CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UNE HARPE SOLO
ORCHESTRE DE PARIS
8-9 OCTOBRE 2025

PROGRAMME

Présélection vidéo : à enregistrer en un seul fichier

- Spohr, Fantaisie op.35 – Du début jusqu'à la mesure 13 – Edition au choix
- Händel, Concerto pour harpe en Si bémol HWV 294 – 3ème mouvement : Allegro Moderato, du début jusqu'à la double barre (sans la reprise et sans accompagnement). – Edition au choix
- Hindemith – Sonate pour harpe – 2ème mouvement, du début jusqu'à la mesure 85
- Ravel, Tzigane – Cadence (Edition Durand)

1er tour – 08/10/2025 matin

Solo

- Spohr, Fantaisie op.35 – Du début jusqu'à l'Allegretto – édition au choix

Traits d'orchestre

- Ravel, Tzigane – cadence
- Tchaïkovsky, Le Lac des cygnes – cadence
- Prokofiev, concerto pour violon n°1 – 2ème mouvement du chiffre 40 au chiffre 41

2ème tour – 08/10/2025 après-midi

Solos

- Händel, Concerto pour harpe en Si bémol HWV 294 – 1er mouvement sans reprises (sans accompagnement)
- Hindemith – Sonate pour harpe – 2ème mouvement

Traits d'orchestre

- A déterminer dans la liste

3ème tour – 09/10/2025 matin

Solos

- Händel, Concerto pour harpe en Si bémol HWV 294 – 3ème mouvement sans reprises (sans accompagnement)
- JS. Bach, Fugue de la Suite pour luth BWV 997, dans la tessiture du luth et en Do mineur – Du début jusqu'au point d'orgue de la mesure 49 (Edition Urtext Bärenreiter – BA 5044)
- Spohr, Fantaisie op.35 – de l'Allegretto à la fin – Edition au choix

Traits d'orchestre

- A déterminer dans la liste

Musique de chambre

- Debussy, Sonate pour flûte, alto et harpe – Interlude (2ème mouvement)

Finale – 09/10/2025 après-midi

Sans orchestre

- Fauré, Impromptu n°6 op.86 – du début jusqu'à l'Allegro con moto

Avec orchestre

- Mozart, Concerto pour flûte et harpe – 2ème et 3ème mouvements sans cadences
- Bizet, Carmen –3ème acte : Vorspiel
- Mahler, Symphonie n°5 – 4ème mouvement : Adagietto

****

Traits d'orchestre, selon les repères indiqués

Sans orchestre

- Berlioz, Symphonie fantastique – Un bal : 4 extraits
- Britten, Young person's guide to the orchestra – 3 extraits
- Prokofiev, concerto pour violon n°1 – 2ème mouvement - 1 extrait
- Ravel, Tzigane – cadence – 1 extrait
- Ravel, Concerto pour piano en sol – 1er mouvement - 1 extrait
- Smetana, Vysherad – 1 extrait
- Strauss.R, Salomé - danse des 7 voiles – 1 extrait
- Stravinsky, Symphonie en 3 mouvements – 2 extraits
- Tchaïkovsky, Le Lac des cygnes – cadence – 1 extrait
- Verdi, Forza del destino – Ouverture – 2 extraits
- Wagner, Tristan et Isolde – Liebestod – acte 3 – 1 extrait

Avec orchestre (pour la Finale uniquement)

- Mozart, Concerto pour flûte et harpe – partie de harpe solo -2ème et 3ème mouvements sans cadences – Edition Bärenreiter
- Bizet, Carmen –3ème acte : Vorspiel
- Mahler, Symphonie n°5 – 4ème mouvement : Adagietto

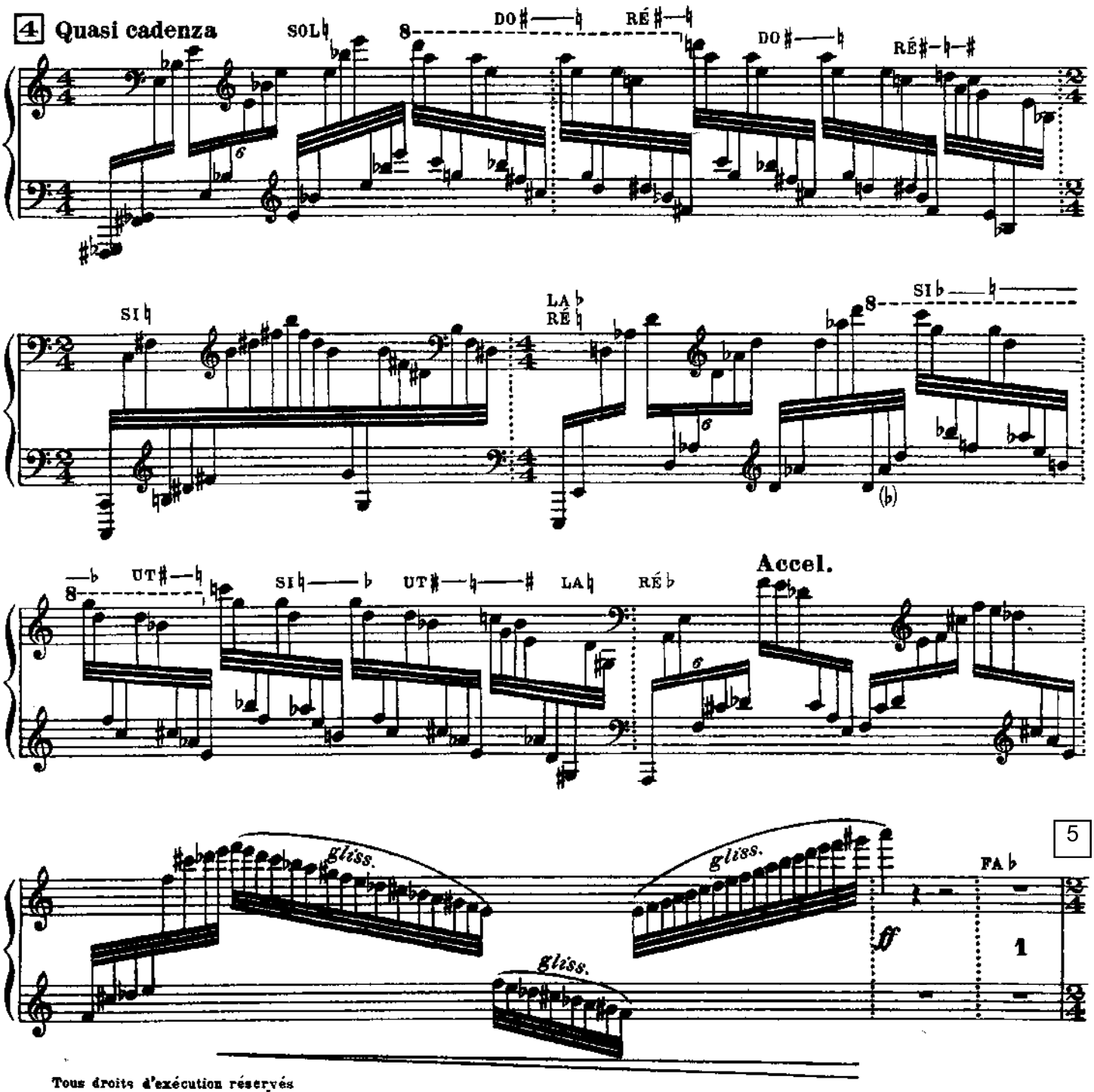
PRÉSÉLECTION VIDÉO

TZIGANE

HARPE

MAURICE RAVEL

Lento, quasi cadenza



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1924

D.& F. 10,869

DURAND SA Editions Musicales
Co-Propriété de ARIMA Ltd et KENTON FINANCIAL Corp.
Représentation exclusive par les Editions DURAND S.A
215, RUE DU FAUBOURG ST HONORE – 75008 PARIS

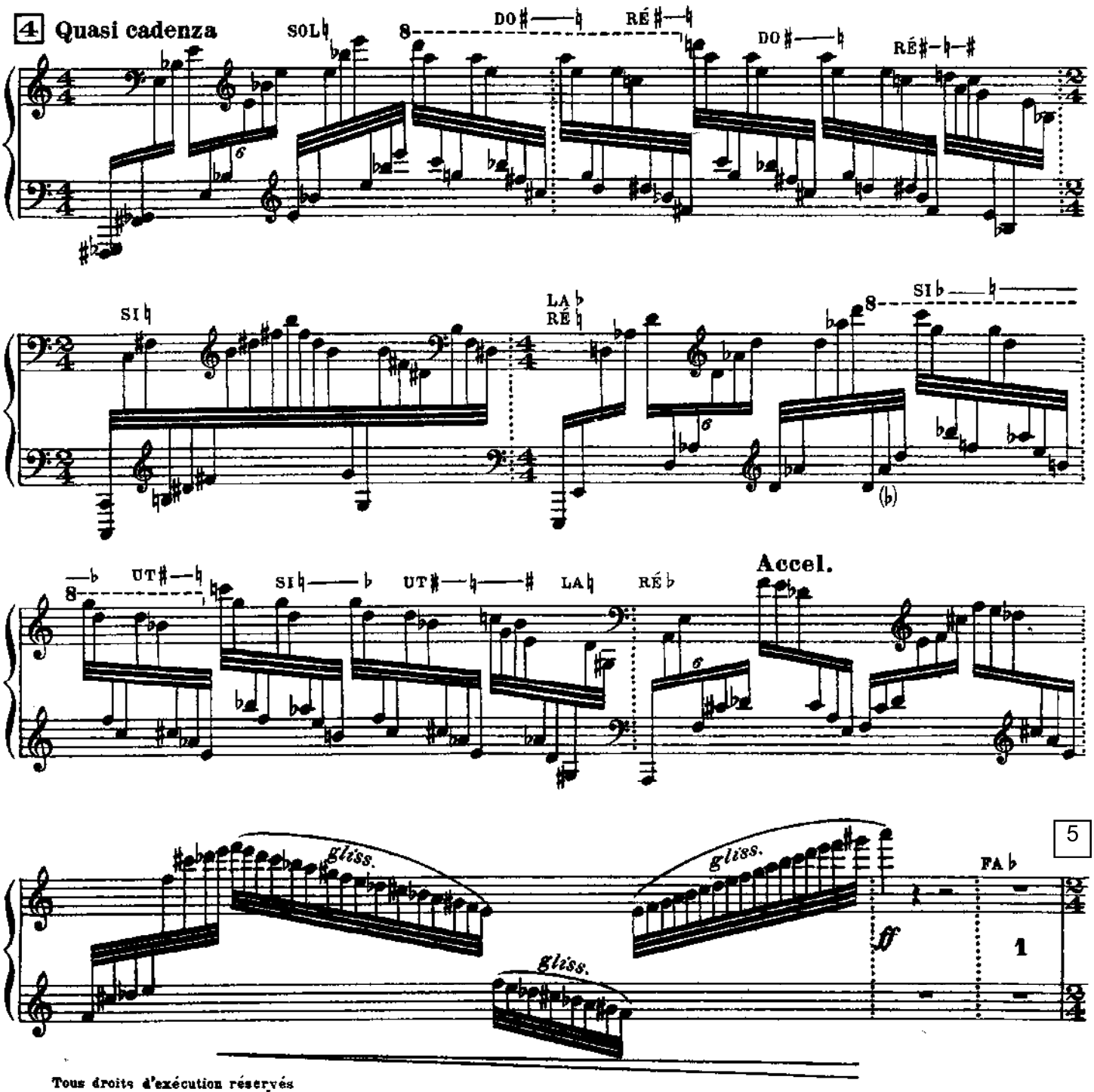
PREMIER TOUR
(8 octobre 2025 matin)

TZIGANE

HARPE

MAURICE RAVEL

Lento, quasi cadenza



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1924

D.& F. 10,869

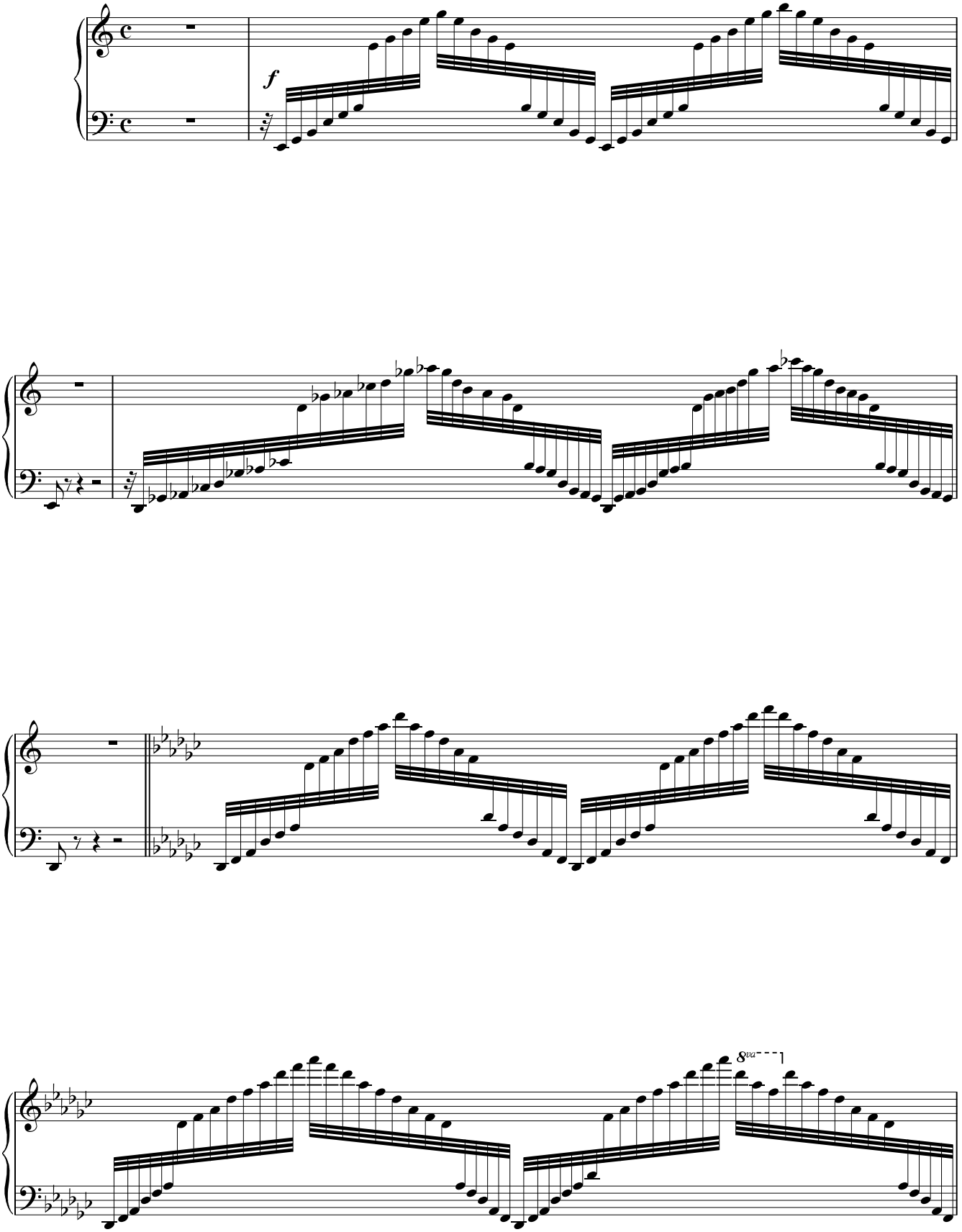
DURAND SA Editions Musicales
Co-Propriété de ARIMA Ltd et KENTON FINANCIAL Corp.
Représentation exclusive par les Editions DURAND S.A
215, RUE DU FAUBOURG ST HONORE – 75008 PARIS

V
Pas d'action

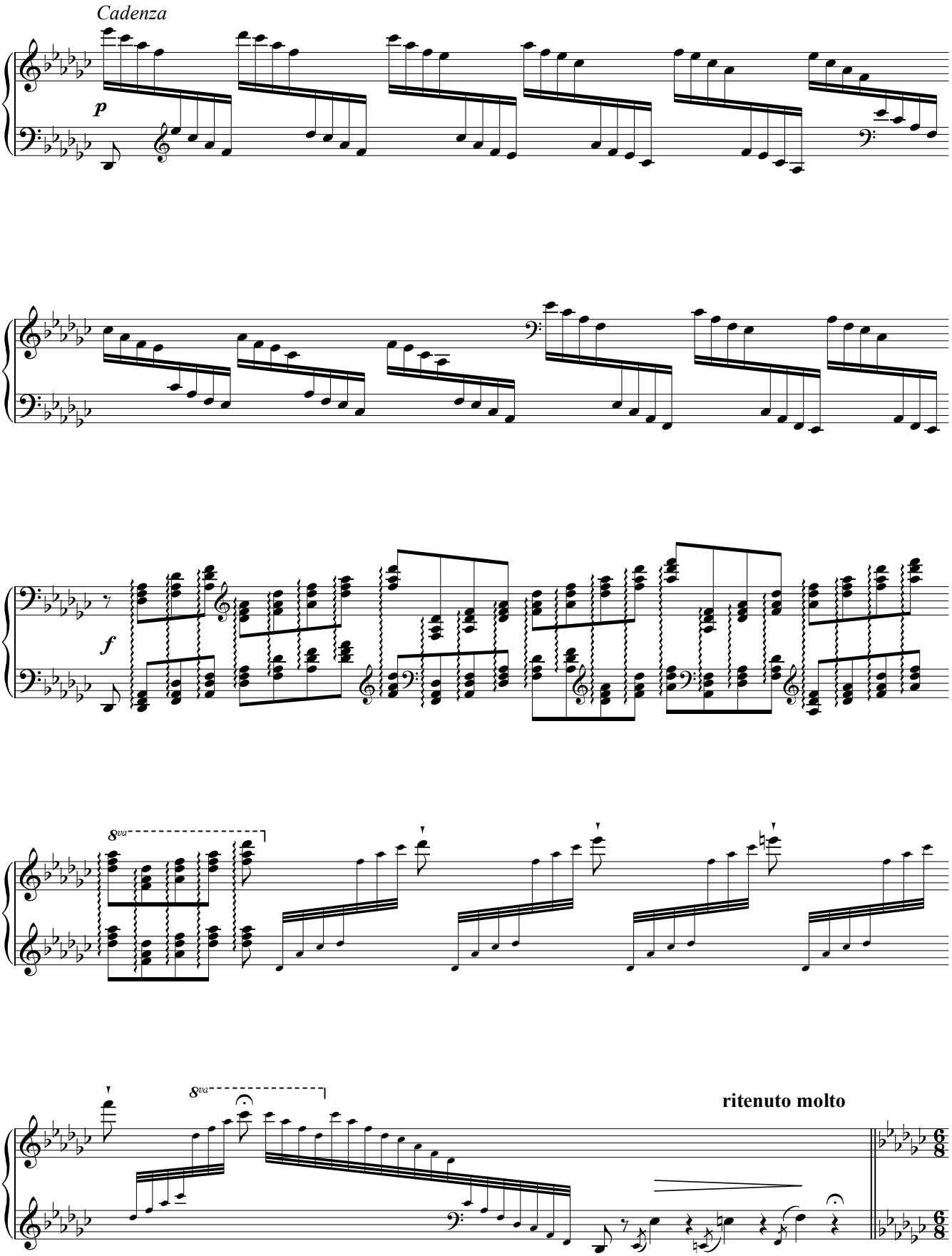
(Odette et le prince)

Tchaïkovsky

25 **Andante**



© Lars Payne 2011

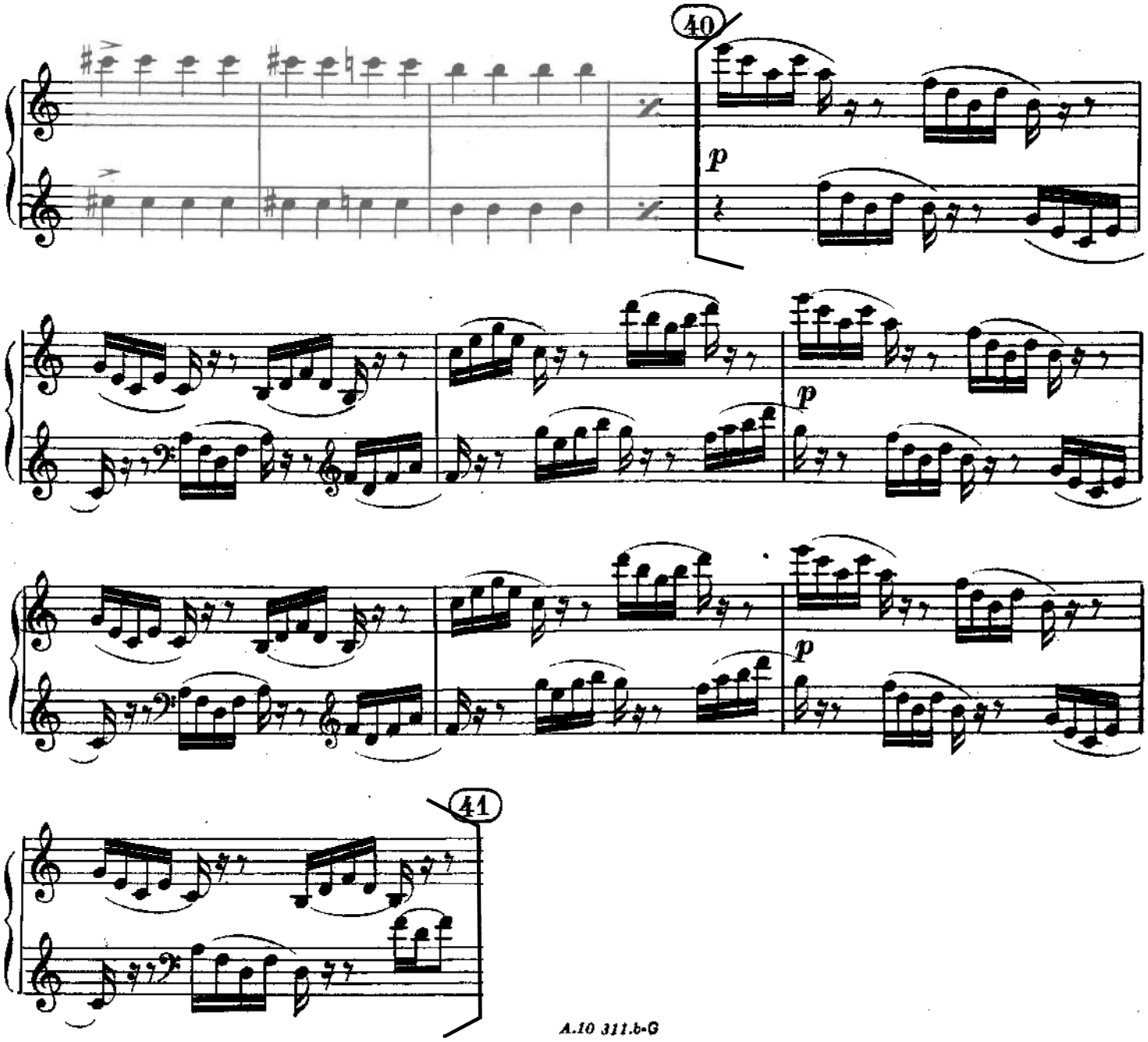


© Lars Payne 2011

CONCERTO POUR VIOLON N°1

II.

Prokofiev



A.10 311.b-G

Edition Boosey & Hawkes

DEUXIEME TOUR

(8 octobre après-midi)

ET

TROISIEME TOUR

(9 octobre matin)

- Traits d'orchestre -

Harpes I
(au moins 2)

Symphonie fantastique

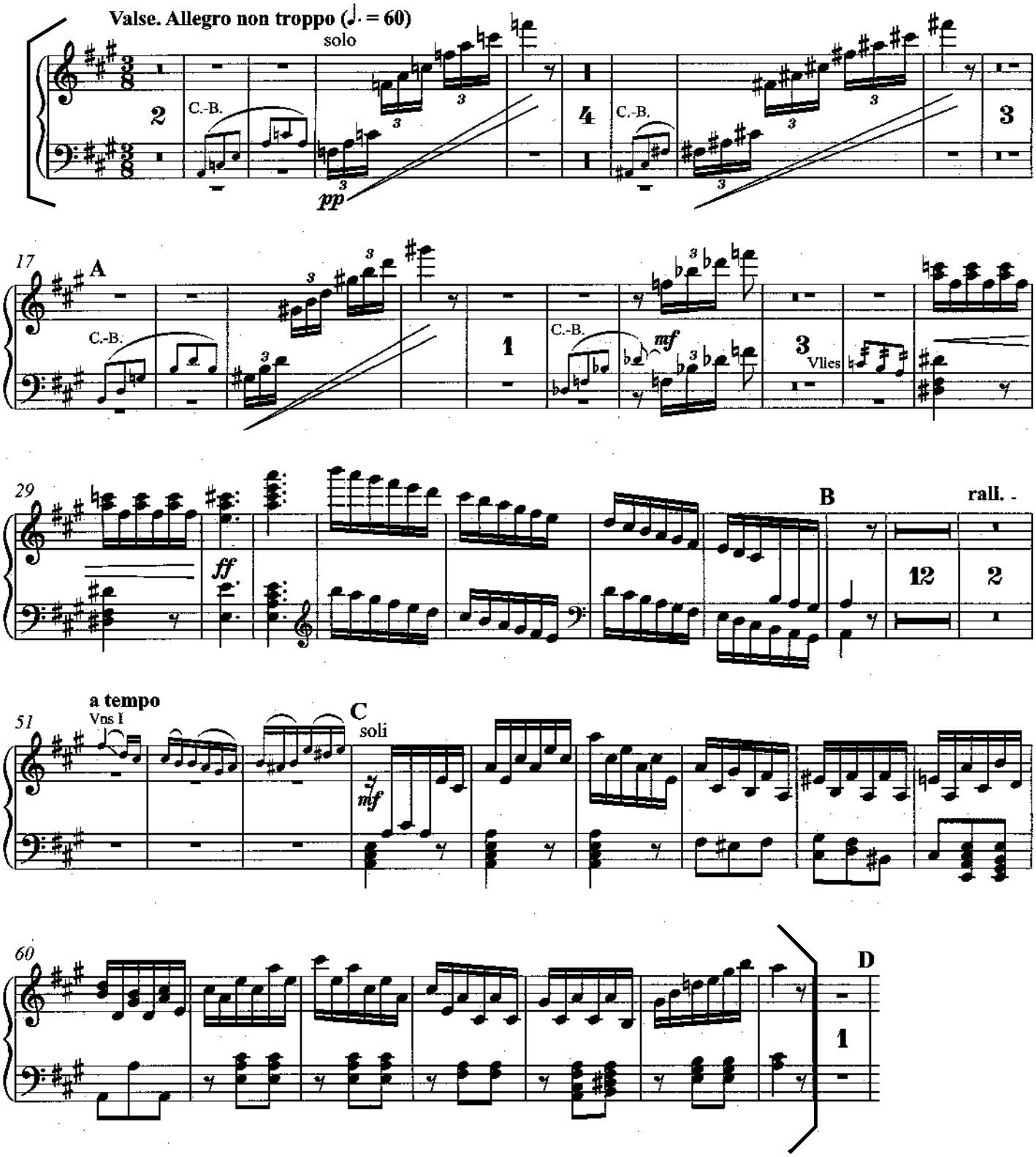
I Rêveries – Passions: *tacet*

II

Un Bal

Extrait 1

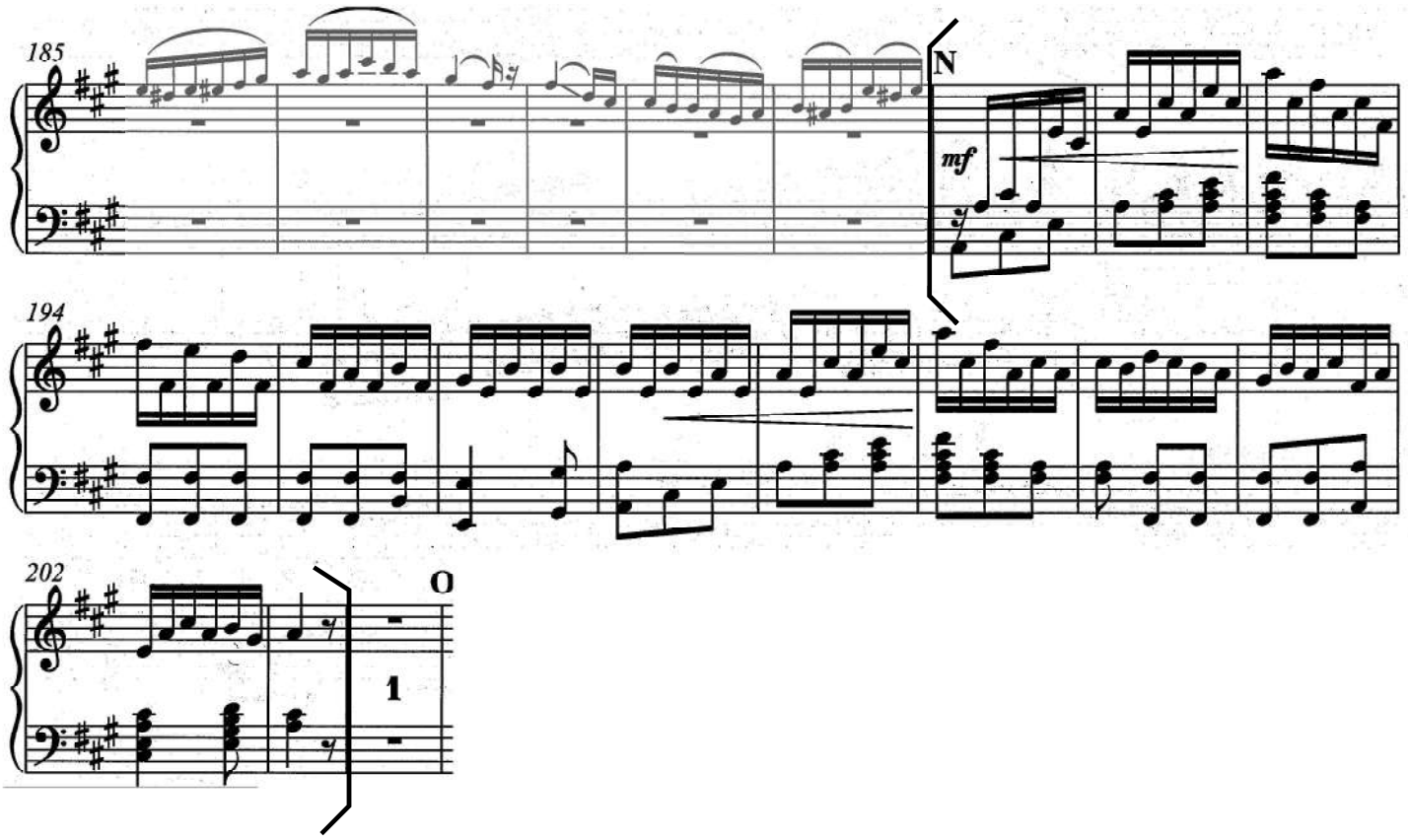
Héctor Berlioz



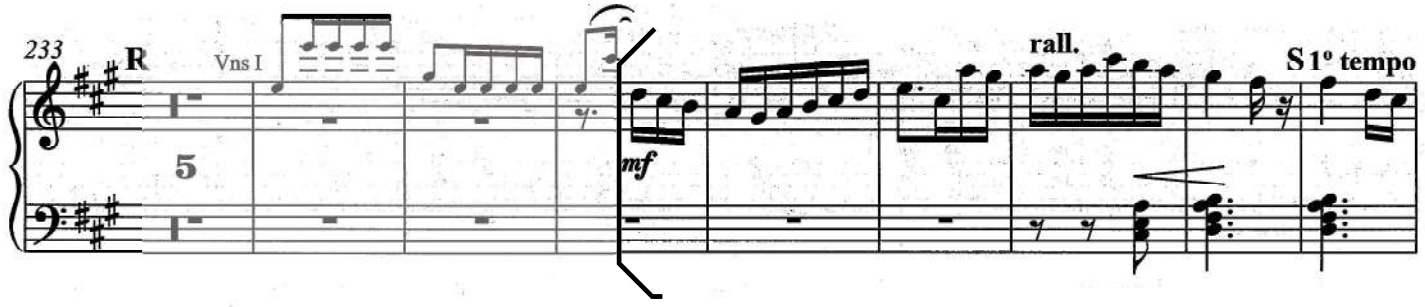
BA 5781-65

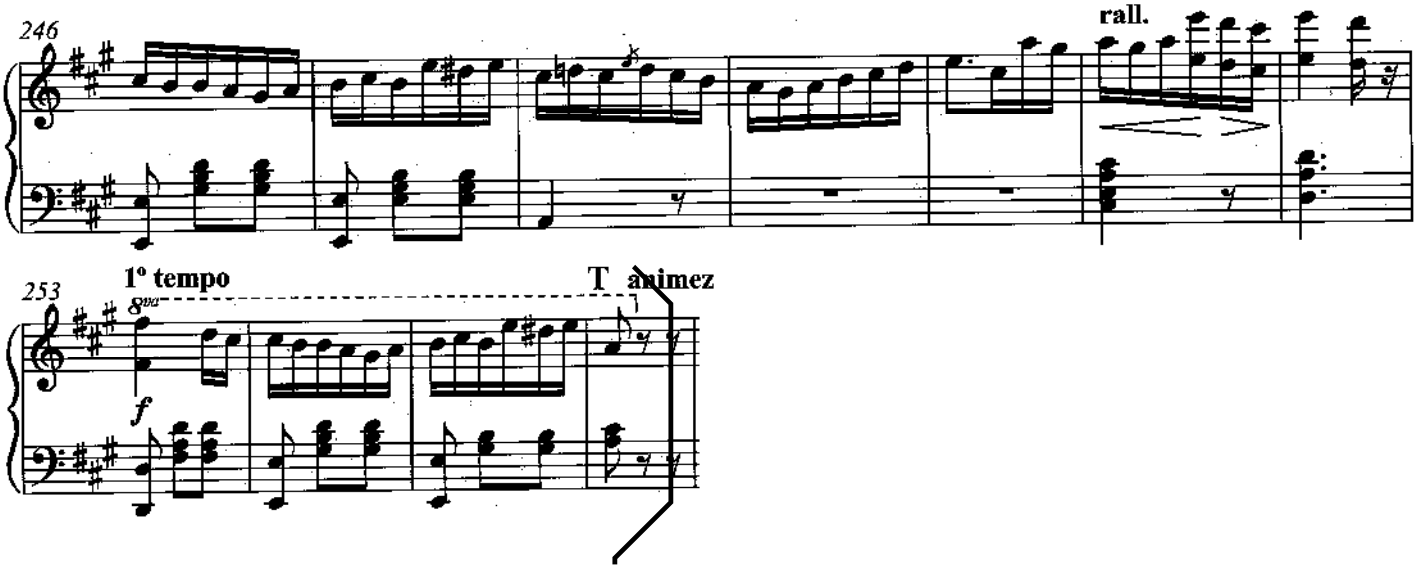
© 1971 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Extrait 2

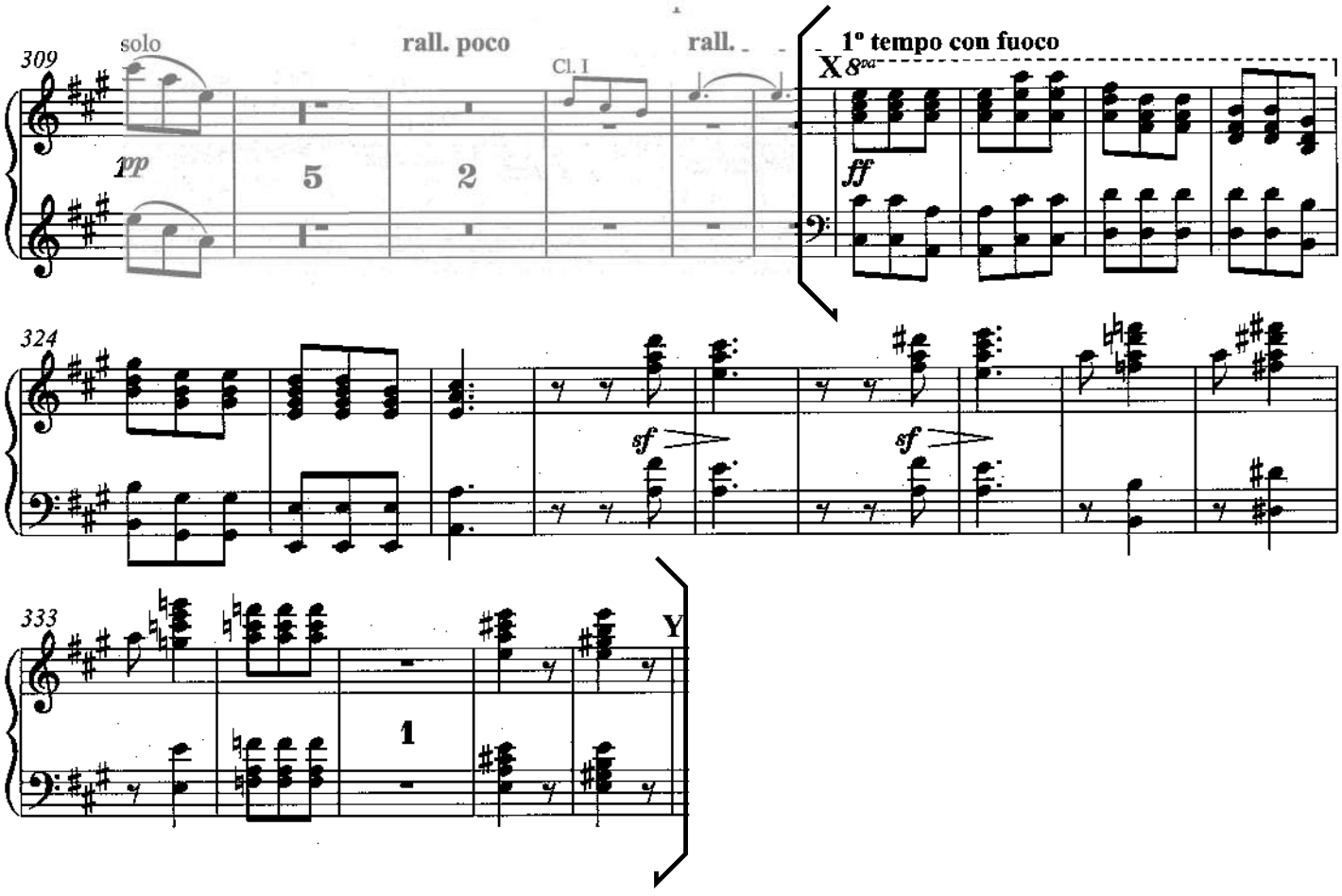


Extrait 3




246
rall.
253
1º tempo
T animez
8va
f

Extrait 4

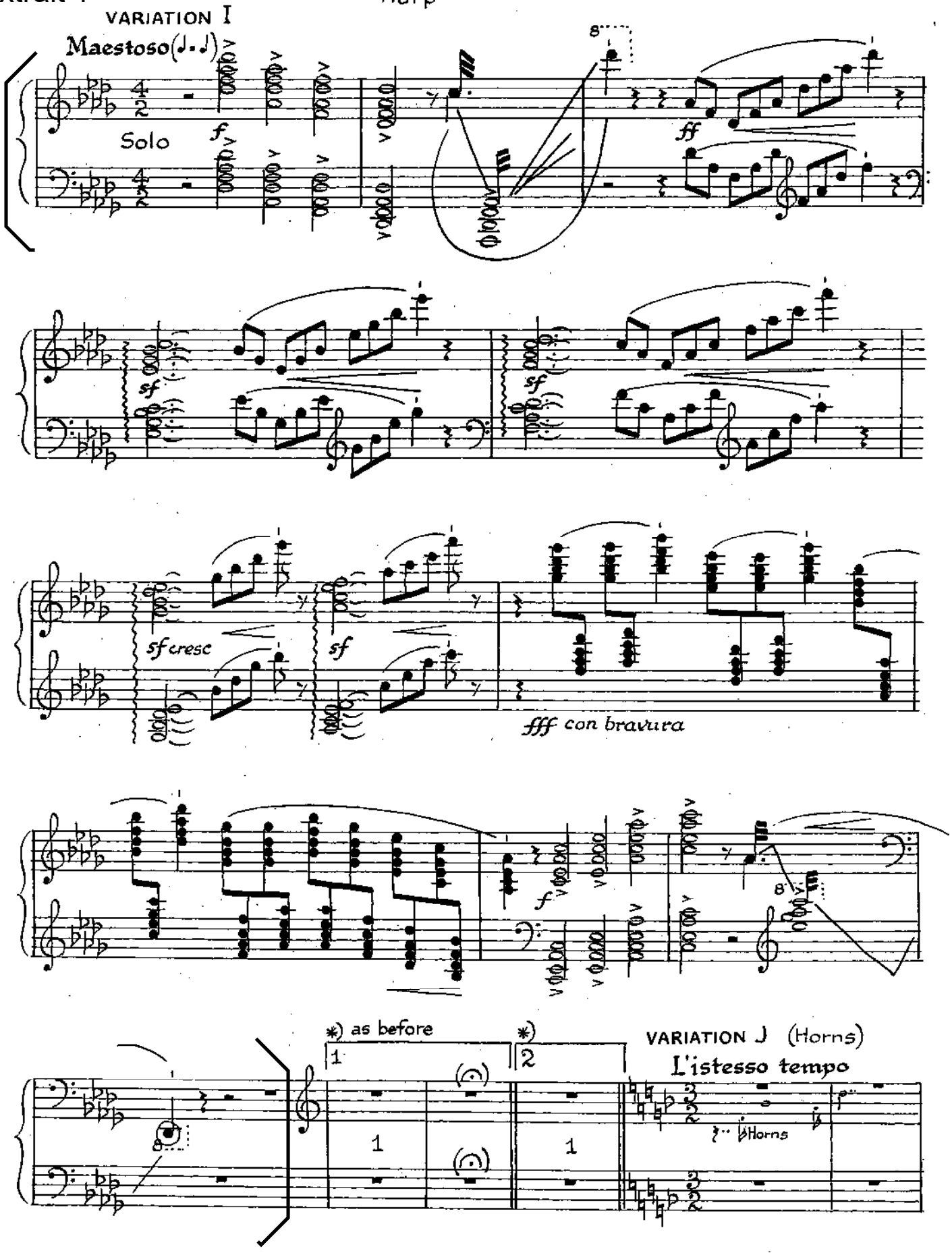

309
solo
rall. poco
Cl. I
rall.
1º tempo con fuoco
X
8va
pp
ff
5
2
324
sf
sf
333
Y
1

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

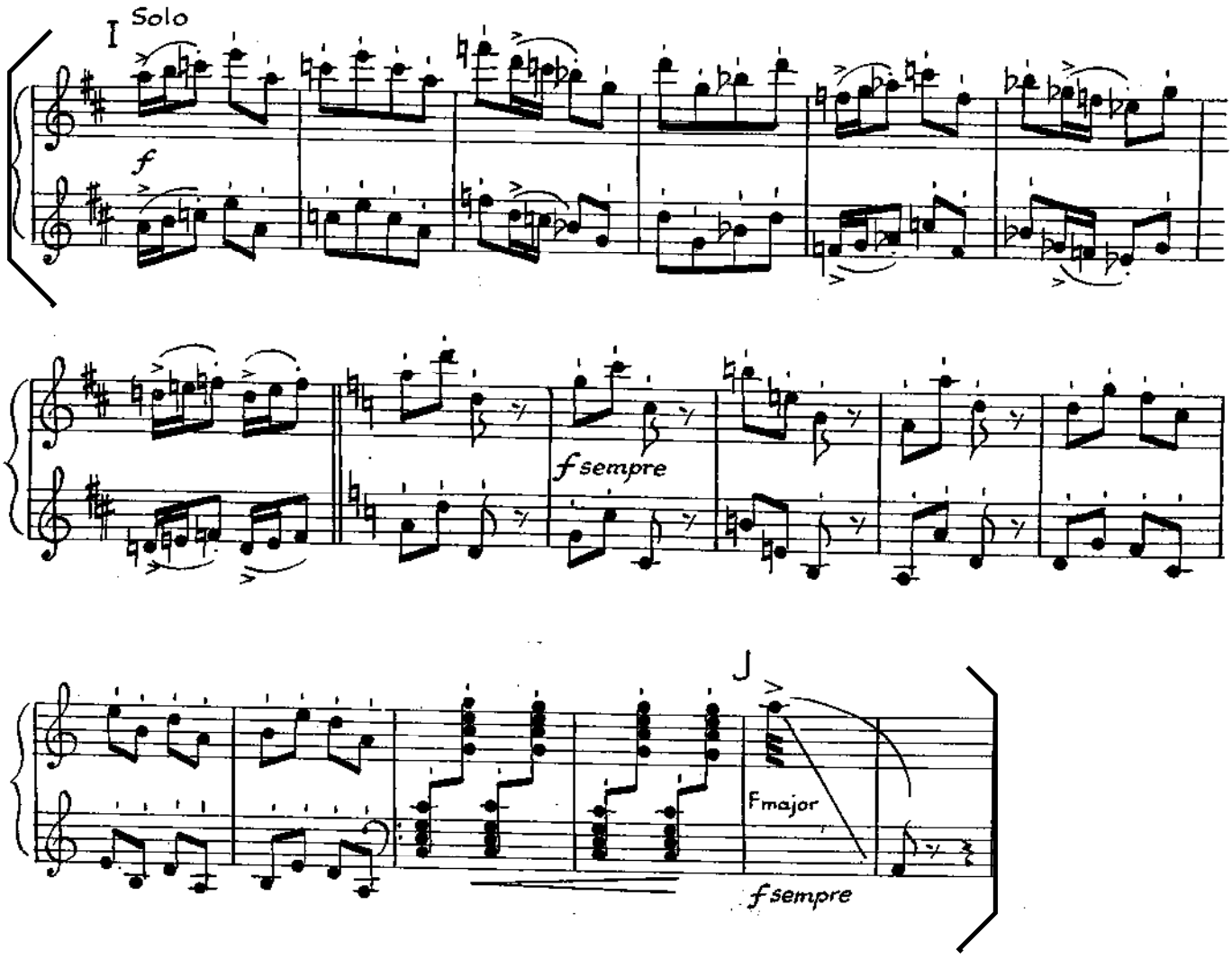
Extrait 1

Harp

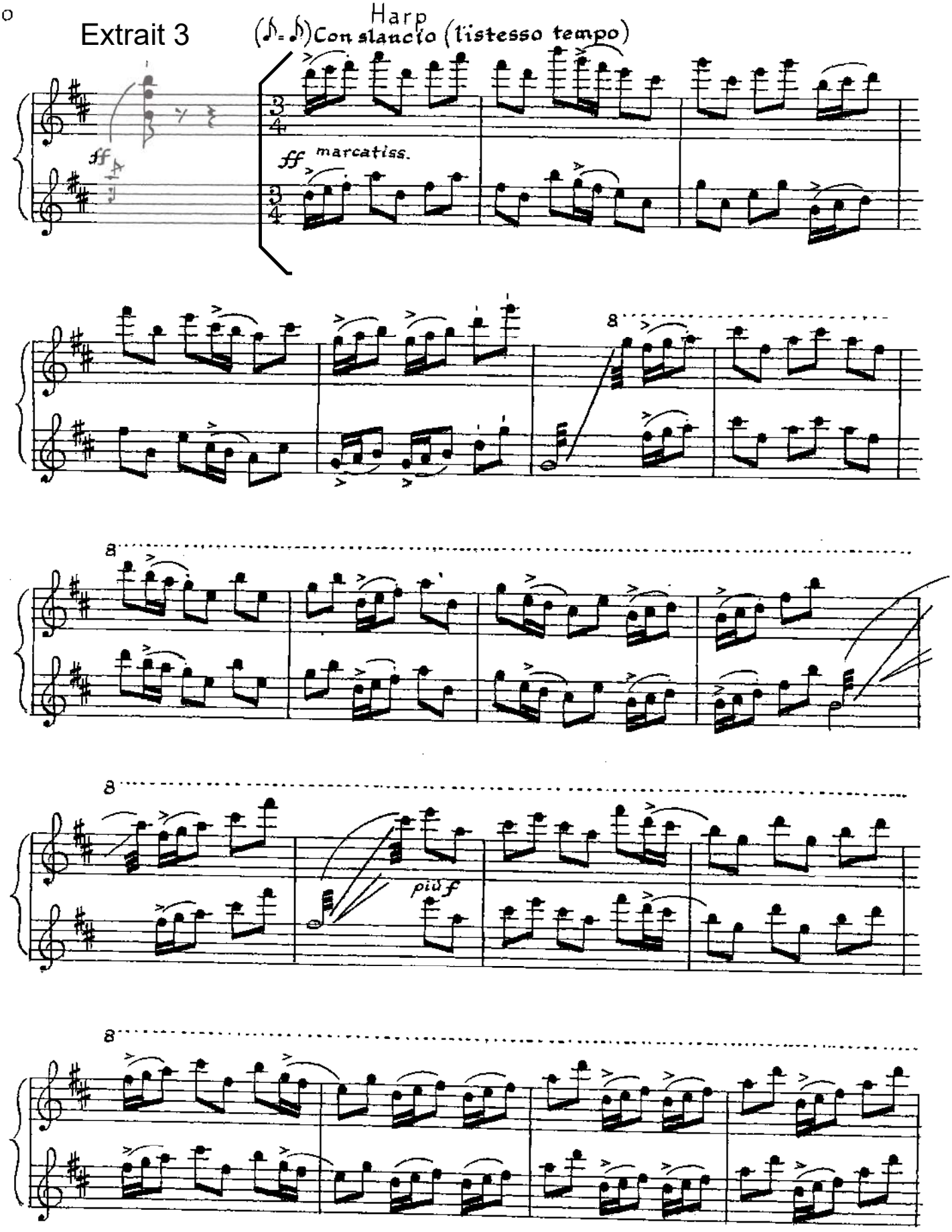
B. Britten

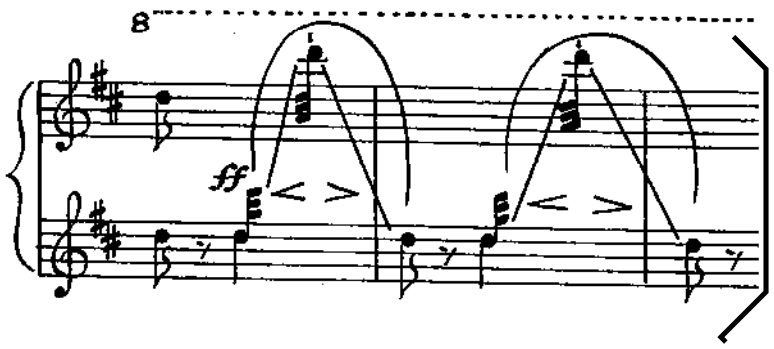


Extrait 2



Extrait 3

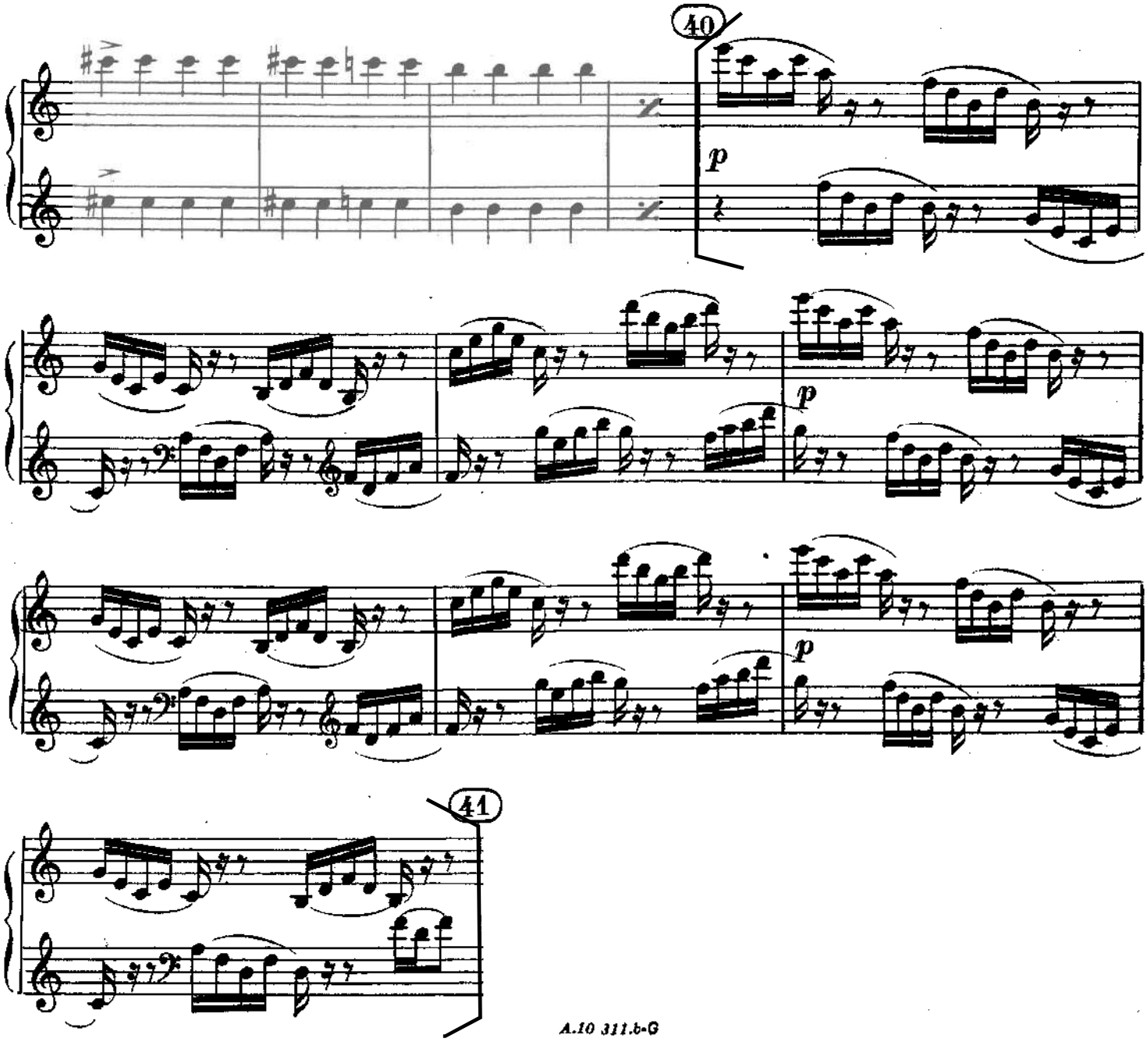



8
ff

CONCERTO POUR VIOLON N°1

II.

Prokofiev



A.10 311.b-G

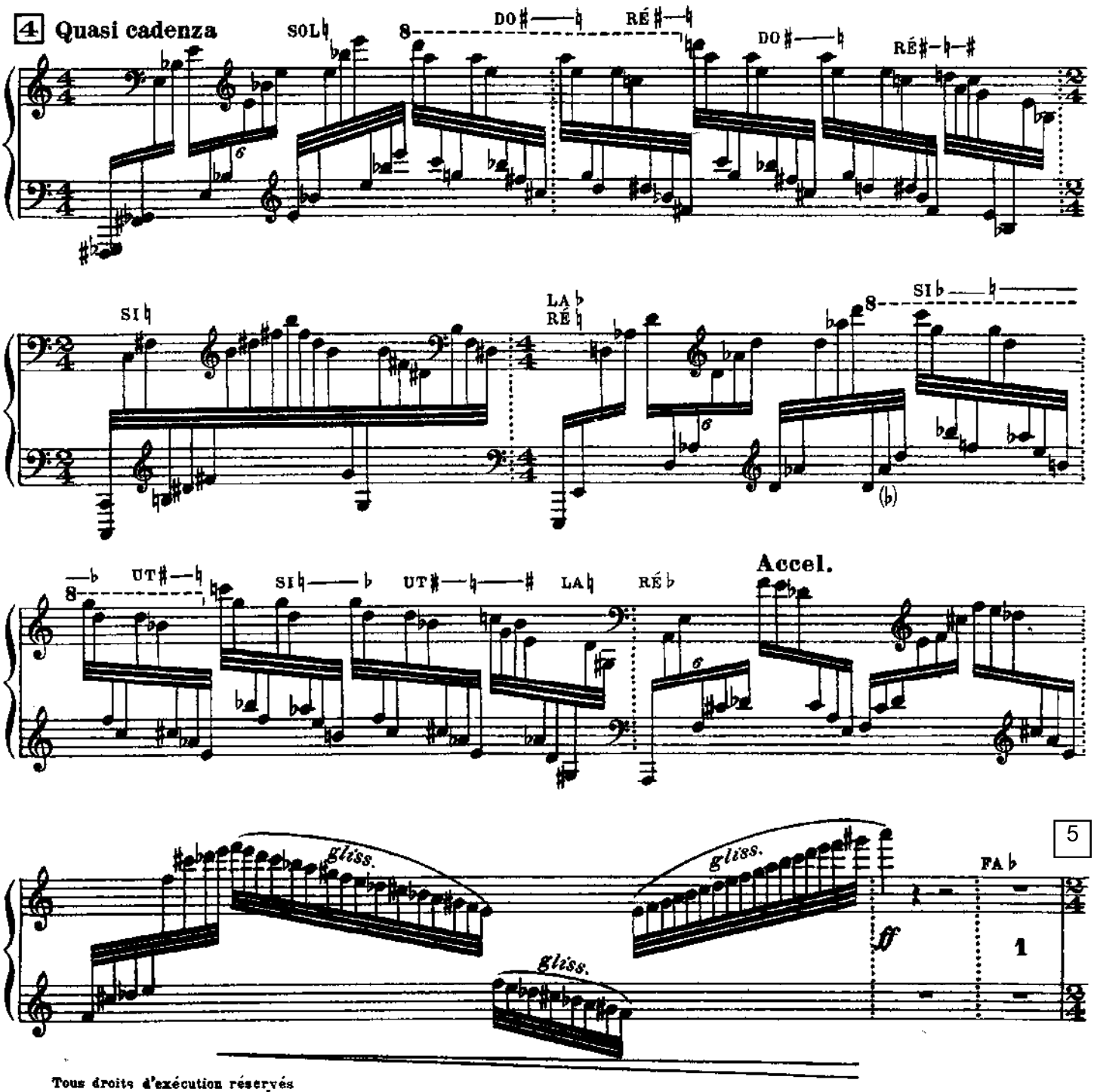
Edition Boosey & Hawkes

TZIGANE

HARPE

MAURICE RAVEL

Lento, quasi cadenza



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1924

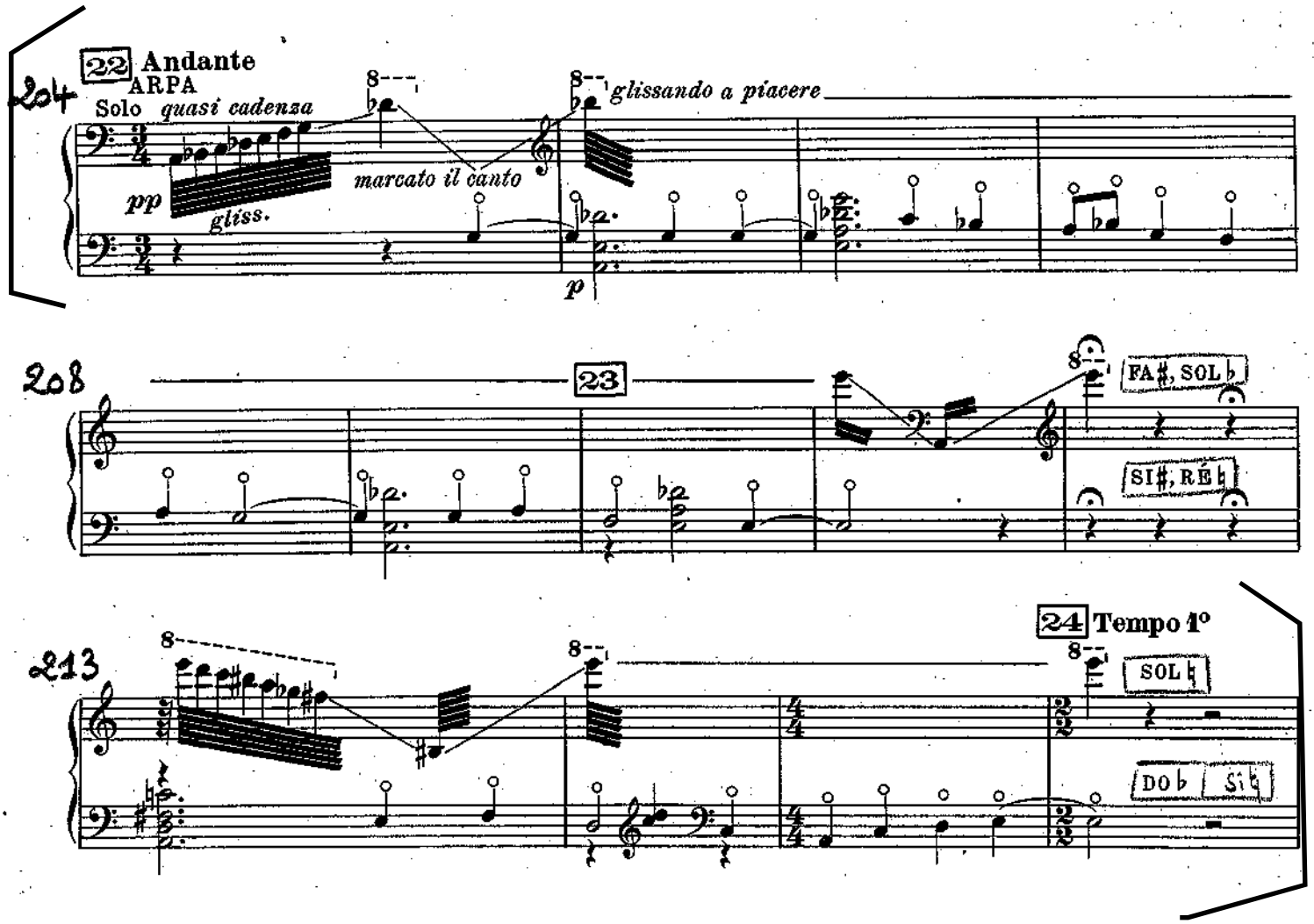
D.& F. 10,869

DURAND SA Editions Musicales
Co-Propriété de ARIMA Ltd et KENTON FINANCIAL Corp.
Représentation exclusive par les Editions DURAND S.A
215, RUE DU FAUBOURG ST HONORE – 75008 PARIS

CONCERTO POUR PIANO EN SOL

I.

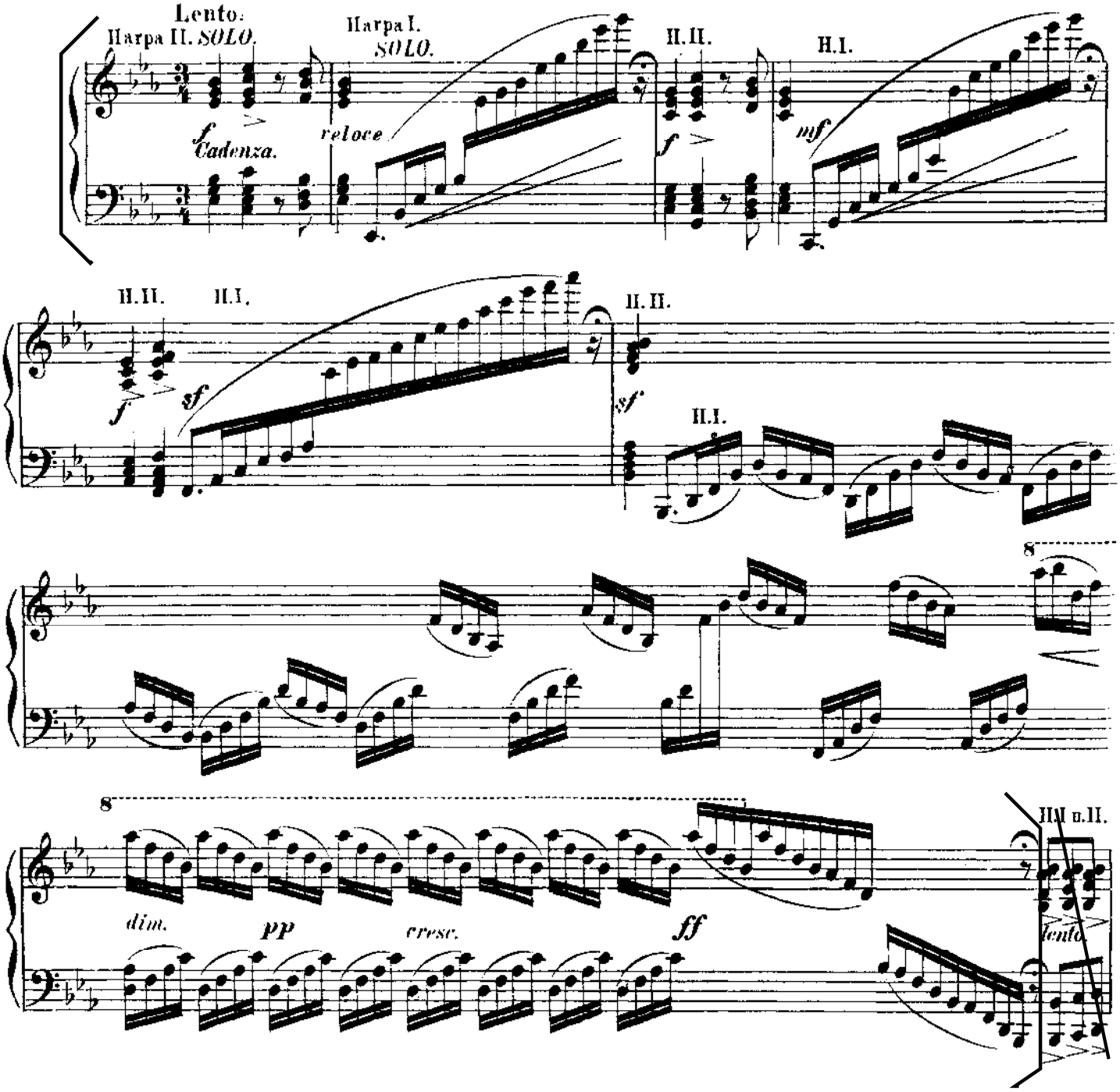
M. Ravel



Bedrich Smetana

Má Vlast No. 1: Vyshehrad

Harpa.



Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.

Das Abschreiben der Stimme ist verboten.

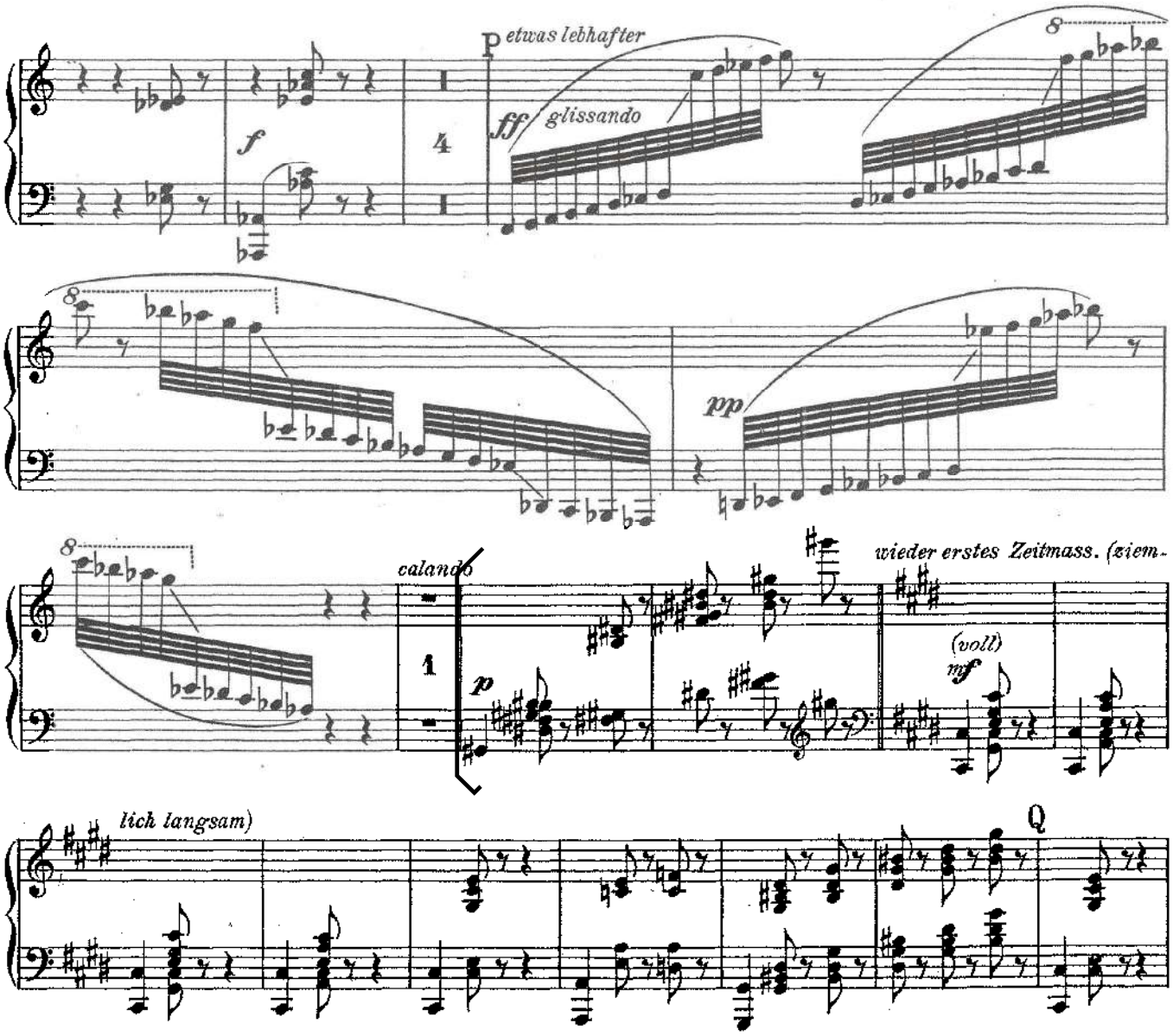
Salomes Tanz

aus dem Musikdrama

Salome.

Harfe I.

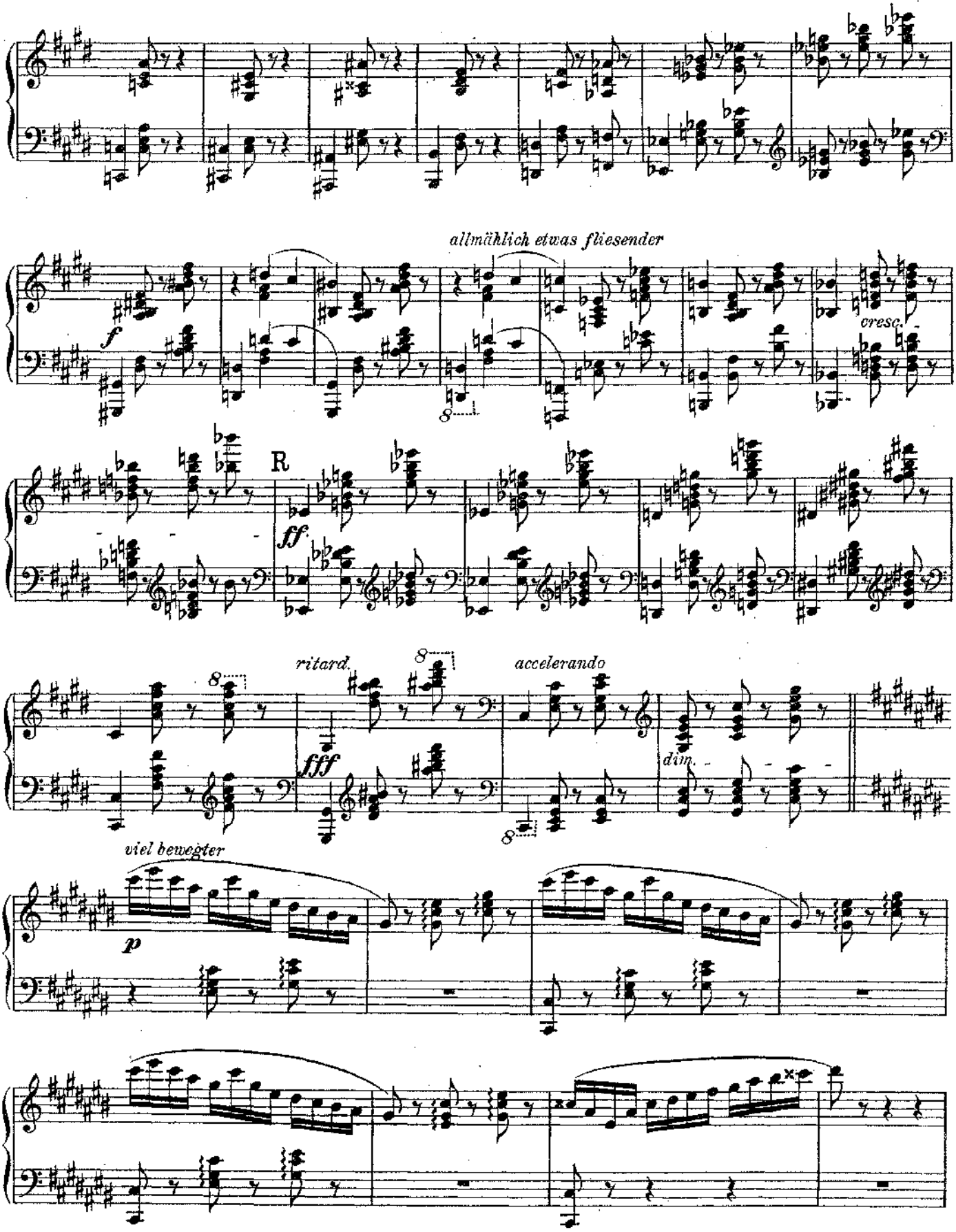
Richard Strauss.



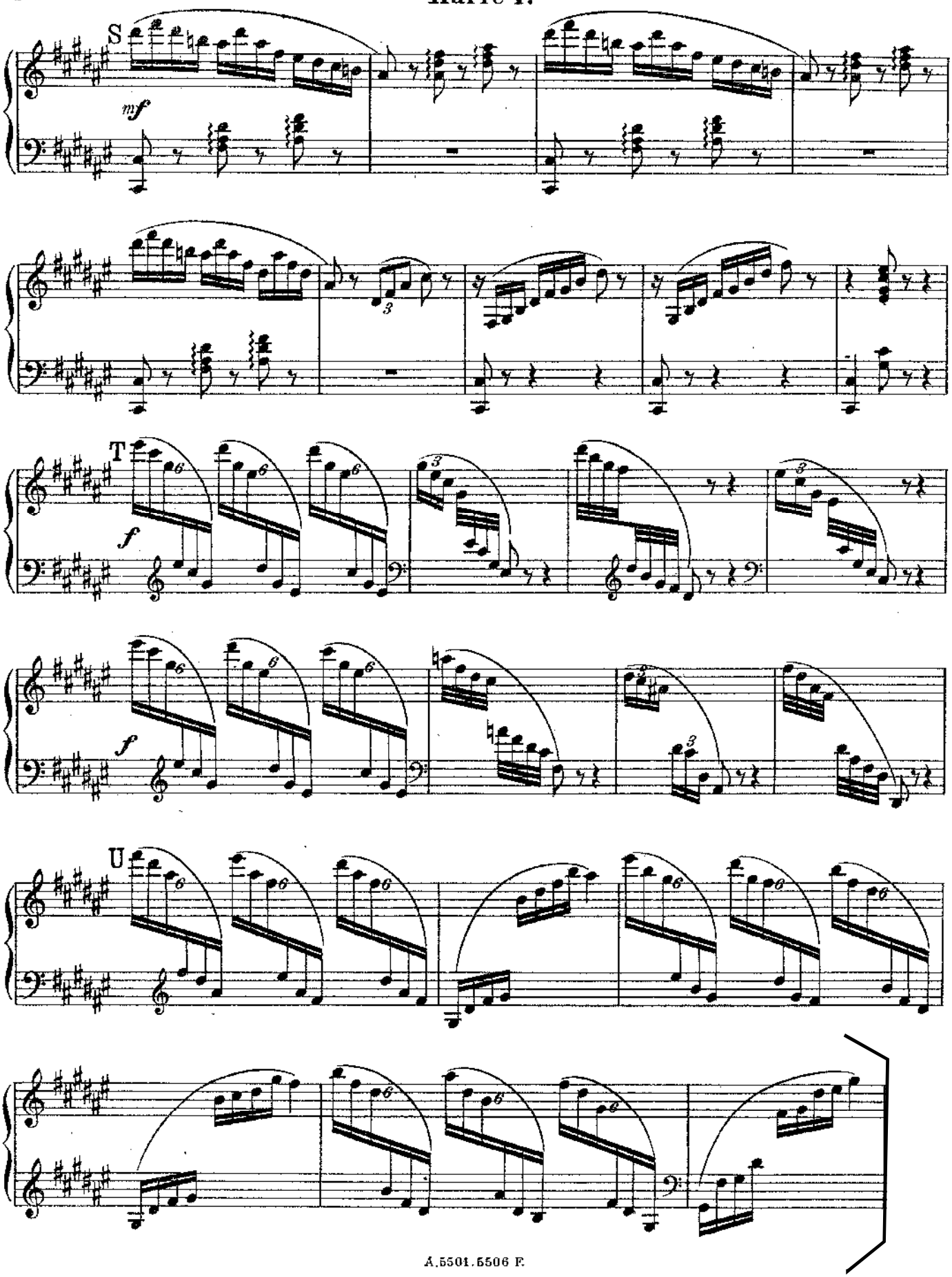
Copyright 1905 & 1906 by Adolph Fürstner.

A. 5501. 5506 F.

Berlin, Adolph Fürstner


allmählich etwas fliesender
cresc.
R
ritard.
accelerando
dim.
viel bewegter

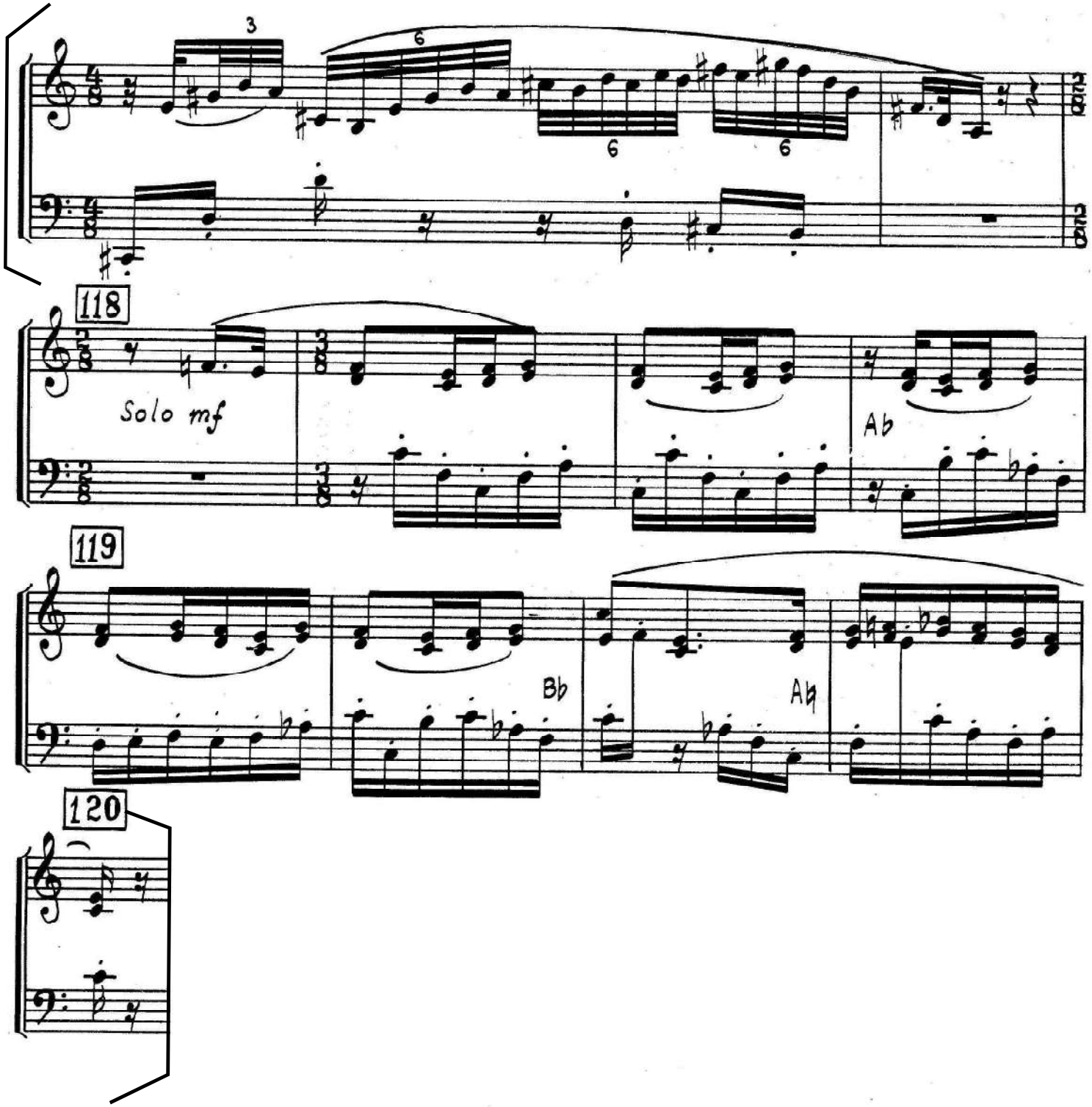
Harfe I.



SYMPHONIE EN TROIS MOUVEMENTS

I. STRAVINSKY

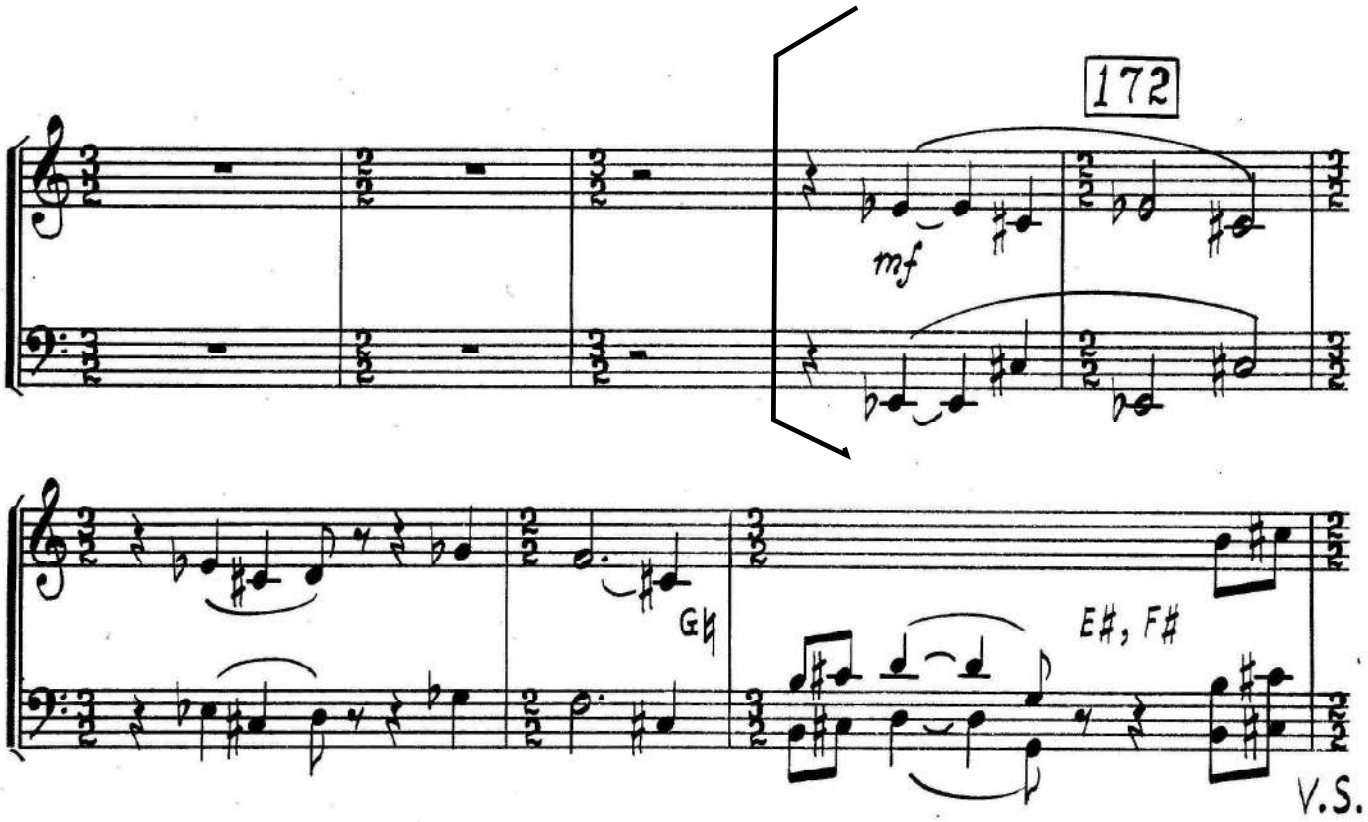
Extrait 1

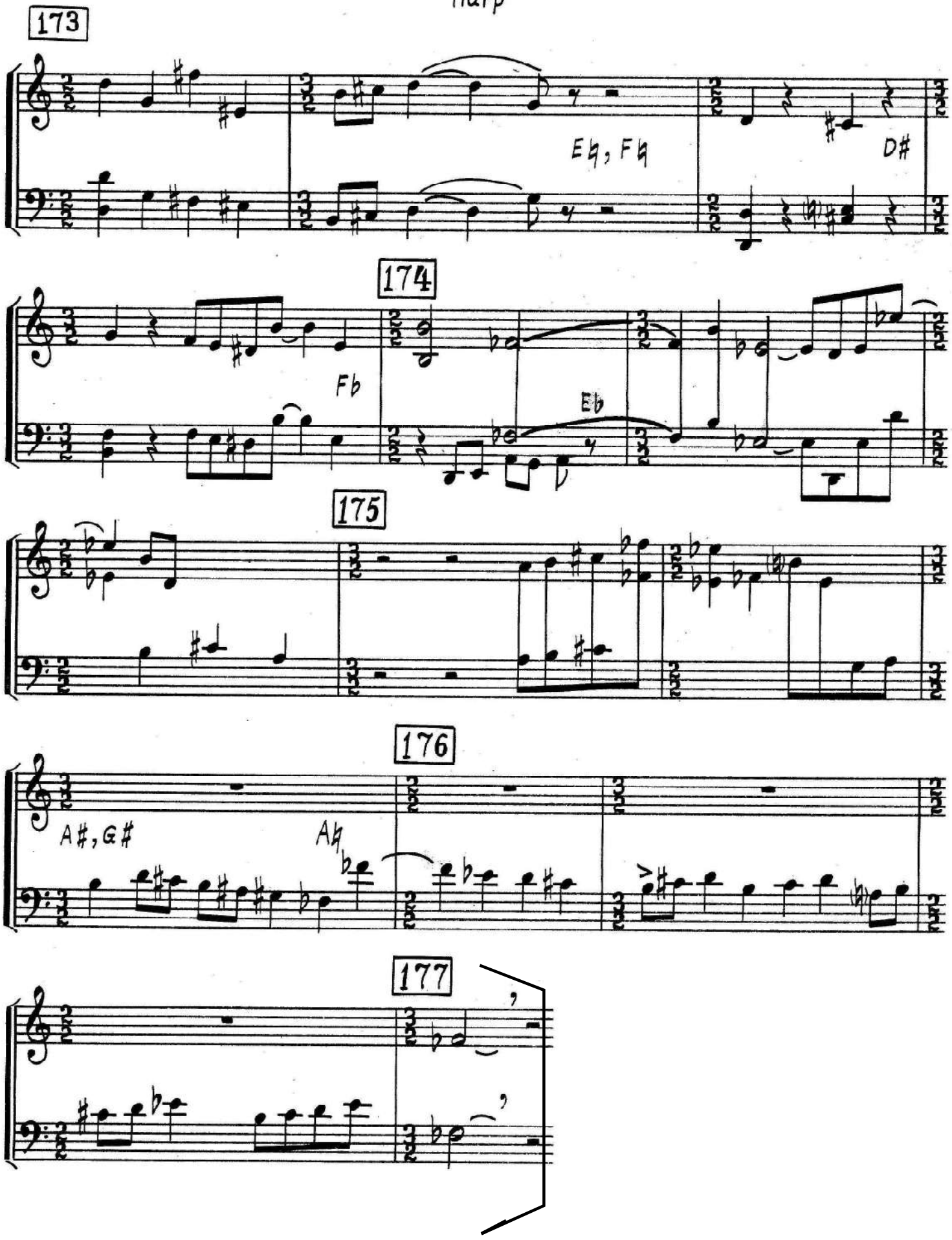


42 217

Editions: Associated Music Publishers, Inc

Extrait 2

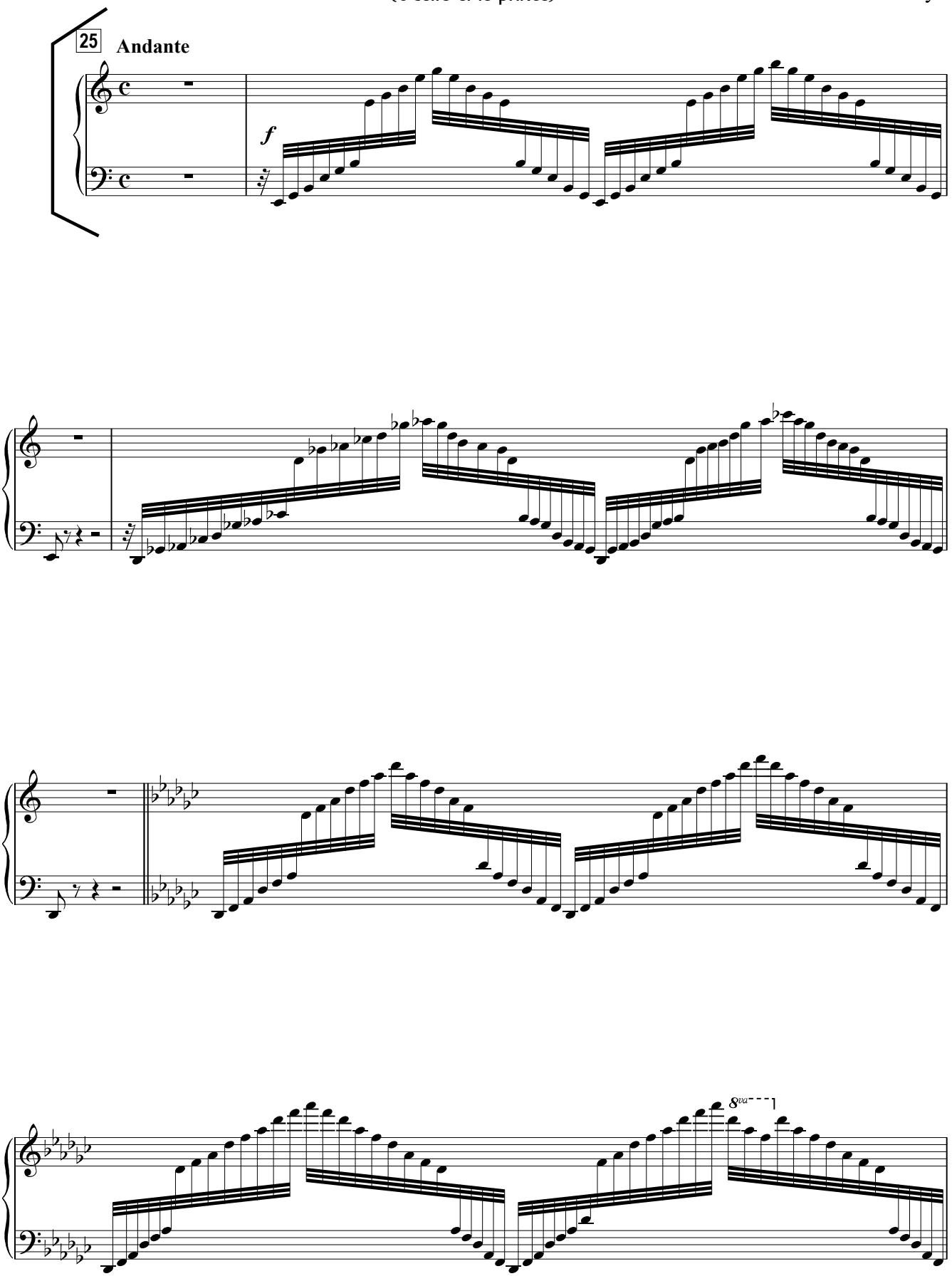



173
E♮, F♮
D#
174
Fb
Eb
175
176
A#, G#
A♮
177

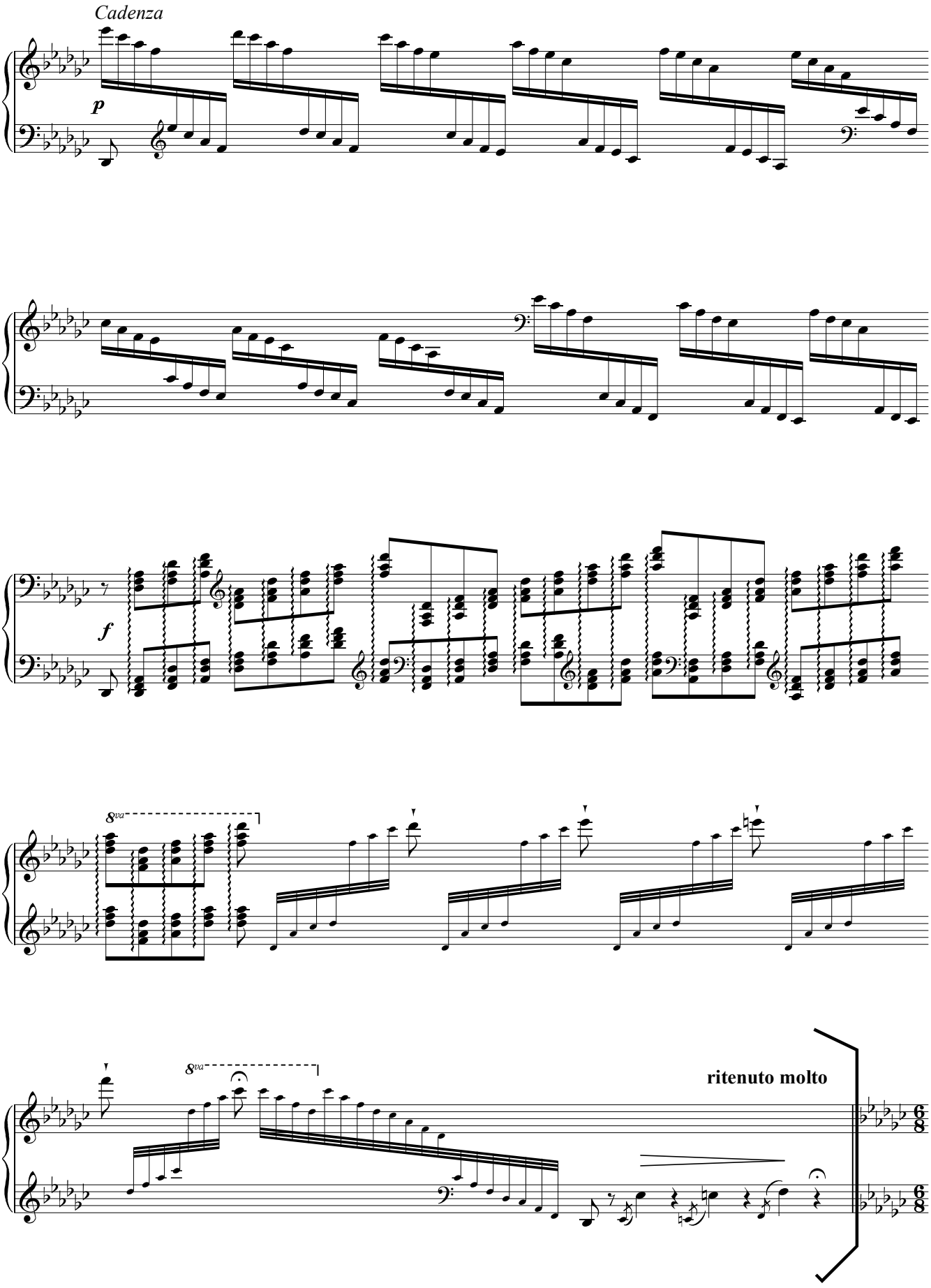
V
Pas d'action

(Odette et le prince)

Tchaïkovsky



© Lars Payne 2011

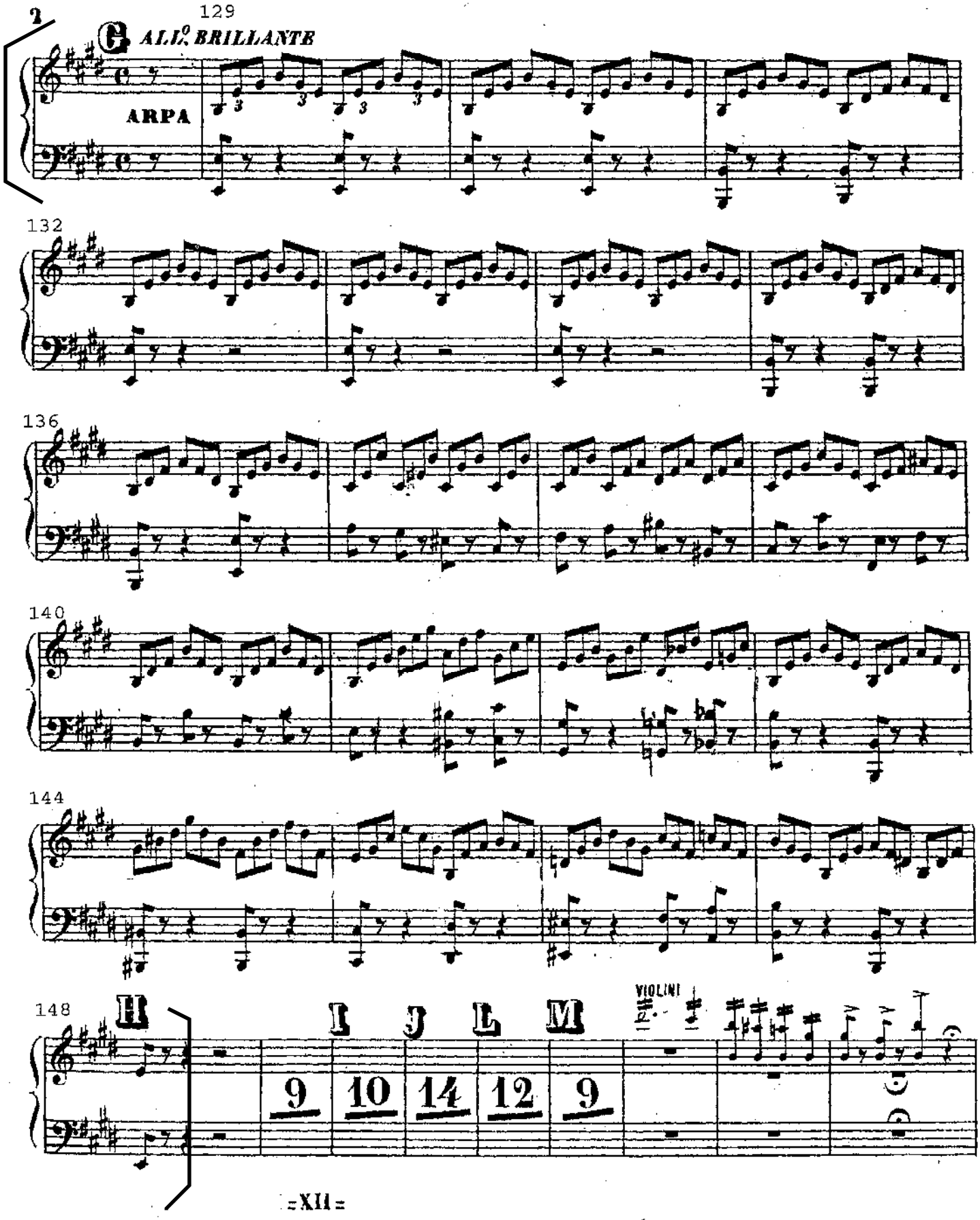


© Lars Payne 2011

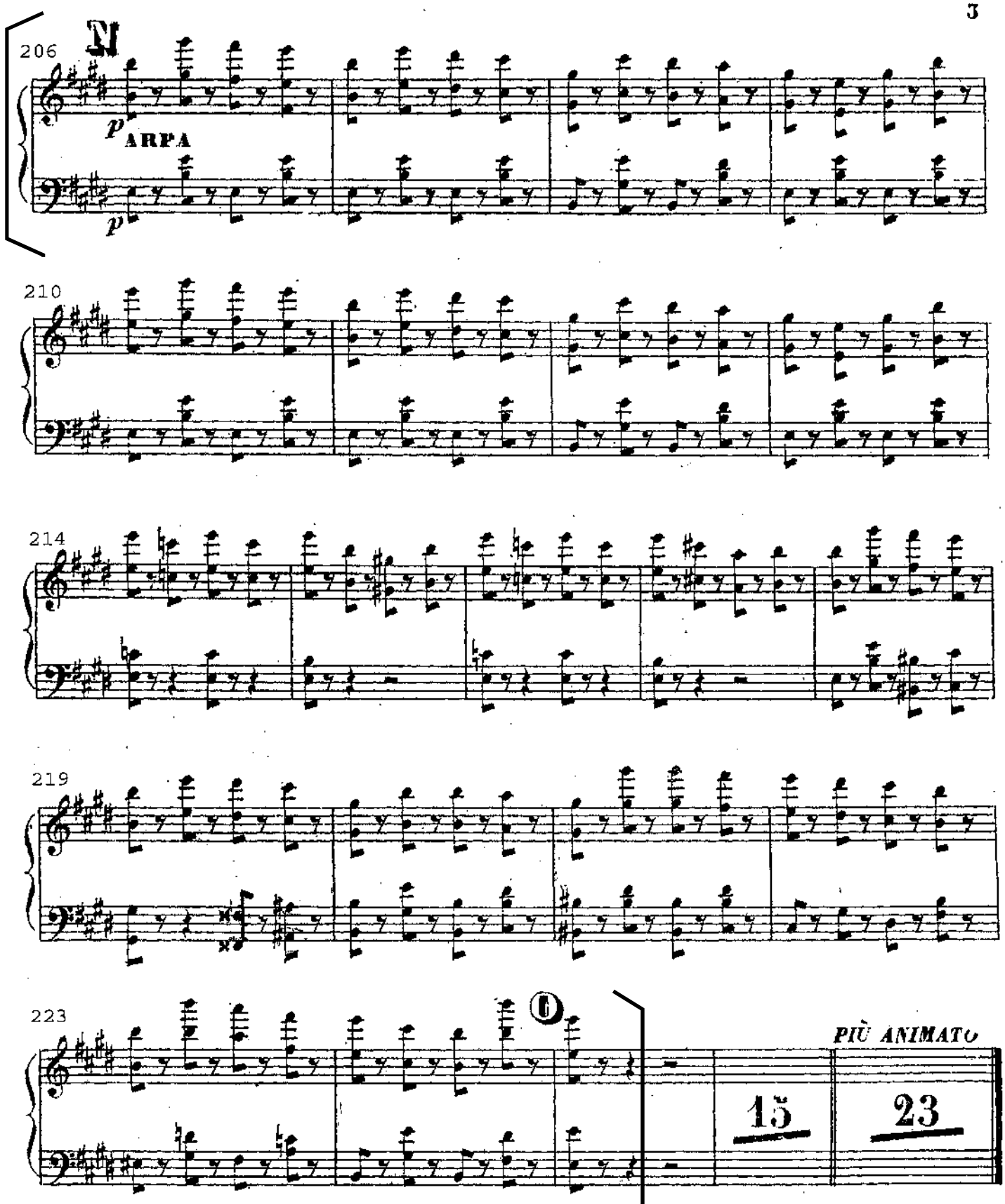
La Force du Destin : Ouverture

Harp 1

Verdi



Edition Kalmus


206
N
p
ARPA
p
210
214
219
223
0
PIÙ ANIMATO
15
23

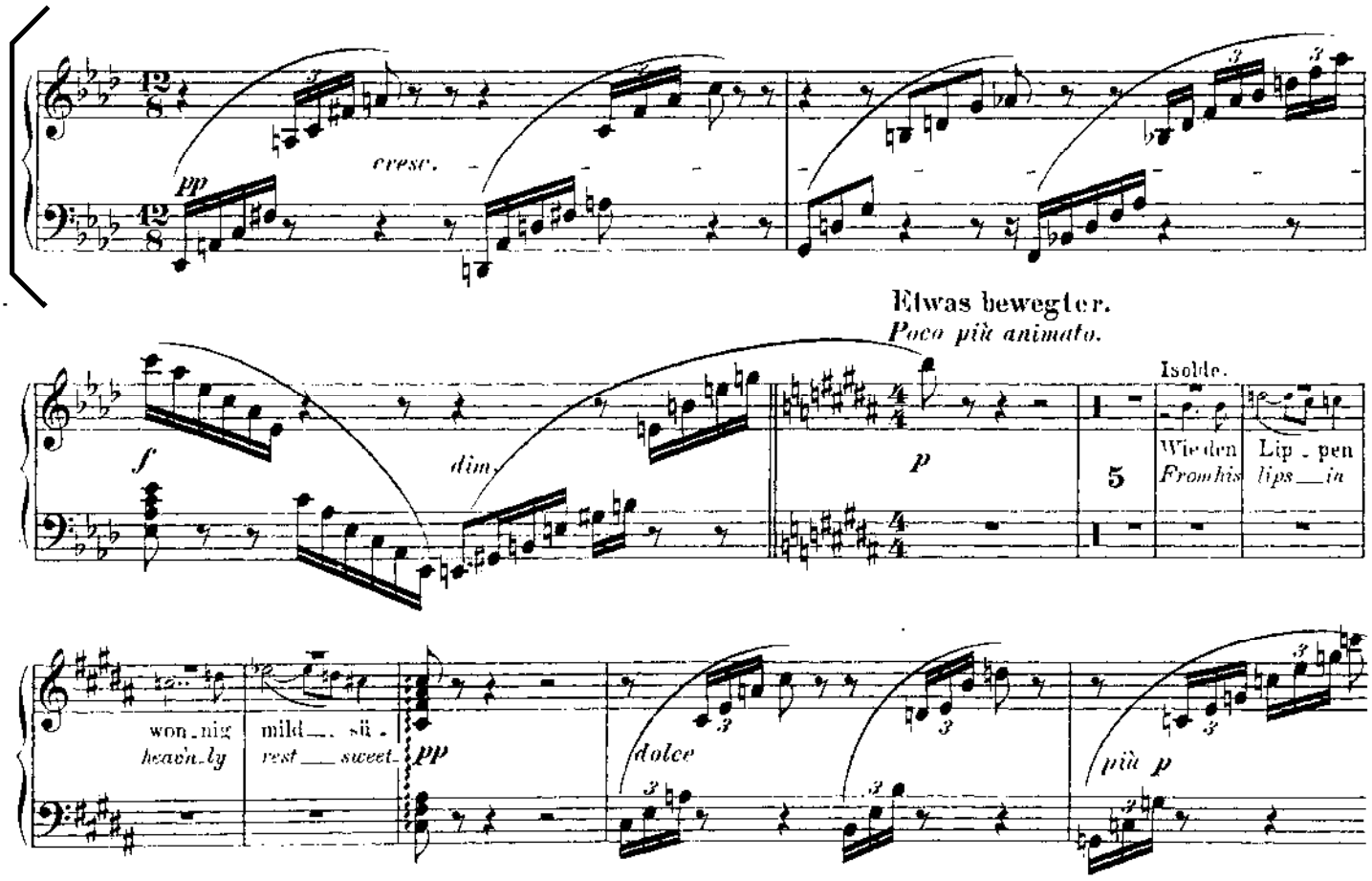
Arpa.

DRITTER AUFZUG

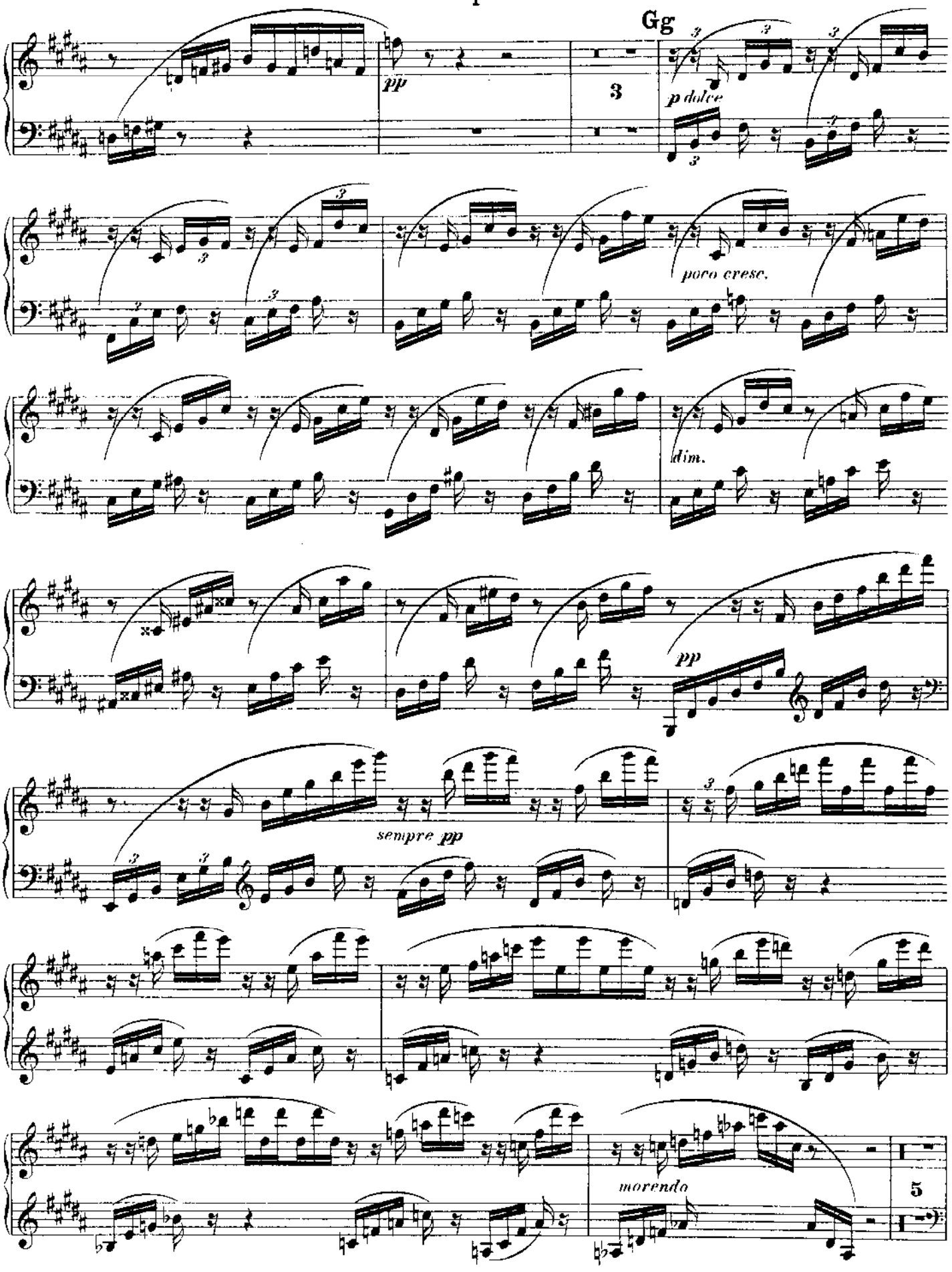
Dritte Scene.

Sehr mässig beginnend.
Molto moderato cominiciare.

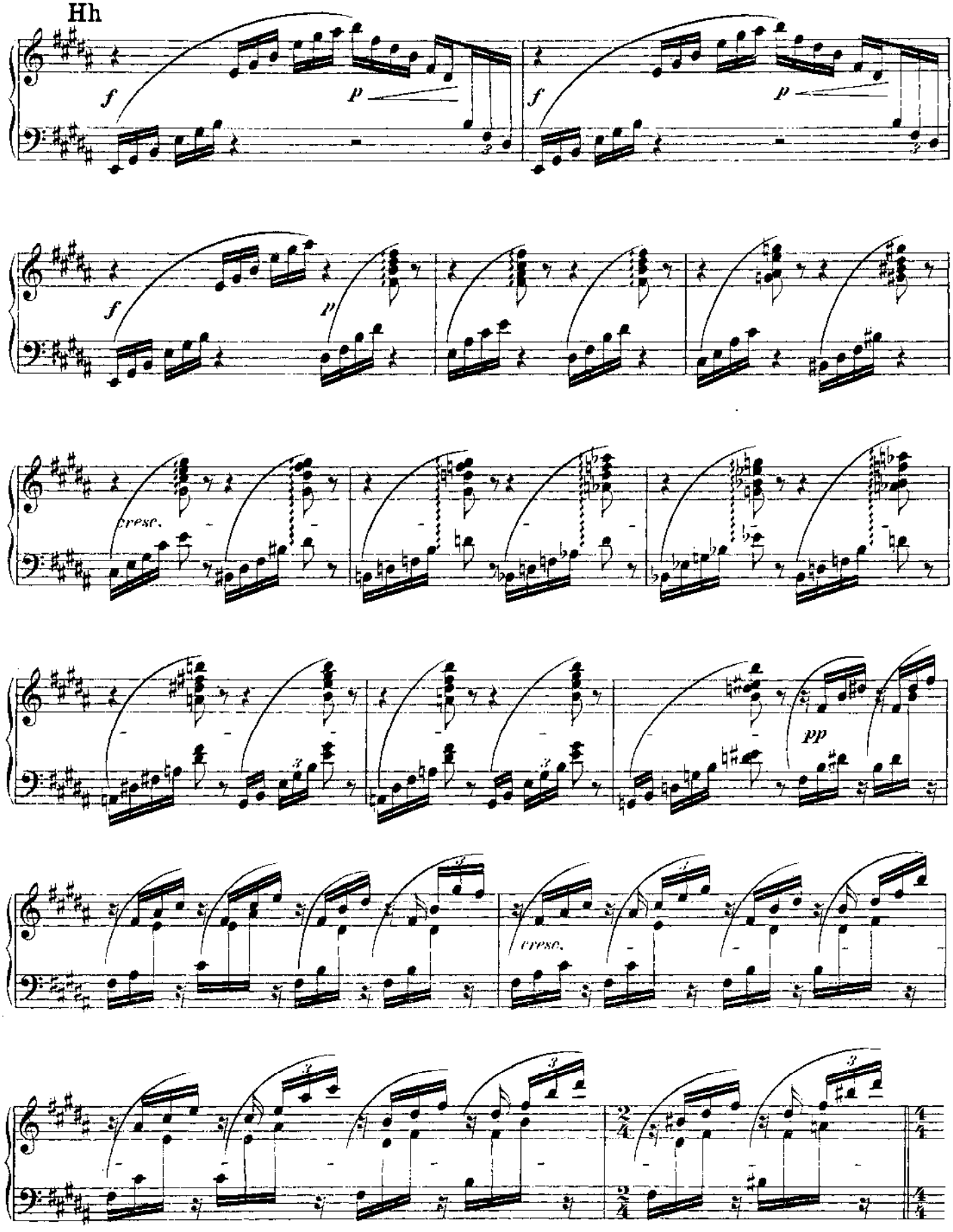
Wagner R.



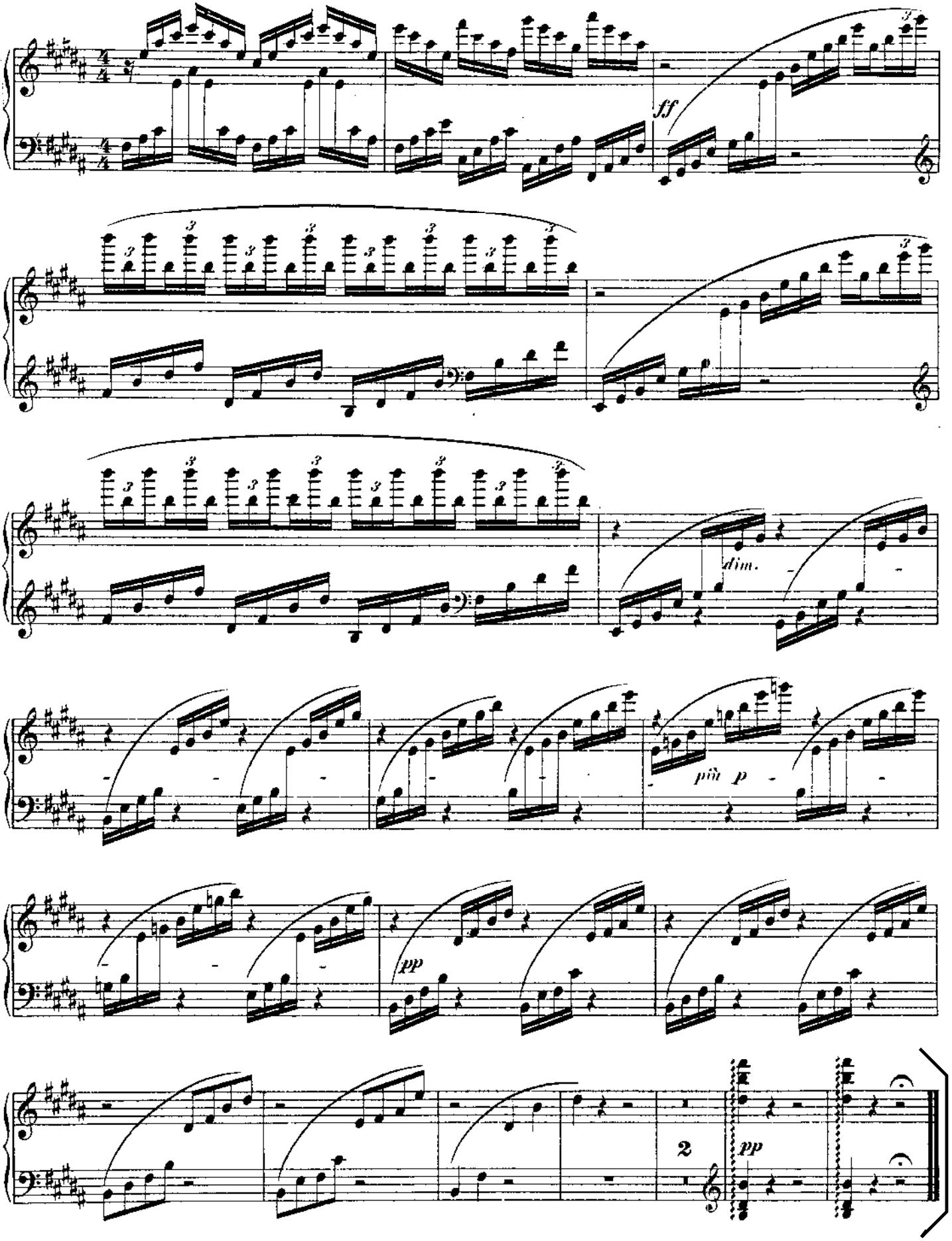
Arpa.



Arpa.



Arpa.



FINALE :
(9 octobre 2025 après-midi)

TRAITS AVEC ORCHESTRE

Harfen

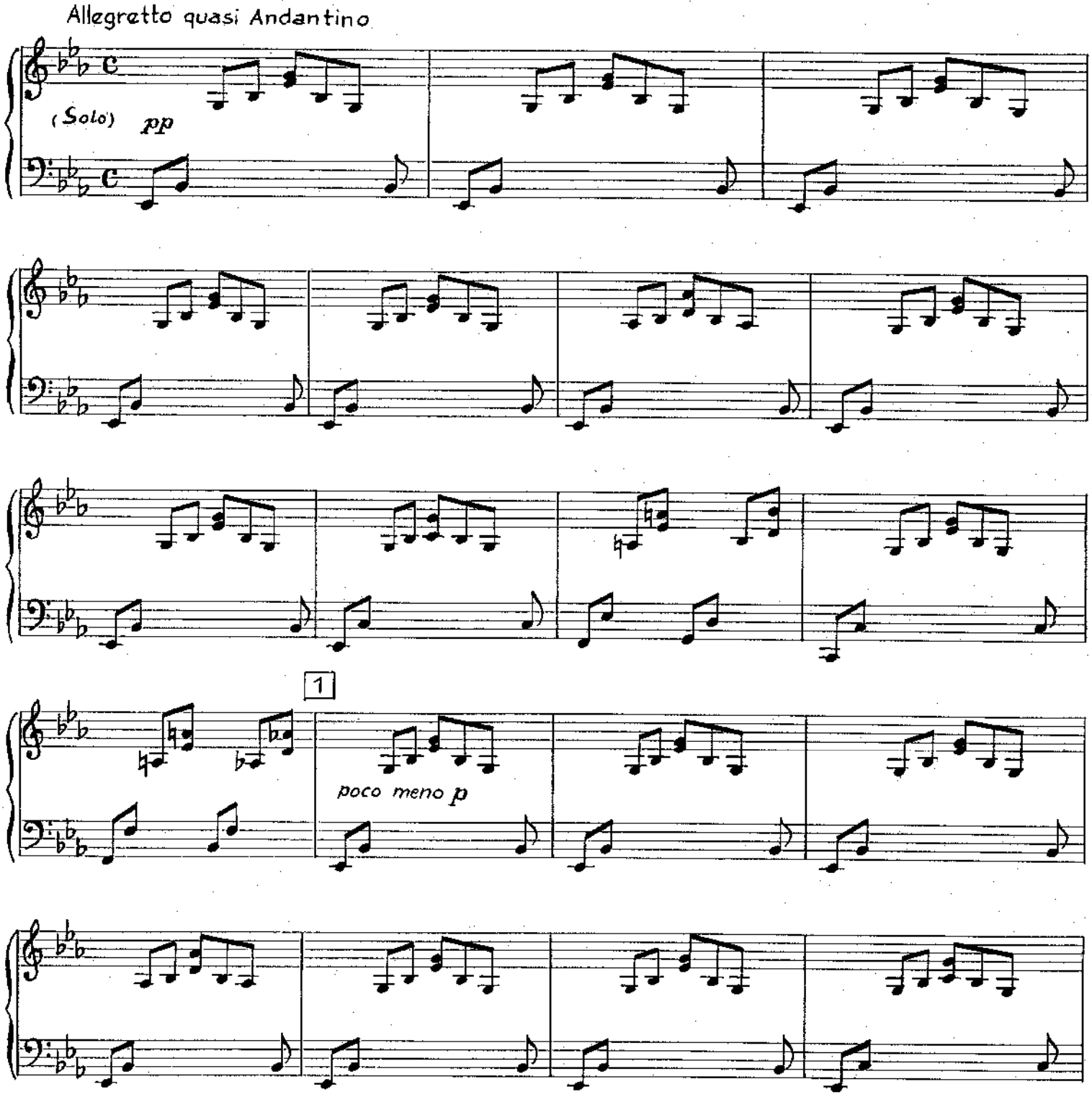
CARMEN

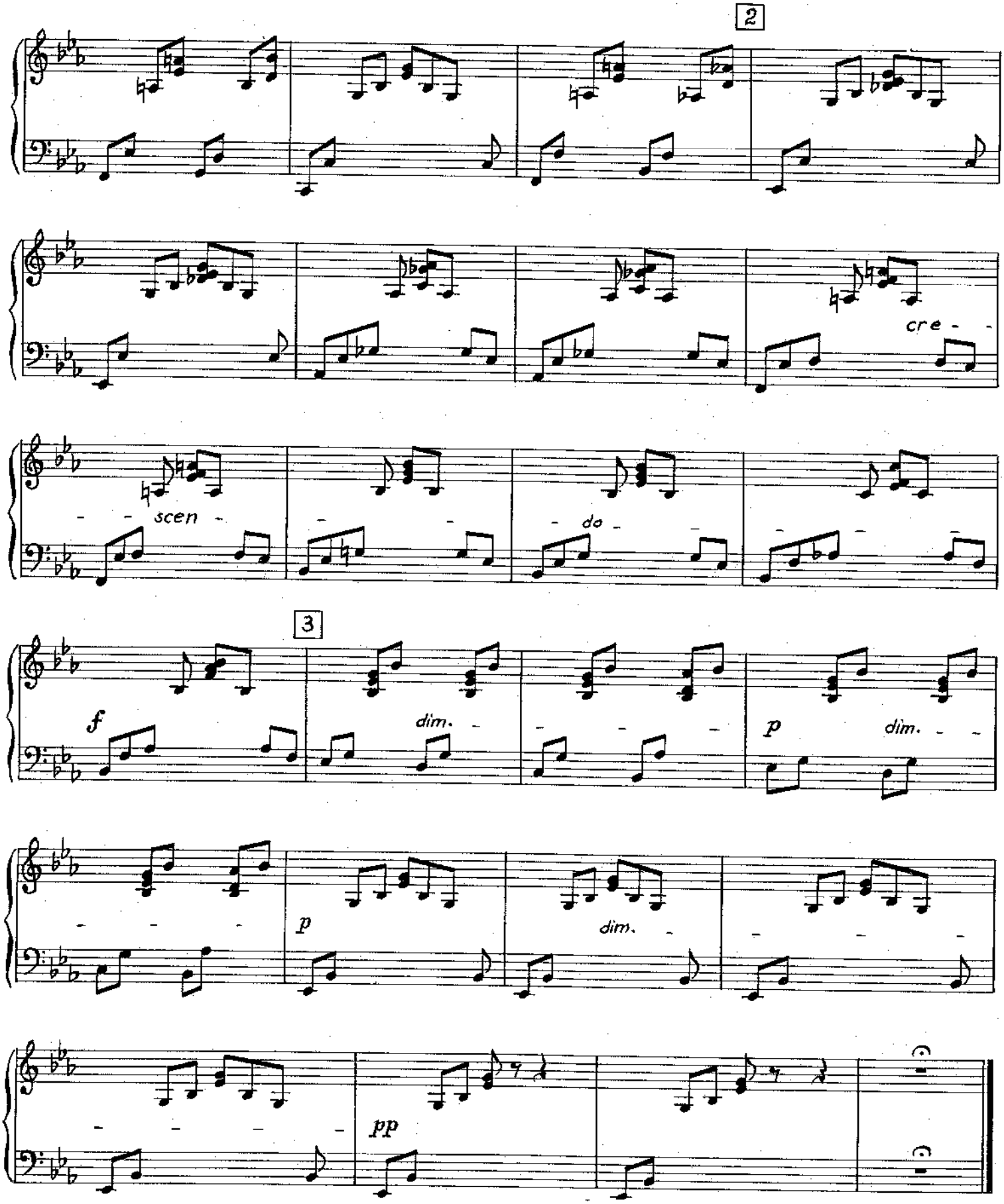
3. Akt

1. Bild

Vorspiel

G.Bizet



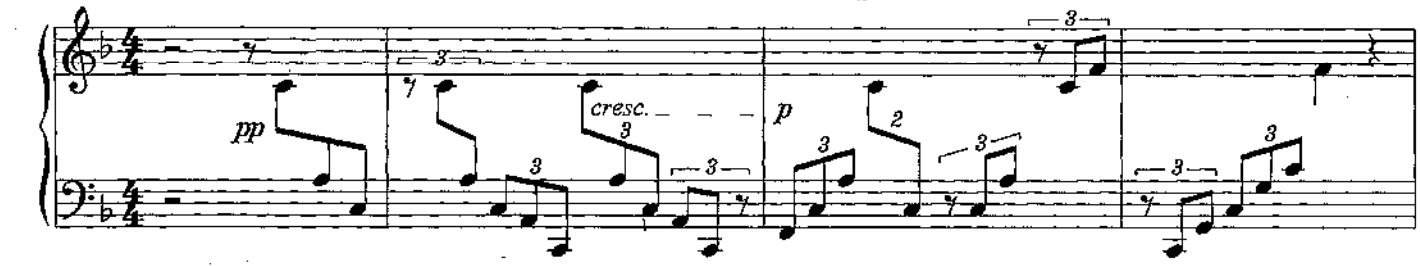

2
cre -
scen
do
3
f
dim.
p
dim.
p
dim.
pp

III. Abteilung

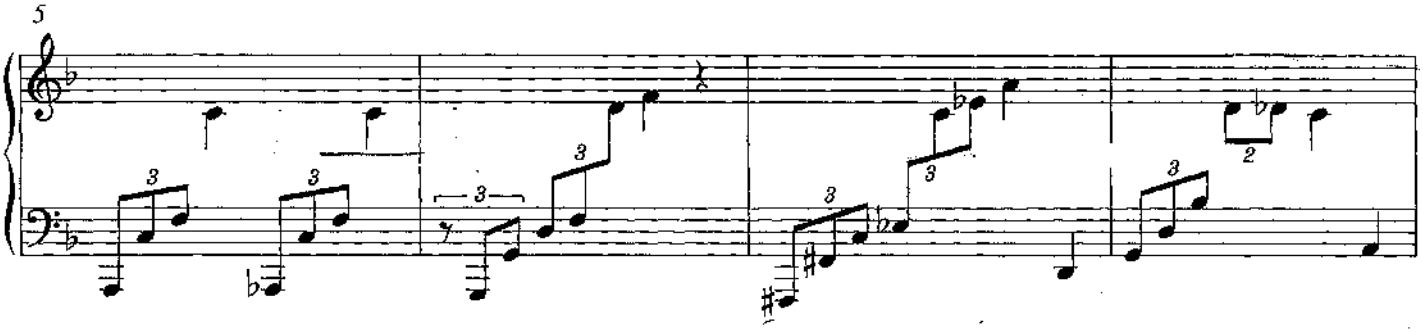
4. Adagietto

G. Mahler

Sehr langsam **molto rit.** **a tempo** (molto Adagio)

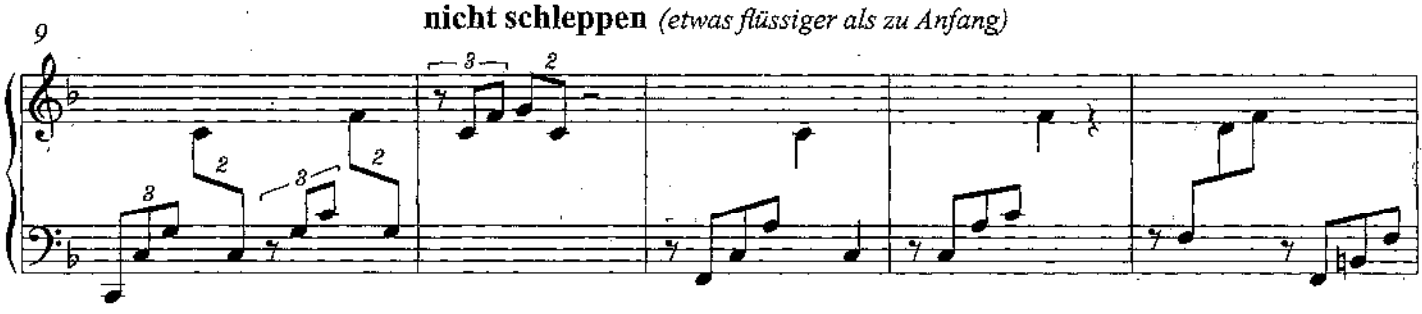


5

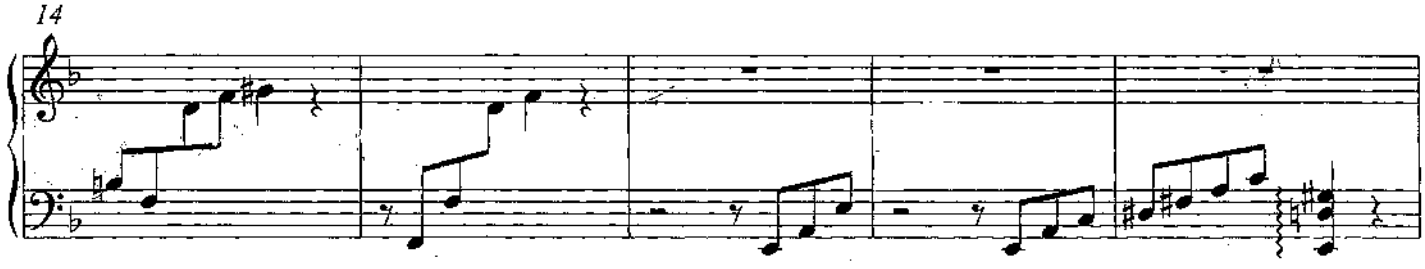


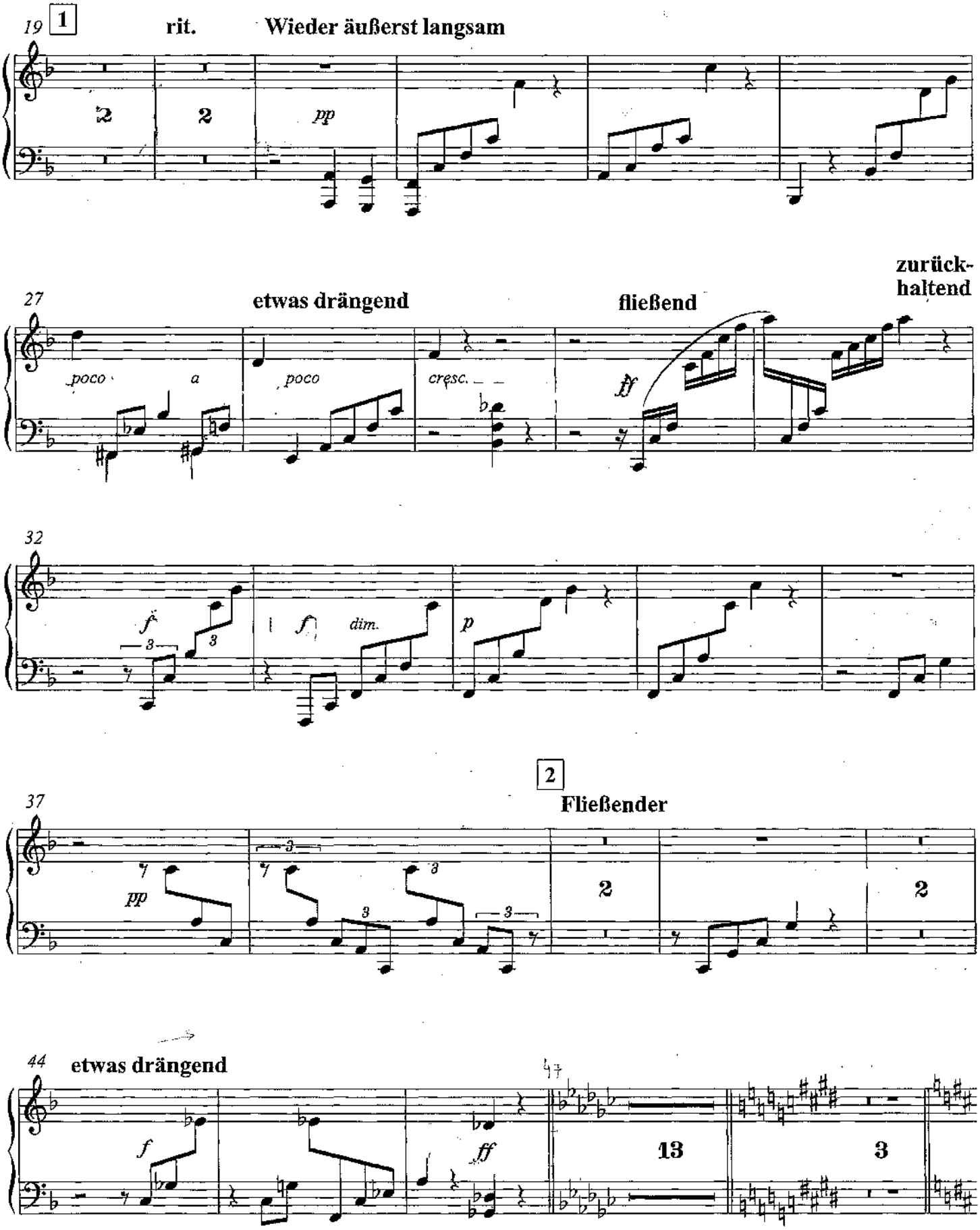
nicht schleppen *(etwas flüssiger als zu Anfang)*

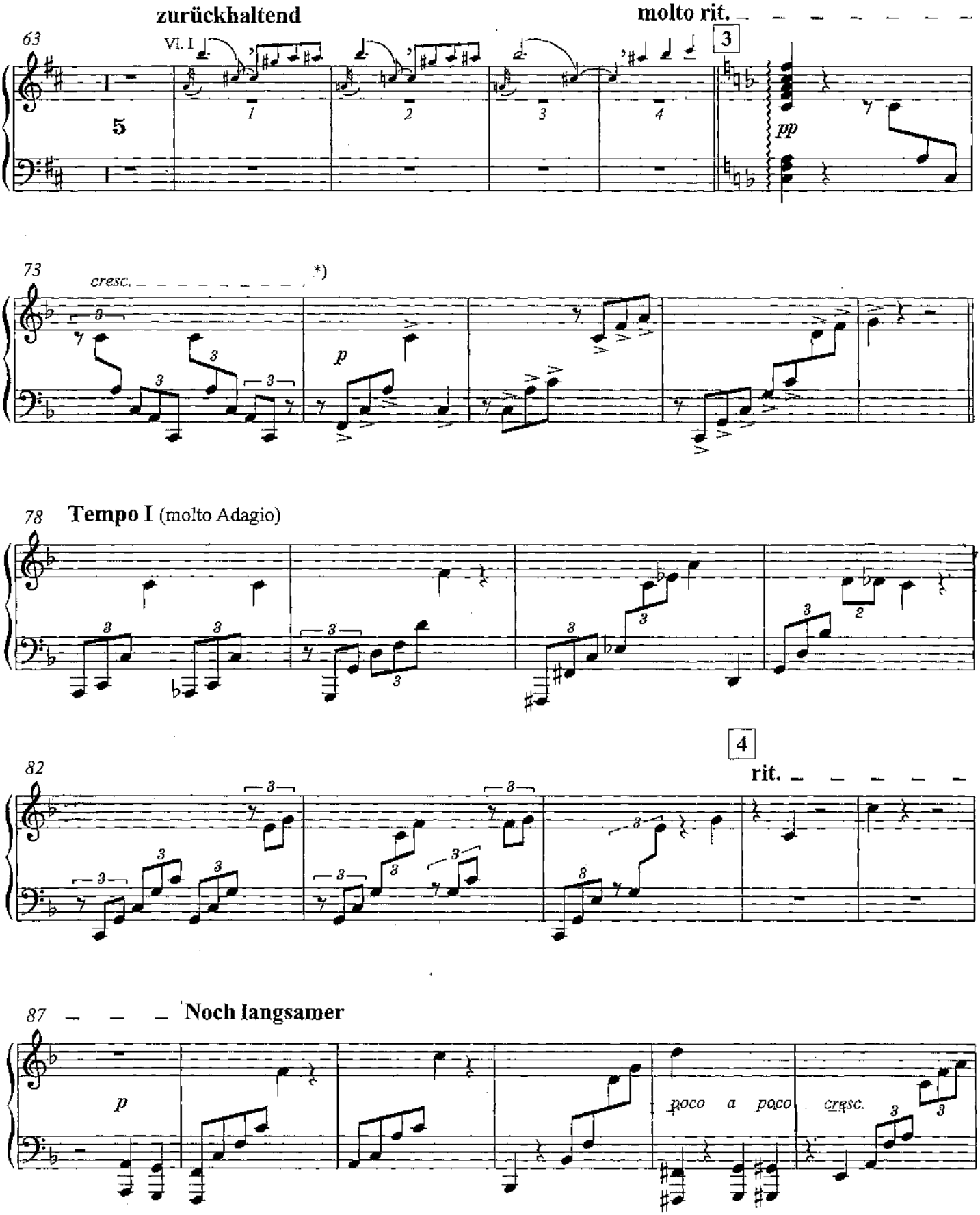
9



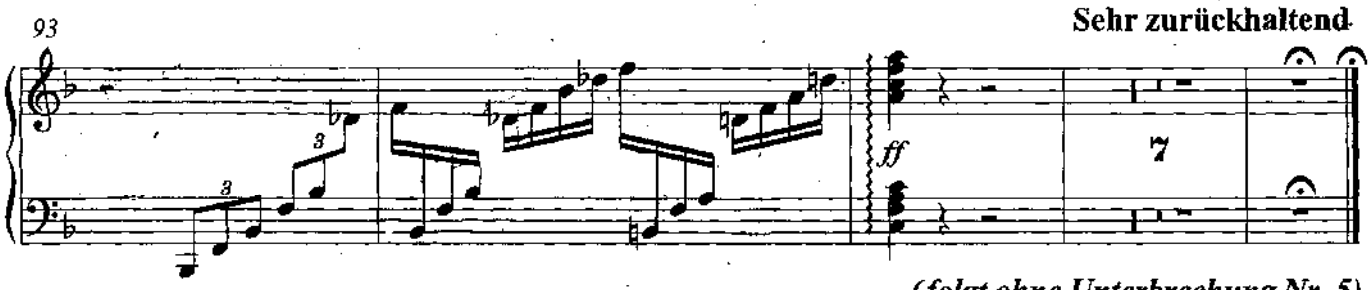
14




19
1
rit.
Wieder äußerst langsam
pp
27
etwas drängend
fließend
zurück-
haltend
poco a
poco
cresc.
ff
32
f
dim.
p
2
37
Fließender
pp
44
etwas drängend
f
ff
13
3



*) In einer Quelle steht an dieser Stelle von Mahlers Hand **a tempo**.



(folgt ohne Unterbrechung Nr. 5)