits d'orchestre :

- STRAUSS: Heldenleben: (Edition Leuckart) :
 - De la 2ème mesure du chiffre **22** jusqu'au chiffre **39**
 - Du chiffre **106** (avec la levée) jusqu'à la fin
- STRAUSS : Le Bourgeois Gentilhomme : n°4. Tanz der Schneider avec piano (Edition Furstner)
- BEETHOVEN : Missa Solemnis : Sanctus : solo : De la mesure 110 à 214 (Edition Breitkopf)
- RIMSKY-KORSAKOV : Shéhérazade (Edition Kalmus) :
 - Mouvement 1 : De la 14^{ème} mesure après le début, pendant 5 mesures
 - Mouvement 1 : De la lettre C à la lettre L
 - Mouvement 2 : Du début : pendant 5 mesures
 - Mouvement 3 : De la 8ème mesure après la lettre K « Recit. Lento » jusqu'à 1 mesure avant la lettre M 2^{ème} temps.
 - Mouvement 4 : « Recit.Lento » –1ère Cadence solo » pendant 2 mesures 4/4
 - Mouvement 4 : « Recit.Adagio » –2ème Cadence solo » pendant 1 mesure 4/4
 - Mouvement 4 : « Lento Recit » : de 7 mesures après la lettre Z jusqu'à la fin
- WIDMANN : Babylon-Suite : violon 1, pupitre 1 : de la mesure 533 à la mesure 596 (Edition Schott)

Musique de chambre avec les musiciens de l'orchestre

- BEETHOVEN: Trio à cordes op. 9 n°1 : 1^{er} mouvement (Edition Breitkopf)

4ème Tour :

Finale avec orchestre :

- BEETHOVEN : Symphonie n°4 : en entier (Edition Bärenreiter)
- BRAHMS : Symphonie n°1 : en entier (Edition Breitkopf/Henle)
- STRAUSS : Also sprach Zarathustra : en entier (Edition Peters)
- DEBUSSY: La Mer : 2ème mouvement (Edition Durand)

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

+ Orchestral excerpt in sight reading

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.