



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE D'ALTO SOLO – 2 décembre 2022

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **copie ou présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 1 : 4.275,34€

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> et envoyer une copie de leur carte d'identité numérisée par email : concours@orchestredeparis.com **avant le 22 novembre 2022**, dernier délai.

Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

8. Répétition avec pianiste. Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste la veille du concours, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

1^{ère} épreuve (derrière paravent) le 2 décembre à partir de 9h30

2^{ème} et 3^{ème} épreuves : le 2 décembre à la suite.

LIEU : Philharmonie de Paris

RECRUITMENT AUDITION : ASSISTANT CONCERTMASTER (PLAYING THE FIRST)

RULES

1. *This audition is open to candidates of all nationalities. To compete, all candidates must imperatively produce (on the spot) to the Administration of the Orchestre de Paris the copy of identity card or passport and complete the online registration form*

Any incomplete file will not be taken into account.

2. *Taking office: to be agreed*

3. *The gross monthly remuneration is that of category 1: 4.275,34€*

4. *All applicants will be judged on an identical program. Orchestral excerpt can be downloadable on our web site.*

5. *Candidates wishing to participate in this competition must complete the online form on our site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> before **november 22nd** 2022, latest deadline.*

Registered candidates will receive an invitation by email indicating the place, date and time of the audition.

6. *the first round takes place behind a screen. A drawing of lots will take place approximately 30 minutes before the passage of each of the groups convened, which will define a numbered order of passage.*

7. *The costs of stay, travel as well as those concerning the rehearsals with the pianist, are the responsibility of the candidate.*

8. **Piano rehearsal** : *An online reservation and payment link for a rehearsal with the pianist the day before will be sent to you by email with the invitation 6 days before the audition. By default, the competition pianist will accompany all the candidates during the relevant tests on the day of the audition.*

AUDITION DATES

1st round (behind screen) 2nd and 3rd round: december 2nd from 9:30 a.m

LOCATION: *Philharmonie de Paris*

1^{er} tour :

Sonate :

- SCHUBERT : Sonate pour Arpeggione, arrangée pour alto et piano, 1^{er} mouvement : Du début à la mesure 124 (1^{er} temps) sans reprise (Edition au choix)

Trait d'orchestre :

- MOZART : Symphonie n°40 en sol mineur : 4^e mouvement, extrait (Allegro assai) (Ed. Bärenreiter)

Solo d'orchestre :

- STRAUSS : Don Quichotte : « Der Ritter von der traurigen Gestalt », extrait (Ed. Universal)

2^{ème} tour :

Concerto :

- WALTON : Concerto pour alto, 1^{er} mouvement : Du début jusqu'au 1^{er} temps de la mesure 108 (Edition au choix)

Trait d'orchestre :

- SMETANA : La Fiancée vendue, Ouverture : Vivacissimo, extrait (Ed. Bote & Bock)

Solo d'orchestre :

- WEBER : Der Freischütz opus 77 : « Romanze und Arie », extraits (Ed. Breitkopf)

Finale :

Musique de chambre :

- BRAHMS : Quatuor à cordes n°3 op.67: 3^{ème} mouvement « Agitato/Allegretto non troppo » en entier (Ed. Henle)

Trait d'orchestre :

- M. RAVEL : Daphnis et Chloé, Suite orchestrale n°2, extrait (Ed. Durand)

Solos d'orchestre :

- A. BERG : Wozzeck, Acte 1, extrait (Ed. Universal Edition)
- A. GINASTERA : Variciones Concertantes for chamber orchestra op.23, extrait (Ed. Boosey&Hawkes)
- KODALY : Hary Janos Suite : 3^{ème} mouvement « Lied » : « Andante, poco rubato », extrait (Ed. Universal)
- RAVEL : Ma Mère l'Oye : « N°5 : Le Jardin féérique » extrait (Ed. Durand)
- ROUSSEL : Bacchus et Ariane : Suite n°2, extrait (Ed. Durand)
- STRAUSS : Don Quichotte : « Variation III », extrait (Ed. Kalmus)

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.