



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE DE PREMIER VIOLON SOLO - CONCERTMASTER

05 avril 2022 : 1^{er} et 2^d tours

11 mai 2022 : 3^{ème} tour – 12 mai 2022 : finale avec orchestre

Sous la direction musicale de Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris et ses 119 musiciens se produisent chaque saison dans la salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris ainsi que lors de nombreuses tournées internationales.

Les deux violons solos de l'Orchestre de Paris jouent un rôle essentiel dans la conduite de l'orchestre dont ils assurent la cohésion artistique. Ils veillent également à l'équilibre social et relationnel de l'ensemble du corps des musiciens. Par leur rayonnement, ils contribuent à l'identité artistique de l'Orchestre et le valorisent. Ils alternent à leur poste d'une série à l'autre. En fonction de la programmation et des tournées, les violons solo titulaires peuvent être amenés à conduire l'orchestre depuis leur place, mais aussi à se produire en soliste.

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **copie de la carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. Rémunération annuelle brute selon grille salariale et expérience.

La direction s'engage également à rechercher activement avec le candidat recruté, un instrument prestigieux qui pourrait être mis à sa disposition.

4. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> et envoyer une copie de leur carte d'identité numérisée par email : concours@orchestredeparis.com **avant le 25 mars 2022** dernier délai. Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

6. Le concours est composé de 4 épreuves

Le premier tour des épreuves se fait obligatoirement derrière paravent. Ce paravent peut être maintenu au second tour sur décision du jury ; dans ce cas, les candidats en seront informés dans la semaine qui précède le début des épreuves.

A la troisième épreuve seront conviés à concourir les candidats retenus aux épreuves précédentes ainsi que des candidats invités par le directeur musical et le délégué artistique.

La quatrième épreuve se déroulera avec orchestre et inclura une courte séance de travail avec le pupitre.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien pour réserver un créneau de répétition en ligne vous sera envoyé une semaine avant les épreuves.

Les décisions du jury sont sans appel.

L'inscription à ce concours implique, de la part des candidat.e.s, l'acceptation sans réserve du présent règlement.

AUDITION FOR CONCERTMASTER RECRUITMENT

April 05, 2022: 1st and 2nd rounds

May 11, 2022: 3rd round – May 12, 2022: final round with orchestra

Under Klaus Mäkelä's baton, the Orchestre de Paris and its 119 musicians perform each season in the Grande Salle Pierre Boulez at the Philharmonie de Paris. The orchestra also tours regularly internationally. The Orchestra's two Concertmasters play an essential role at the heart of the orchestra, ensuring artistic cohesion; they contribute to the artistic identity of the Orchestra and enhance it. They also take a role in the relational and social wellbeing of the entire body of musicians. The two concertmasters alternate from one program to another. Depending on the schedule and tour planning, the Concertmasters may lead the orchestra and may also perform as soloist.

RULES

1. This audition is open to candidates of all nationalities. To participate, all candidates must provide the administration of Orchestre de Paris with the following two documents:

- the online registration form
- copy of identity card or passport

Incomplete applications will not be considered

2. Start date to be agreed

3. Annual compensation according to salary scale and experience. In addition, the orchestra management also undertakes to actively seek a prestigious instrument that could be made available to the concertmaster.

4. Orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Candidates wishing to participate in this audition must complete the online form on our website www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/ and send a digital copy of their identity card by email to concours@orchestredeparis.com by March 25 2022. Registered candidates will receive an invitation by email indicating the place, date and time of their audition.

6. The audition is made up of 4 rounds. The first round is performed behind a screen; this screen can be kept for the second round at the discretion of the jury (the candidates will be informed in the week preceding the start of the audition). Some candidates from earlier rounds will be invited to compete in the third round as well as candidates invited by the Music Director and the Head of Artistic Planning. The fourth round will take place with the Orchestre de Paris and will include a short working session with the strings section.

7. Accommodation and travel expenses as well as those relating to rehearsals with the pianist are the responsibility of the candidate.

A link to book a rehearsal slot online will be sent to you one week before the audition.

The jury's decisions is final.

Registration for this audition implies, on the part of the candidates, the unreserved acceptance of these rules.

1^{er} Tour : (5 avril 2022)

Concerto (avec piano) :

- MOZART : Concerto n°5 en La Majeur - 1^{er} mouvement avec cadence au choix

Solos et traits d'orchestre (sur partitions fournies) :

- STRAUSS : Don Juan - extrait
- BRAHMS : Symphonie n°1 - Andante Sostenuto : Solo
-

2^{ème} Tour : (5 avril 2022)

Concerto au choix, 1^{er} mouvement avec cadence au choix (avec piano) :

- BRAHMS, TCHAIKOVSKY ou SIBELIUS (*Version 1905*)

Solos et traits d'orchestre (sur partitions fournies) :

- RAVEL : Daphnis et Chloé - Suite n°2- Bacchanale : extrait
- MOZART : Symphonie n°39 - Finale : extrait

3^{ème} Tour : (11 mai 2022)

Solos et traits d'orchestre (sur partitions fournies) :

- STRAUSS: Heldenleben - solo
- STRAUSS: Le Bourgeois Gentilhomme - n°4. Tanz der Schneider, avec piano
- BEETHOVEN : Missa Solemnis, Sanctus - solo
- RIMSKY-KORSAKOV : Shéhérazade, extraits
- WIDMANN : Babylon-Suite - solo

Concerto au choix, 1^{er} mouvement avec cadence au choix (avec piano) :

- BRAHMS, TCHAIKOVSKY ou SIBELIUS (*Version 1905*)

Musique de chambre avec les musiciens de l'orchestre

- BEETHOVEN: Trio à cordes op. 9 n°1 - 1^{er} mouvement (Edition Breitkopf)

4^{ème} Tour : (12 mai 2022)

Finale avec orchestre (sur partitions fournies) :

- BEETHOVEN : Symphonie n°4 - 1^{er} mouvement
- BRAHMS : Symphonie n°1 - 2^{ème} mouvement
- STRAUSS : Also sprach Zarathustra - extrait
- DEBUSSY: La Mer - 2^{ème} mouvement
- CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°5 - 1^{er} mouvement
- RAVEL : Ma Mère l'Oye , Suite - le Jardin Féérique

Dirigé par le violon solo du pupitre:

- HAYDN : Symphonie n°104 - 1^{er} mouvement

Travail de pupitre