



RECRUTEMENT POUR L'ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS INFORMATIONS ET REGLEMENT

INFORMATIONS

L'Orchestre de Paris et son directeur musical Klaus Mäkelä affirment leur ouverture internationale et leur ambition sociale et pédagogique en lançant la 3^e saison de l'Académie de l'Orchestre de Paris. L'académie est ouverte aux jeunes musicien·nes majeurs de très haut niveau, de toutes nationalités, qu'ils soient en fin d'études musicales au sein des établissements d'enseignement supérieur ou récemment diplômés.

La sélection à l'Académie d'Été pour tous les pupitres (vents, percussions et cordes) sera faite sur dossier et vidéos.

Chez les cordes, les candidatures sélectionnées pour l'Académie d'Été et ayant retenu l'attention du comité de sélection seront invitées à participer aux auditions pour l'**Académie Studio** à la Philharmonie de Paris pendant la première semaine d'avril 2026.

□ **L'Académie d'Été – 1^{er} au 6 septembre 2026 inclus - Prévoir arrivée le 31 août**

L'académie d'été accueillera 45 jeunes instrumentistes de très haut niveau répartis comme suit :

- 14 violons
- 5 altos
- 4 violoncelles
- 3 contrebasses
- 1 flûte et 1 flûte jouant le piccolo
- 1 hautbois et 1 hautbois jouant le cor anglais
- 1 clarinette et 1 clarinette jouant la clarinette basse
- 2 bassons
- 3 cors - grave et aigu
- 2 trompettes
- 2 trombones
- 1 tuba
- 1 timbales
- 2 percussions

Cette session d'orchestre intensive de 6 jours se déroulera entre le 1er et le 6 septembre 2026 inclus dans les espaces de la Philharmonie de Paris ; elle sera encadrée par des musiciens de l'Orchestre de Paris et dirigée par le chef Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris et la cheffe Olha Dondyk, lauréate Maestra 2024.

Les tuteurs·ices (solistes et tutti·istes de l'Orchestre) joueront aux côtés des académicien·nes, alternant tutti et partielles. Ce format permettra aux académicien·nes d'été de préparer un programme ambitieux, incluant la *3^e symphonie de Saint-Saëns* et la *3^e symphonie* de Honegger, qui sera donné en concert à la Philharmonie de Paris le 6 septembre 2026 à 16h en Grande Salle Pierre Boulez. Le concert sera dirigé par Klaus Mäkelä, Directeur Musical de l'Orchestre de Paris, et Olha Dondyk, lauréate Maestra 2024.

Les 5 lauréat·es sélectionné·es pour l'Académie Studio (cordes uniquement) doivent également participer à l'Académie d'Été.

Les frais d'hébergement et de repas seront pris en charge par l'Orchestre de Paris.

Une aide aux frais de voyage est disponible sur dossier.

□ L'Académie Studio - Janvier à juin 2027 inclus

L'Académie Studio accueille 5 jeunes instrumentistes de haut niveau aux pupitres des cordes répartis comme suit :

- 2 violons – pouvant jouer dans les pupitres de premiers et seconds
- 1 alto
- 1 violoncelle
- 1 contrebasse

Les académicien·nes Studio font partie de l'orchestre au même titre que les musiciens de l'Orchestre de Paris sur une durée totale de 6 mois. Ils ont un planning adapté alternant répétitions, concerts à la Philharmonie et à l'international, séances de préparation et travail individuel. Sur les semaines de préparation, ils bénéficient d'un accompagnement pédagogique complet par une équipe de tuteurs tutti·istes et des solistes de leurs pupitres mais peuvent également bénéficier de séances de formation auprès des autres pupitres.

Dans un objectif d'insertion professionnelle, certaines séances de travail sont consacrées à la préparation de concours blancs : répertoire, extraits, gestion du stress... Ces concours auront lieu durant les six mois d'Académie Studio. Des activités annexes (musique de chambre, actions culturelles, ateliers de prévention des troubles musculo-squelettique etc.) sont également prévues selon le planning, les besoins des académiciens et l'équilibre du temps de travail individuel.

Le planning des académicien·nes est fixé en amont et établi en fonction de celui de l'orchestre. Mis à part les séances individuelles avec tuteur, le planning est commun à tous les académicien·nes.

Les académicien·nes Studio auront la chance de donner environ 30 concerts à la Philharmonie de Paris mais également dans des grandes salles européennes.

Les académicien·es Studios sont embauchés en CDD et perçoivent une rémunération calculée à partir de la grille salariale de l'Orchestre de Paris.

RÈGLEMENT

1. Sélection

➤ **Académie d'Été** : La sélection des académicien·nes se déroulera uniquement par dossier et vidéos.

Vents et percussions : Les candidat·es sélectionné·es recevront une réponse par mail avant mi-mars 2026 au plus tard

Cordes : Les candidat·es sélectionné·es en cordes recevront une réponse par mail avant mi-février 2026.

➤ **Académie Studio** : Cordes seulement

Les candidatures sélectionnées pour l'Académie d'Été et ayant retenu l'attention du comité de sélection seront invitées à participer aux auditions pour l'**Académie Studio** à la Philharmonie de Paris pendant la première semaine d'avril 2026.

Les candidats recevront le programme des auditions en même temps que leur convocation à l'Académie d'Été à laquelle ils doivent obligatoirement participer.

2. Modalités d'inscription

- L'Académie est ouverte aux candidat·es français et étrangers de haut niveau
- Les candidat·es doivent être majeurs (18 ans et plus), en cours d'études musicales ou ayant terminé leurs études supérieures de musique
- Les candidat·es ne doivent pas être titulaires permanents dans un orchestre symphonique professionnel
- Les candidat·es vents doivent être disponibles pendant toute la période de l'Académie d'Été
- Les candidat·es cordes doivent être disponibles pendant toute la période de l'Académie d'Été et l'Académie Studio au moment de l'audition
- Maîtrise du français ou de l'anglais obligatoire

Pour concourir, tout candidat·es devra impérativement adresser à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les cinq pièces suivantes :

- Le formulaire d'inscription en ligne
- Une copie de son passeport ou carte d'identité européenne en cours de validité
- Des vidéos séparés de chaque extrait du programme de pré-sélection de votre instrument
- Un curriculum vitae
- Une lettre de motivation.

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

Les candidat-es désireux-ses de participer à ce concours devront remplir le formulaire d'inscription en ligne [sur notre site](#) et envoyer les documents et vidéos ci-dessus via le formulaire d'inscription avant le 9 janvier 2026 à minuit.

3. Instructions pour les vidéos

Ces instructions permettent de minimiser les risques de problèmes techniques et d'assurer que le format de votre enregistrement soit pris en compte par le jury

- Seules les vidéos seront acceptées pour ces pré-sélections.
- Nous encourageons les candidat-es à soumettre des enregistrements vidéos de qualité, cependant nous acceptons les vidéos prises avec un smartphone, une tablette etc.
- Les vidéos devront être faites en une prise, sans montage ou post production afin de reproduire les circonstances d'une audition live.
- Merci de ne pas parler sur ces vidéos.
- La vidéo doit être prise avec une seule caméra et les candidat-es doit être visible de la tête aux pieds durant l'intégralité de l'enregistrement. Assurez-vous que vos deux mains sont également bien visibles.
- Merci de laisser une horloge, un réveil ou un chronomètre bien visible dans le champ de la caméra afin de prouver l'absence de montage.
- Merci de filmer dans une pièce présentant une acoustique sèche ou medium (**pas de réverbération du son**)
- Les candidatures ne respectant pas ces conditions ne seront pas prises en compte
- Votre enregistrement doit exactement correspondre aux extraits demandés (voir programme des vidéos)

Vous pouvez télé verser directement votre vidéo dans le formulaire ou partager un lien (YouTube par exemple)

Tutoriel YouTube :

- Créez un compte YouTube
- Créez une chaine YouTube
- Cliquez sur le bouton « créer une vidéo » en haut de l'écran, il s'agit d'une icône ressemblant à une caméra. Dans le menu déroulant, sélectionnez « télécharger une vidéo »
- La page de téléchargement devrait apparaître. En dessous du « sélectionner le document à télécharger », cliquez sur « public » et choisissez le niveau de visibilité que vous souhaitez pour votre vidéo – tout le monde peut voir une vidéo publique mais vous pouvez la mettre en tant que « non référencée » (toujours visible mais uniquement par les personnes disposant d'un lien direct), une vidéo privée ne peut être visible qu'uniquement par vous-même
- Cliquez sur la grande flèche afin de choisir le document vidéo, ou bien faites simplement glisser le document sur la page
- Durant le téléchargement de la vidéo, vous pouvez entrer un titre et une description
- Cliquez sur « publier » pour terminer la procédure. Vous pouvez publier la vidéo pendant son téléchargement ou bien attendre que le téléchargement soit terminé mais sans cliquer sur « publier » la vidéo ne sera pas mise en ligne

4. Disponibilité

Les candidat-es s'engagent à être disponible sur les périodes :

- L'Académie d'Été - 1 au 6 septembre 2026 inclus
- Pour les cordes - si vous cochez votre intérêt pour l'Académie Studio ;
 - o 1^e semaine avril 2026 (auditions à la Philharmonie de Paris)
 - o Participation à l'Académie d'été 2026
 - o Janvier à juin 2027 inclus

5. Informations complémentaires / frais, voyages et rémunération.

Académie d'Été :

- Les frais de séjour (hébergement et repas) seront pris en charge par l'Orchestre de Paris pour tous les participant-e.s
- Les frais de transports sont à la charge des candidat-es (Possibilité de demander une aide financière, voir clause n°6).

Académie Studio : Cordes seulement

- Les frais d'hébergements et de voyages pour les auditions des pupitres de cordes sont à la charge des candidat-es (Possibilité de demander une aide financière, voir clause n°6)
- Lors des auditions de l'Académie Studio (cordes uniquement), le 1^{er} tour est éliminatoire
- Les lauréats-es de l'Académie Studio percevront une rémunération calculée à partir de la grille salariale de l'Orchestre de Paris. Les frais de séjour et de déplacement ne seront donc pas pris en charge par l'Orchestre de Paris.

6. Aides financières.

Il est possible de faire une demande d'aide financière auprès de l'Orchestre de Paris pour les candidat-es n'ayant pas les moyens financiers de se rendre à l'Académie d'Été et/ou aux auditions de l'Académie Studio.

Cette aide est attribuée sur des critères sociaux et artistiques.

Elle comprend les frais de transport (hors déplacements sur Paris) pour :

- L'Académie d'été (les frais d'hébergement et de repas étant pris en charge pour tous les candidat-es)
- Auditions de l'Académie Studio . Les frais d'hébergement peuvent également être pris en charge.

L'aide ne prévoit pas de prendre en charge les frais liés à l'Académie Studio puisque les lauréat-es sélectionné-es sont rémunérés et sous contrat à durée déterminée avec l'Orchestre de Paris.

Pour toute demande d'aide financière les candidat·es doivent impérativement joindre les pièces suivantes à leurs candidatures via le formulaire :

- Une lettre de motivation détaillant les raisons (revenus, loyer, frais de scolarité, bourses) pour lesquelles cette aide leur est nécessaire.
- Au moins deux documents récents indiquant votre situation financière (exemple : avis d'imposition, preuve de revenu sur les 6 derniers mois ou ceux de vos parents, extraits bancaires, etc.) et d'autres documents que vous considérez utiles.

Notez bien qu'il est possible que votre candidature à l'académie soit retenue à l'issue des présélections mais que nous ne puissions répondre positivement à votre demande d'aide.

7. Programmes des vidéos (les partitions seront téléchargeables sur notre page de recrutement en ligne <https://www.orchestredeparis.com/fr/page/96/>)

Violon :

- **Vidéo 1 :** MOZART, *Concerto pour violon en Ré majeur K.218* – 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 145. Avec ou sans piano, édition au choix. **OU**
MOZART, *Concerto pour violon en La majeur K.219* – 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 139. Avec ou sans piano, édition au choix.
- **Vidéo 2 :** STRAUSS, *Don Juan* - violon 1 - début jusqu'à la 13^e mesure de [C]

Alto :

- **Vidéo 1 :** BACH, *3^e partita pour violon BWV 1006* - transcription pour alto - Loure - avec la première reprise.
- **Vidéo 2 :** STRAUSS, *Don Juan* - du début à 5 mesures avant la lettre [D] (1^{er} temps) (Edition Peters)

Violoncelle :

- **Vidéo 1 :** BACH, *Suite N° 6 pour violoncelle BWV 1012* - Gigue - sans reprises
- **Vidéo 2 :** STRAUSS, *Une vie de héros* - 1^{ère} page

Contrebasse :

- **Vidéo 1 :** DESENCLOS, *Aria et Rondo* - uniquement l'Aria - avec piano, édition Leduc.
- **Vidéo 2 :** BEETHOVEN, *Symphonie n° 5* - Scherzo - sans reprise

Flûte :

- **Vidéo 1** : MOZART, *Concerto en sol pour flûte* - 1^e mouvement – exposition, édition au choix, avec ou sans piano
- **Vidéo 2** : RAVEL, *Daphnis et Chloé* - Chiffre [176] au chiffre [179]
- **Vidéo 3** MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été* - Scherzo - mesure 338 à la fin
- **Vidéo 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – début au chiffre 7 / du chiffre 60 au chiffre 61

Flûte et Piccolo :

- **Vidéo 1** : MOZART : *Concerto en sol pour flûte* - 1^e mouvement – exposition, édition au choix, avec ou sans piano
- **Vidéo 2** : RAVEL : *Daphnis et Chloé* - Chiffre [176] au chiffre [179]
- **Vidéo 3** MENDELSSOHN : *Le Songe d'une nuit d'été* - Scherzo - mesure 338 à la fin –
- **Vidéo 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – FLUTE – du début au chiffre 7 / du chiffre 60 au chiffre 61
- **Vidéo 5** : ROSSINI, *Semiramide Overture* – PICCOLO - 3 extraits
- **Vidéo 6** : SHOSTAKOVICH, *symphonie n. 6* – 1st Mouvement – extrait

Hautbois :

- **Vidéo 1** : TELEMANN, *Fantaisies pour flûte sans basse* – transcription pour hautbois, N° 3, 6 or 8, sans reprises
- **Vidéo 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte et variation 1 – premier hautbois – sans reprises
- **Vidéo 3** : RAVEL, *La valse* – du chiffre 18 au 20 / du 38 au 39

Hautbois et Cor anglais :

- **Vidéo 1** : TELEMANN, *Fantaisies pour flûte sans basse* – transcription pour hautbois, N° 3, 6 ou 8, sans reprises
- **Vidéo 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte et variation 1 – premier hautbois – sans reprises
- **Vidéo 3** : RAVEL, *La valse* - du chiffre 18 au 20 / du 38 au 39
- **Vidéo 4** : BERLIOZ, *Carnaval Romain* – COR ANGLAIS – Andante (du début jusqu'au chiffre 4)
- **Vidéo 5** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – COR ANGLAIS – du chiffre 144 au 148

Clarinete :

- **Vidéo 1 :** STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - (Edition Chester)
- **Vidéo 2 :** BEETHOVEN, *Symphonie n. 8* - 3^{me} mouvement, Menuetto – Clarinete en Sib
- **Vidéo 3 :** CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n. 10* – de la levée de la mesure 194 à la mesure 198 – clarinete en La
- **Vidéo 4 :** SAINT-SAENS, *Symphonie n. 3* – 1^{er} mouvement – de la mesure 254 à 378

Clarinete et Clarinete basse :

- **Vidéo 1 :** STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - Clarinete en Sib (Edition Chester)
- **Vidéo 2 :** BEETHOVEN, *Symphonie n. 8* - 3^{me} mouvement, Menuetto – Clarinete en Sib
- **Vidéo 3 :** RAVEL, *La valse* – de 4 à 9 / de 36 à 39 / de deux mesures avant 63 à la cinquième mesure de 65 – CLARINETTE BASSE
- **Vidéo 4 :** SAINT SAENS, *Symphonie n. 3* – de la mesure 254 à 276 – CLARINETTE BASSE

Basson :

- **Vidéo 1 :** MOZART, *Concerto pour basson et orchestre en sib KV 191* – Allegro, mesures de 35 à 97 (sans piano)
- **Vidéo 2 :** STRAVINSKY, *L'Oiseau de feu* – Berceuse –
- **Vidéo 3 :** SAINT-SAENS, *3^{me} Symphonie* – 1^{er} mouvement : de la mesure 37 à 89 / 327 à 380 / 2^e mouvement : 21 à 108

Cor, aigu – les cornistes peuvent postuler pour aigu, grave ou les deux :

- **video 1 :** SAINT-SAENS, *3^{me} Symphonie* – 3^{me} cor – de Q à R, 12 après R à 2 après S, 10 après V to X
- **video 2 :** TCHAIKOVSKY, *5^{me} Symphonie* – 1^{er} cor – mesures de 8 à 28
- **video 3 :** BEETHOVEN, *6^{me} Symphonie* – 1^{er} cor – 2^{me} mouvement – mesures de 90 à 94 / de 253 à 257 – 3^{me} mouvement – mesures de 132 à 162 – 4^{me} mouvement – mesures de 5 à 9

Cor, grave – les cornistes peuvent postuler pour aigu, grave ou les deux :

- **video 1 :** BEETHOVEN, *8^{me} Symphonie* – 2^{me} cor – mesures de 45 à 78
- **video 2 :** MAHLER, *1^{re} Symphonie* – 2^{me} cor – de 4 mesures avant [2] à [3]
- **video 3 :** WEBER, *Der Freischütz* - Ouverture – 2^{me} cor – mesures de 9 à 25
- **video 4 :** TCHAIKOVSKI, *4^{me} Symphonie* – 2^{me} cor – mesures de 169 à 201

Trompette :

- **Vidéo 1** : MOUSSORGSKY, *Tableaux d'une exposition* - première Promenade – du début au chiffre 2
- **Vidéo 2** : STRAVINSKY, *Petrouchka* - du chiffre 134 à 143
- **Vidéo 3** : WAGNER, *Parsifal* - Prelude – du début à la mesure 34

Trombone ténor – les trombonistes peuvent postuler pour Ténor, Basse ou les deux :

- **Vidéo 1** : MOZART, *Réquiem* – *Tuba mirum* – du début à la mesure 34
- **Vidéo 2** : ROSSINI, *La gazza ladra* – *Sinfonia* – mesures de 116 à 139 / de 276 à 291 / de 433 à 442
- **Vidéo 3** : WAGNER, *Walkyrie* – de la levée de [4] à trois mesures après [7]
- **Vidéo 4** : SAINT-SAENS, *Symphonie n°3* – 1^{er} mouvement : de Q à deux après S
- **Vidéo 5** : SCHUMANN, *Symphonie n. 3* – début à la mesure 8 / mesures de 36 à 38

Trombone basse – les trombonistes peuvent postuler pour Ténor, Basse ou les deux :

- **Vidéo 1** : WAGNER, *Walkyrie* – de la levée de la mesure 37 à la mesure 77
- **Vidéo 2** : ROSSINI, *La gazza ladra* – *Sinfonia* – mesures de 116 à 139 / de 276 à 291 / de 433 à 442
- **Vidéo 3** : SAINT-SAENS, *Symphonie n. 3* – 2^e mouvement : de Z à AA / de 593 à la première mesure de FF
- **Vidéo 4** : SCHUMANN, *Symphonie n. 3* – du début à la mesure 18

Tuba :

- **Vidéo 1** : MAHLER, *Symphonie n. 2* – 1^{er} mouvement, mesures de 325 à 329 incluse / de 143 à 162 / de 194 à 209 / de 379 à 402
- **Vidéo 2** : WAGNER, *Walkyrie* – de la levée de 124 à 140
- **Vidéo 3** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – du chiffre 189 au chiffre 191 / du chiffre 240 au chiffre 242
- **Vidéo 4** : MAHLER, *Symphonie n. 1* – 3^{me} mouvement, mesures de 15 à 26

Timbales et percussions :

- **Vidéo 1** : DELECLUSE, *Douze Etudes pour Caisse-claire* – étude n. 1 – Caisse claire
- **Vidéo 2** : MARTYNCIOW, *Tour de main* – Tambour de basque
- **Vidéo 3** : STRAVINSKY, *L'oiseau de Feu, Ballet* – de la mesure 309 à 312 / du chiffre 127 à une noire après 133 / du chiffre 146 à 149 - Xylophone
- **Vidéo 4** : TCHAIKOVSKY, *Romeo et Juliette, ouverture* – de E à 6 avant F – Cymbales
- **Vidéo 5** : DELECLUSE, *Vingt études pour timbales* – Timbales
- **Vidéo 6** : BEETHOVEN, *Symphonie n. 1* – menuet – Extraits habituels recueil Probespiel für Pauken
- **Vidéo 7** : TCHAIKOVSKY, *Symphonie n. 4* – 1^{er} mouvement, 4 mesures avant T à V

Académie de l'Orchestre de Paris 2026-2027

Excerpts Scores

Violin :

- **video 1** : MOZART, *Violin concerto K.218* – 1st movement ending bar 145. With or without piano (any edition).

OR

MOZART, *Violin concerto K.219* – 1st movement ending bar 139. With or without piano (any edition).

- **video 2** : STRAUSS, *Don Juan* - 1st violin / Beginning to 13th bar after [C]

Viola :

- **video 1** : BACH, *3rd Violin partita BWV 1006* - viola transcription - *Loure* with first repeat.
- **video 2** : STRAUSS, *Don Juan* – Beginning to 5 bars before [D] (1st beat) (Edition Peters)

Cello :

- **video 1** : BACH, *6th 'cello suite BWV 1012* – Gigue without repeats
- **video 2** : STRAUSS, *Ein Heldenleben* – 1st page

Double bass :

- **video 1** : DESENCLOS, *Aria and Rondo* – only the Aria - with piano (Edition Leduc)
- **video 2** : BEETHOVEN, *5th Symphony* - Scherzo - without repeats

Flûte :

- **video 1** : MOZART, *Concerto in G* - 1st movement – exposition (any edition), with or without piano
- **video 2** : RAVEL, *Daphnis et Chloé* - from [176] to [179]
- **video 3** MENDELSSOHN, *A Midsummer's night dream* - Scherzo – from bar 338 to the end
- **video 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka (flute)* – from the beginning to [7] / from [60] to [61]

Flûte et Piccolo :

- **video 1** : MOZART, *Concerto in G* - 1st mouvement – exposition (any edition), with or without piano.
- **video 2** : RAVEL, *Daphnis et Chloé* - from [176] to [179]
- **video 3** MENDELSSOHN, *A midsummer's night dream* - Scherzo – from bar 338 to the end
- **video 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – FLUTE – from the beginning to [7] / from [60] to [61]
- **Video 5** : ROSSINI, *Semiramide Overture* – PICCOLO - 3 excerpts
- **Video 6** : SHOSTAKOVICH, *symphonie n. 6* – 1st Mouvement – excerpt

Oboe :

- **video 1** : TELEMANN, *Fantasies for flute without bass* – oboe version, N° 3, 6 or 8, without repetitions
- **video 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte ad variation 1 – 1st oboe, without repetitions
- **video 3** : RAVEL, *La valse* – from [18] to [20] / from [38] to [39]

Oboe and English horn :

- **video 1** : TELEMANN, *Fantaisies pour flûte sans basse* – oboe version, N° 3, 6 or 8, without repetitions
- **video 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte and variation 1 – 1st oboe, without repetitions
- **video 3** : RAVEL, *La valse* - from [18] to [20] / from [38] to [39]
- **video 4** : BERLIOZ, *Carnaval Roumain* – COR ANGLAIS – Andante (first page)
- **video 5** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – COR ANGLAIS – from [144] to [148]

Clarinet :

- **video 1** : STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - B flat clarinet (Edition Chester)
- **video 2** : BEETHOVEN, *8th Symphony* - 3rd mvt - Menuetto - B flat clarinet
- **video 3** : CHOSTAKOVITCH : *10th Symphony* - upbeat of bar 194 to bar 198 Clarinet in A
- **video 4** : SAINT-SAENS, *3th Symphony* – 1st mvt – from bar 254 to 378

Clarinet and Bass clarinet :

- **video 1** : STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - B flat clarinet (Edition Chester)
- **video 2** : BEETHOVEN, *8th Symphony* - 3rd mvt - Menuetto - B flat clarinet
- **video 3** : RAVEL, *La valse* – from [4] to [9] / from [36] to [39] / from 2 before [63] to fifth bar of [65] BASS CLARINET
- **video 4** : SAINT-SAENS, 3th Symphony – 1st mvt – from bar 254 to 276 BASS CLARINET

Bassoon :

- **video 1** : MOZART, *Bassoon concerto in Bb KV 191* – Allegro, bars 35 to 97 (without piano)
- **video 2** : STRAVINSKY, *The Firebird* – Berceuse – from [150] to [152] / from [155] to [157]
- **video 3** : SAINT-SAENS, 3th Symphony – 1st mvt : from 37 to 89 / 327 to 380 / 2nd mvt : from 21 to 108

French Horn, High - Horn players can apply for High, Low, or both positions :

- **video 1** : SAINT-SAENS, *3rd Symphony* – 3rd horn – from Q to R, 12 after R to 2 after S, 10 after V to X
- **video 2** : TCHAIKOVSKY, *5th Symphony* – 1st horn – bars 8 to 28 –
- **video 3** : BEETHOVEN, *6th Symphony* – 1st horn – 2nd movement – bars 90 to 94 / from 253 to 257 – 3rd movement – bars 132 to 162 – 4th movement – bars 5 to 9

French Horn, Low - Horn players can apply for High, Low, or both positions :

- **video 1** : BEETHOVEN, *8th Symphony* - 2nd horn - bars 45 to bar 78
- **video 2** : MAHLER, *1st Symphony* - 2nd horn – 4 bars before [2] to [3]
- **video 3** : WEBER, *Der Freischütz* - Ouverture - 2nd horn - bars 9 to bar 25
- **video 4** : TCHAIKOVSKI, *4th Symphony* - 2nd horn - bars 169 to bar 201

Trumpet :

- **video 1** : MOUSSORGSKY, *Pictures at an Exhibition* - 1st Promenade - Beginning to [2]
- **video 2** : STRAVINSKY, *Petrouchka* - from [134] to [143]
- **video 3** : WAGNER - *Parsifal* - Prelude - Beginning to bar 34

Tenor trombone - Trombone players can apply for Tenor, Bass, or both positions :

- **video 1** : MOZART, *Réquiem* – *Tuba mirum* – from the beginning to bar 34
- **video 2** : ROSSINI, *La gazza ladra* – *Sinfonia* – bars 116 to 139 / 276 to 291 / 433 to 442
- **video 3** : WAGNER, *Walkyrie* – upbeat of [4] to three bars after [7]
- **Video 4** : SAINT-SAENS, *Symphony no. 3* – 1st mvt : from [Q] to 2 bars after [S]
- **video 5** : SCHUMANN, *Symphony no. 3* – from the beginning to bar 8 / bars 36 to 38

Bass trombone - Trombone players can apply for Tenor, Bass, or both positions :

- **video 1** : WAGNER, *Walkyrie* – upbeat of bar 37 to bar 77
- **video 2** : ROSSINI, *La gazza ladra* – *Sinfonia* – bars from 116 to 139 / from 276 to 291 / from 433 to 442
- **video 3** : SAINT-SAENS, *Symphony no. 3* – 2nd mvt : from Z to AA / bars from 116 to 139 / 593 to first bar of FF
- **video 4** : SCHUMANN, *Symphony no. 3* – from the beginning to bar 18

Tuba :

- **video 1** : MAHLER, *Symphony no. 2* – 1st movement, bars 325 to 329 included / bars 143 to 162 / bars 194 to 209 / bars 379 to 402
- **video 2** : WAGNER, *Walkyrie* – from upbeat of 124 to 140
- **video 3** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – [189] to [191] / [240] to [242]
- **video 4** : MAHLER, *Symphony no. 1* – 3rd movement, bars 15 to 26

Timbales et percussions :

- **Video 1** : DELECLUSE, *Douze Etudes pour Caisse-claire* – étude n. 1 – snare drum
- **Video 2** : MARTYNCIOW, *Tour de main* – Tambourine
- **Video 3** : STRAVINSKY, *L'oiseau de Feu, Ballet* – bar 309 to 312 / [127] to the first crotchet after [133] / [146] to [149] - Xylophone
- **Video 4** : TCHAIKOVSKY, *Romeo et Juliette, ouverture* – From E to 6 bars before F – Cymbals
- **Video 5** : DELECLUSE, *Vingt études pour timbales* – Etude n.9 - timpani
- **Video 6** : BEETHOVEN, *1st Symphony* – Menuet – recueil Probesiel für Pauken
- **Video 7** : TCHAIKOVSKY, *4th Symphony* – From 4 bars before T to V

W. A. MOZART

Konzert in D
für Violine und Orchester
»Nr. 4«

Concerto in D major
for Violin and Orchestra
»No. 4«

KV 218

Mit einer Urtext-Solostimme und
einer eingerichteten Solostimme sowie Kadenzen

With an Urtext solo part and
a solo part with bowing and fingering as well as cadenzas

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Martin Schelhaas



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4866-90

Concerto

KV 218

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierauszug von / Piano reduction by Martin Schelhaas

Allegro

Tutti

Violino
principale

Pianoforte

The musical score is written for Violino principale and Pianoforte. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start with 'f' (forte) for both instruments. The Violino principale part features a melodic line with trills and slurs, while the Pianoforte part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of their respective systems. Dynamics such as 'p' (piano), 'crescendo', and 'f' (forte) are used throughout to indicate changes in volume. The word 'simile' is used in the Pianoforte part to indicate a similar texture or style. The score ends with a final measure in the 13th system.

17

p *f* *p*

21

f *p* *f* *p*

25

f *p* *f* *p*

29

f *p* *f* *p*

32

f

36

p

40

f

p

[Solo]

45

p

tr

49

54

59

64

69

tr

73

76

tr

80

84

tr

p

f

p

88

f

p

f

p

92

f

p

f

p

fp

96

tr

tr

tr

100

tr

104

cresc.

108

Tutti

f

111

p

p

115 Solo

Musical score for measures 115-118. Measure 115 is marked "Solo". The score features a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

119

Musical score for measures 119-122. The score continues with piano accompaniment in the treble and bass staves.

123

Musical score for measures 123-126. Measure 123 is marked *fp* (fortissimo piano). Measure 124 is marked *f* (forte). Measure 125 is marked *p* (piano).

127

Musical score for measures 127-130. The score continues with piano accompaniment in the treble and bass staves.

131

135

139

143

Concerto di violino

KV 219

Concerto

KV 219

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug von/Piano reduction by Martin Schelhaas

Allegro aperto

*Tutti**)

Violino
principale

Pianoforte

Violino principale: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Measure 1: Rest, then a half note F#4. Measure 2: Quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *f* in measure 1, *p* in measure 2.

Pianoforte: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Measure 1: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note F#3. Measure 2: Treble clef has a half note G#4, bass clef has a half note A3. Dynamics: *f* in measure 1, *p* in measure 2.

Violino principale: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Measure 3: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Measure 4: Quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 5: Quarter note A5, quarter note G5, quarter note F#5, quarter note E5. Dynamics: *f* in measure 3, *p* in measure 5.

Pianoforte: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Measure 3: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note F#3. Measure 4: Treble clef has a half note G#4, bass clef has a half note A3. Measure 5: Treble clef has a half note A5, bass clef has a half note B3. Dynamics: *f* in measure 3, *p* in measure 5.

Violino principale: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Measure 6: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Measure 7: Quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Dynamics: *f* in measure 6, *p* in measure 7.

Pianoforte: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Measure 6: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note F#3. Measure 7: Treble clef has a half note G#4, bass clef has a half note A3. Dynamics: *f* in measure 6, *p* in measure 7.

Violino principale: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Measure 8: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Measure 9: Quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 10: Quarter note A5, quarter note G5, quarter note F#5, quarter note E5. Measure 11: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Dynamics: *f* in measure 8, *p* in measure 11.

Pianoforte: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Measure 8: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note F#3. Measure 9: Treble clef has a half note G#4, bass clef has a half note A3. Measure 10: Treble clef has a half note A5, bass clef has a half note B3. Measure 11: Treble clef has a half note A5, bass clef has a half note B3. Dynamics: *f* in measure 8, *p* in measure 11.

*) Zur Bedeutung von *Solo* und *Tutti* vgl. Vorwort. / Regarding the meaning of *Solo* and *Tutti* cf. Preface.

12

f

16

19

p

23

26

Measures 26-28 of a musical score in A major (three sharps). The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 27, it continues with quarter notes D5, E5, and F#5. In measure 28, it has eighth notes G5, A5, B5, and C6, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present in measures 27 and 28.

29

Measures 29-31 of the musical score. The melodic line continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5 in measure 29, followed by a quarter rest. In measure 30, it has quarter notes A4, B4, and C5. In measure 31, it has quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings *f* and *p* are present in measures 29, 30, and 31.

32

Measures 32-34 of the musical score. The melodic line starts with a quarter rest in measure 32, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 33, it has quarter notes D5, E5, and F#5. In measure 34, it has quarter notes G5, A5, and B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings *f* and *p* are present in measures 32, 33, and 34.

35

Measures 35-37 of the musical score. The melodic line continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in measure 35, followed by a quarter rest. In measure 36, it has quarter notes G5, A5, and B5. In measure 37, it has quarter notes C6, B5, and A5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings *p* and *f* are present in measures 35, 36, and 37.

Adagio

Solo

38

41

42b

44

*) T. 45: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 45: The fermata should be embellished.

Allegro aperto

46

f *p* *tr* *p*

49

p *tr* *p*

52

f *p*

55

f *p* *f* *p* *f* *p*

58

tr *f* *f*

61

68

72

76

*) T. 69, Vorschlagsnote: ossia e''' (vgl. T. 171). / M. 69: Appoggiatura: ossia e''' (cf. m. 171).

80

p

84

p

87

f *p*

90

f *p* *f*

94

Measures 94-97 of a musical score in A major (three sharps). The system consists of a single melodic line and a grand staff (treble and bass clefs). The melody features eighth and sixteenth notes with various rests and ties. The grand staff accompaniment includes chords, arpeggiated figures, and a bass line with eighth notes and rests.

98

Measures 98-101. Measure 98 contains a rapid sixteenth-note run in the melody. Measures 99-100 continue with similar rhythmic patterns. Measure 101 features a half-note chord in the melody and a sixteenth-note arpeggio in the bass. The grand staff accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

102

Measures 102-105. Measure 102 includes a trill (tr) in the melody. Measures 103-104 continue the melodic and harmonic development. Measure 105 features a half-note chord in the melody and a sixteenth-note arpeggio in the bass. The grand staff accompaniment includes chords, arpeggiated figures, and a bass line with eighth notes and rests.

106

Measures 106-109. Measure 106 includes a trill (tr) in the melody. Measures 107-108 continue the melodic and harmonic development. Measure 109 features a half-note chord in the melody and a sixteenth-note arpeggio in the bass. The grand staff accompaniment includes chords, arpeggiated figures, and a bass line with eighth notes and rests.

110

tr

Tutti

f

fp *cresc.* *f*

113

p *f*

p *f*

116

Solo

fp p f p fp p f p fp p f p

121

fp p f p p f p f p f

126

126

p *f p*

131

131

f p f p f p f p *tr*

136

136

139

139

DON JUAN



Violon I

p. 1/2

Richard STRAUSS, Op.:

All: molto con brio

Debut

ff

mf

ff

Tal.

cresc.

ff

pp

A

B

Tempo tranquillo Vln I V MENO tranquillo Don Juan
R. STRAUSS

a 4 *a 2* *ff* *p* *f* *flexibile*

molto vivo *pp* *cresc.*

rapidamente *ff* (a 2) Div.

tranz. *calando poco dim.* *ppp* *tranz.*

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Don Juan' by Richard Strauss. It consists of five staves of music. The first staff is marked 'Tempo tranquillo' and 'a 4'. The second staff is marked 'molto vivo' and 'a 2'. The third staff is marked 'pp' and 'cresc.'. The fourth staff is marked 'rapidamente' and 'ff'. The fifth staff is marked 'tranz.', 'calando poco dim.', and 'ppp tranz.'. There are also various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff', 'pp', and 'ppp'.

Viola

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949

Op. 20

Allegro molto con brio

Richard Strauss, 1864 - 1949
Op. 20

Allegro molto con brio

ff *pizz.* *arco* *f* *fff* *f* *pp* *tranquillo* *p*

C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
(zu EP 4191 b)

© by C. F. Peters

Viola

Violino

f *p* *cresc.* *espr.* *rapidamente* *ff* *trem.*

Académie de L'Orchestre de Paris 2024

37

2 1 1 [p] 3 2 2

42

2 1 2 3 2 4 2 2

45

2 3 2 1 1 2 IV

48

4 4 4

50

1 1 1 0 3 0 4 tr V 2

54

2 2 2

57

1 4

60

1 V V V

63

2 2 4 2

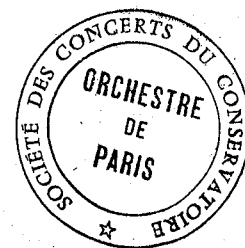
66

2 0 3 1 1 3 3 0 4

Ein Heldenleben.

Blomstedt/Daugeril 2012

Violoncelle.



Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

The image shows a page of a musical score for the Violoncelle part of 'Ein Heldenleben' by Richard Strauss. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Lebhaft bewegt.' is above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A red arrow points to the beginning of the sixth staff, which has a piano (p) dynamic marking. The score is annotated with handwritten notes and markings, including 'geteilt' (divided) on the sixth staff, 'hervortretend arco' (prominent arco) on the seventh staff, and 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo) markings throughout. The piece concludes on the tenth staff with a final dynamic marking of 'pp' (pianissimo).

Contrebasse
Double Bass

BEETHOVEN

Symphonie N°5

Debut Allegro *poco ritardando a tempo*

pp *pp*

13 *sf* *un poco ritard. a tempo* *mf*

25 *(f)*

38 *sf* *sf* *sf* *sf* *dimin. pp*

poco ritard. a tempo

51 *pp*

53 *cresc.* *f*

74

BA 9005

1/2

Contrabbasso

89 *V n V n V A* *sf sf sf sf* *dimin. pp* *stop*

101 *3 pizz. 3 14 Vc.* *arco* *cresc.* *f*

131 *V n V n V n* *ff* *p* *f*

141 *V n V V* *mf*

150

159 *1. 2.* *f*

166 *V n V V* *mf* *f*

175 *V n* *1-6 2 3 4* *mf*

186 *5 6*

195 *B* *V n V n* *f* *dimin.* *p*

203 *V n V V*

211 *V* *sempre più piano* *Fin* *2/2*

BA 9005

RAVEL

Daphnis et Chloé

Cédez **175** *pp* Pte Fl. Gde Fl. **Retenez** **176** *Très lent.* Solo *expressif et souple*

177 *mf* *f*

Retenu légèrement

178 *au Mouv!* *ppp* *f-p*

Retenez **179** *au Mouv!* **Pressez**

D. et F. 8515

MENDELSSOHN

Songe d'une nuit d'été (Scherzo)

331 *5* *sempre staccato*

343

350

356

363 *cresc.* *dim.*

370

376 *2* *pp*

The image shows a page of a musical score for Mendelssohn's 'Songe d'une nuit d'été (Scherzo)'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The page contains measures 331 through 376. Measure 331 begins with a fermata and a '5' above the staff, indicating a fifth finger position. The instruction 'sempre staccato' is written above the staff. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Semiramide Overture

reh. [G] to [H], 18 meas. after [K] to [L],
14 meas. after [T] to [U]

G. Rossini

Piccolo

G Allegro

4

p

cresc.

f

H

This musical excerpt for the Piccolo part begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). It starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo (*cresc.*) indicated. The excerpt ends with a fermata over a whole note.

EXCERPT 2

solo

p

L

This musical excerpt continues the Piccolo part. It features a solo section with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The excerpt ends with a fermata over a whole note.

EXCERPT 3

p

p

U

This musical excerpt continues the Piccolo part. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The excerpt ends with a fermata over a whole note.

6

Piccolo

SYMPHONY No. 6
1st Movt.

SHOSTAKOVICH

Largo ♩ = 44
Picc. Solo

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains measures 9 and 10 of the piece. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur over the first four notes. Measure 10 continues the melodic line. The bottom staff continues the melody from measure 10, also featuring slurs and various note values. The key signature remains one sharp, and the tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 44 beats per minute.

9/15



STRAVINSKY

Pulcinella - Suite pour Orchestre

oboe 1
Serenata

[1] *Larghetto*

[2]

[3] 2 [4] *Solo*

1 [5] 4 [6] 1 *Solo-Vl.1* *Solo*

[7]

3 [8] 1

Gavotta

con due variazioni

158 Allegro moderato

Measures 158-161 of the Gavotta. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Measure 158 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 159 features a triplets of eighth notes marked *pp* (pianissimo) and a *Solo dolce* instruction. Measure 160 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*). Measure 161 ends with a piano (*p*) dynamic and a final chord marked with a 4.

Variazione Ia

162 Allegretto

Measures 162-165 of the Variazione Ia. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4. Measure 162 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 163 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 164 includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 165 includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

B. & H. 19 088

LA VALSE

M. RAVEL

18 SOLO

p

19

mf

20

This musical score is for the piece 'La Valse' by Maurice Ravel. It shows measures 18, 19, and 20. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 18 is marked 'SOLO' and 'p' (piano). The melody in the right hand is a continuous eighth-note line with various accidentals. Measure 19 continues the melody. Measure 20 is marked 'mf' (mezzo-forte) and features a sustained chord in the right hand while the left hand continues with eighth notes. The notation includes slurs, ties, and various accidentals throughout.

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

38

Measures 37 and 38. Measure 37 contains notes with dynamics *f* and *ff*. Measure 38 contains notes with dynamics *f* and *p*. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 39, 40, 41, and 42. Measures 39 and 40 contain notes with dynamics *f* and *p*. Measure 41 contains notes with dynamic *f*. Measure 42 contains notes with dynamic *f*. The key signature has one flat (B-flat).

39

Measures 43, 44, and 45. Measure 43 contains notes with dynamic *p*. Measure 44 contains notes with dynamic *f*. Measure 45 contains notes with dynamic *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

1

Ouvertüre
Römischer Karneval
Le carnaval romain

e Corno inglese

H. Berlioz, op. 9

Corno ingl.
Andante sostenuto (♩ = 52)
solo

1

mf espress.

1

cresc. *sf* *mf*

cresc. *sf*

3 A *mf*

4 *poco cresc.* *p cresc. sf*

Ob. II 3

Cor Anglais
Third Part

5

PETROUCHKA

I. STRAVINSKY

VALSE

140 Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ 6 7 G.P. 141 142 143 Allegretto, $\text{♩} = 60$ 7 Trpt. 144 Solo 2 2 *f* *pp* *mf*

702 *sim.* 145

713 146

724 147 148 G.P. *non dim.*

B. & H. 16349

Copie de travail exclusivement réservée aux musiciens de l'Orchestre de Paris

BEETHOVEN - Symphonie N°8

Tempo di Menuetto ♩ = 126

Clarinete en Si b

45 **3** Solo

dolce *cresc.* *p* ³

54 *p* *cresc.* *f* *p dolce* *cresc.*

63 *p* *p dolce* *p dolce*

72 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dimin.* *pp*

1. 2. 1.

1 2 1

Clarinetto I A

SYMPHONIE N°10

D. Chostakovitch

Allegro ♩ = 176

In A

Clar. en La

491 [13 193 12]

194 Cl. solo *p*

519

524 [195] *fp*

529 *fp fp fp fp*

534 *cresc. f*

538 [196] 3 *f*

545 [197] 5 *f*

554 [198] *f*

199 *mf* *p* *cresc.* *f* *mf espress.*

210 *cresc.* *cresc. molto*

218 *ff* *sf* *L*

224 *sf* *sf*

229 *1* *M* *3* *ff*

240 *1* *ff*

250 *N* *sempre ff*

255

263 *fff*

269 *dim.* *mf* *dim.*

273 *p legg.*

277

281

288 **O** 27 **P** 3 Vns I *pp*

Poco adagio (♩ = 60)

323 26 10 Vns I Cb

366 **Q** *p* *poco cresc.*

374 *p* 2 **R** 5 Vns I

388 1 *p*

396 *pp* **S** 13 **T** 5

420 Vns I *8va* *pp* **U** 1 *pp*

427 1 9 **V** 9 Cor III *p*

452 1 **X** 4 13 *dim. pp pp*

181 **J** 6 Bn I, II *p*

195 4 1 **K** 8 Clar. I *mf* *p cresc.* *f*

215 **L** 7 *ff* *sf sf sf*

231 **M** 12 Clar. I, II *sf sf sf* *ff* **N**

254 *sempre ff*

262 *fff* *dim.* *mf* *dim.*

274 **O** 9 Hb. I, II *p* *pp*

291 24 **P** 34 16 **Q** 14 **R** 15 Clar. I

398 **S** 13 **T** 9 **U** 7 Vns I *pp* *3* *3*

433 Vns II *pp* 1 2 **V** 6 Vns I *8va*

447 *p* *dim.* *pp* 1

LA VALSE

Poème chorégraphique pour Orchestre

Orchestre de Paris
BIBLIOTHEQUE
252, rue du Fg-Saint-Honoré
75008 PARIS - FRANCE

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

CLARINETTE BASSE

MAURICE RAVEL

Mouvt de Valse viennoise

En LA

11 1 6 2 6 3 6 Cors en Fa

2 4 CLAR. B. SOLO 3 5

6 2 1 7 7 8 3 Clar.

CLAR. B. SOLO 2 9 1 8

CLARINETTE BASSE

6 35 6 36

ff > f ff > f

37

ff f ff p ff > f

38

ff f ff > mf

3 3 3 39 6 40 1

mf f

(changez en LA)

Detailed description: This is a musical score for Bass Clarinet, spanning measures 35 to 40. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 35 begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note G4, then a quarter-note A4, and a half-note G4. Measure 36 starts with a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth-note G4, then a quarter-note A4, and a half-note G4. Measure 37 contains a quarter-note G4, a quarter-note A4, a quarter-note B4, a quarter-note C5, a quarter-note B4, a quarter-note A4, a quarter-note G4, and a quarter-note F#4. Measure 38 begins with a quarter-note G4, a quarter-note A4, a quarter-note B4, a quarter-note C5, a quarter-note B4, a quarter-note A4, a quarter-note G4, and a quarter-note F#4. Measure 39 starts with a quarter-note G4, a quarter-note A4, a quarter-note B4, a quarter-note C5, a quarter-note B4, a quarter-note A4, a quarter-note G4, and a quarter-note F#4. Measure 40 begins with a quarter-note G4, a quarter-note A4, a quarter-note B4, a quarter-note C5, a quarter-note B4, a quarter-note A4, a quarter-note G4, and a quarter-note F#4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also accents (>) and slurs. A bracket connects measures 35 and 36. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 39. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated at the start of measure 40, with the instruction "(changez en LA)" written below the staff. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are enclosed in boxes. Measure numbers 6, 3, and 1 are also present above the staff.

CLARINETTE BASSE

5

Handwritten musical score for Bass Clarinet, measures 63 through 68. The score is written on four staves. Measure 63 begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth notes. Measure 64 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of sixteenth notes. Measure 65 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of sixteenth notes. Measure 66 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of sixteenth notes, followed by a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth notes. Measure 67 is marked with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth notes. Measure 68 continues with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Andante

M. M. ♩ = 60

Berceuse

1 solo *p*

2 *come sopra*

3 4 5

6 *a tempo* solo

rit. *pp*

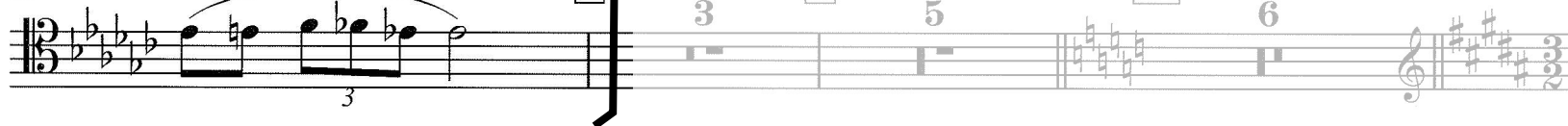
3

Fagotto 1

28



32



Basson I

3^{me} SYMPHONIE
op. 78

I

Orchestre de Paris
BIBLIOTHEQUE
191, boulevard Sérurier
75935 PARIS Cedex 19
FRANCE

Camille Saint-Saëns

28 **A** **6** **Hb. I** **p**

38 **p**

41 **p cresc.**

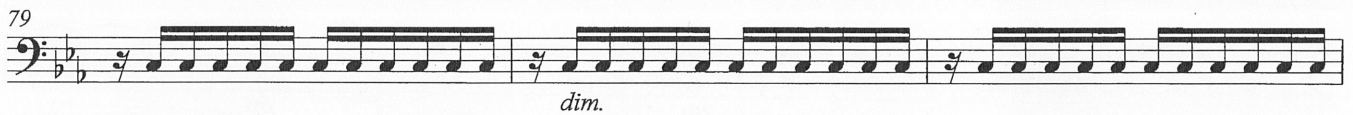
44 **B** **f** **dim.** **cresc.**

49 **f** **dim.**

53 **p** **dim.** **mf espress.**

59 **C**

BA 7896-65



315 **P** **9** Vns I

331 **4** **1** **9** **16** **Q** **8**

374 Clar. I **R** **15**

pp *Poco adagio* (♩ = 60)

Allegro moderato (♩ = 80)

II

13 *f* *A* *p* *cresc.*

24 *f* *p*

30 *p cresc.* *f* *B* *5*

44 *p* *cresc.* *f*

52

58 *C*

Detailed description: This is a musical score for Bassoon I, measures 13 to 58. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. It features various dynamics including fortissimo (f), piano (p), and crescendo (cresc.). There are several slurs and accents. A bracketed section starting at measure 17 is marked with a 'p' and a 'cresc.' instruction. A large 'A' is placed above measure 15, and a 'B' is placed above measure 35. A 'C' is placed above measure 58. The score is divided into systems of two staves each. Measure numbers 13, 24, 30, 44, 52, and 58 are indicated at the start of their respective staves. The piece is marked 'Allegro moderato' with a tempo of 80 beats per minute.

64

69 *Presto* (♩ = 138)

76 *p* *mf*

87 *p* *mf*

98 *cresc.* *mf*

105 *f* *f*

1-21 2

French Horn,
High

3^{me} SYMPHONIE

C. SAINT-SAËNS

Op. 78

3^e COR (chromatique)

10 Orgue Alto

3^e Cor p

poco cresc. p

2 R 8 Orgue 3^e Cor p

1 2 S 13 pp

T 9 U 6 Orgue 1 2

3^e Cor V Von solo 8 3 3^e Cor p

p cresc. pp

X 19 pp

Sinfonie Nr. 5 e-Moll

Horn I in F

I

P. Tschaikowski, op. 64
(1840-1893)

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo dolce con molto espress.

12 animando riten. A sostenuto mf p

17 animando sostenuto mf > p

22 Con moto p dolce animato

27 mp sostenuto 4 Tempo I 3 riten. sostenuto Klar. Poco più animato

Édition Breitkopf

BEETHOVEN

1/1

COR 1^{er} FASCICULE

L.V. BEETHOVEN - 2^e SYMPHONIE - 2^e MOUVEMENT

Larghetto

1
en Mi

First system of music for Horn 1, measures 1 to 90. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is marked *p* (piano). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff shows a supporting bass line. The system ends with a double bar line and the word *etc.*

Second system of music for Horn 1, measures 253 to 259. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is marked *p* (piano). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff shows a supporting bass line. The system ends with a double bar line and the word *etc.*

L.V. BEETHOVEN - 6^e SYMPHONIE - 3^e MOUVEMENT

Allegro $\text{♩} = 108$

2
en Fa

First system of music for Horn 2, measures 132 to 139. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *dolce* (sweet). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff shows a supporting bass line. The system ends with a double bar line and the word *etc.*

Second system of music for Horn 2, measures 140 to 147. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *dolce* (sweet). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff shows a supporting bass line. The system ends with a double bar line and the word *etc.*

Third system of music for Horn 2, measures 151 to 158. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff shows a supporting bass line. The system ends with a double bar line and the word *etc.*

4^e MOUVEMENT

Allegretto $\text{♩} = 60$

5

First system of music for Horn 5, measures 1 to 6. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is marked *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff shows a supporting bass line. The system ends with a double bar line and the word *etc.*

French horn,
Low

BEETHOVEN - Symphonie N°8

Cor en Fa

Tempo di Menuetto ♩ = 126

Solo

44b 2. *ff* *Fine*

dolce *cresc.* *p* *cresc.*

51 1. 2. 1 1 2 *p* *p*

59 *cresc.* *f* *p dolce* *cresc.* *p* *cresc.*

66 *p* *cresc.* *p*

73 *dimin.* *pp*

BA 9008

SYMPHONIE N°1

2. Horn in F

I. Satz

Gustav Mahler

Cor en Fa

Langsam. Schleppend.

Tempo I. (1. Clar.)

2

Più mosso *acceler.*

1

Tempo I. *molto rit.*

1

Tempo I. *molto espress.*

3

Più mosso

Tempo I.

2

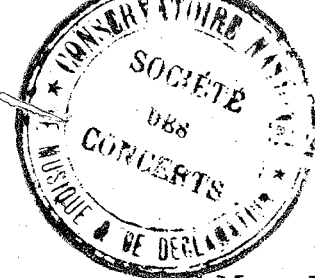
4

pp sehr weich und ausdrucksvoll

pp weich und ausdrucksvoll

Ouverture

zur Oper „Der Freischütz“.



Horn II.

Cor en Fa

C. M. von Weber.

Adagio.



Moderato con anima
(Tempo del comincio)

166 3 I
fff

175
fff

179

184

189 K 3 (Trp.) 4 ff 3 3 3 3 3 3

201 L 9 M

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

TROMBE I-II
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

First system of musical notation for Trombe I-II. The music is written in a grand staff with two staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The second staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of musical notation for Trombe I-II. The music is written in a grand staff with two staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The first staff begins with a circled number 1. The second staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Third system of musical notation for Trombe I-II. The music is written in a grand staff with two staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The first staff begins with a circled number 2. The second staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Concerto en Sol



TROMBA
EN UT

MAURICE RAVEL

I

Allegramente **1**

15 *mf* Clar. 1 2 Fl. 3 4

TROMBA Sord. *mf*

21 *f* senza Sord. 2 **2**

28

33 **3**

Trompette / Trumpet

Stravinsky : Petrouchka - du chiffre 134 à 143

134 [ca. 108] 3 1 Solo in B 135 senza sord. *f*

136 *p* 137 *mf* 138

140 Lento cantabile [ca. 72] 1 in B Solo 4 *mf ben cantabile* 141 1 142

G.P. 143 Allegretto 7 144 8 *f* *pp* *f* *pp*

151

Detailed description of the musical score: The score is for a Trompette / Trumpet part. It begins at measure 134 with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Measure 134 has a circled number 134, a tempo marking [ca. 108], a circled number 3, and the instruction '1 Solo in B'. Measure 135 has a circled number 135, the instruction 'senza sord.', and a dynamic marking *f*. Measures 136-139 continue the melodic line with various dynamics: *mf* at 136, *p* at 137, and *mf* at 138. Measure 140 starts a new section with a circled number 140, the tempo marking 'Lento cantabile', a tempo marking [ca. 72], a circled number 4, and the instruction '1 in B Solo'. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 3/4. Measure 141 has a circled number 141, a circled number 1, and a dynamic marking *mf ben cantabile*. Measure 142 has a circled number 142. Measure 143 starts a new section with a circled number 143, the tempo marking 'Allegretto', a circled number 7, and a dynamic marking *f*. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. Measure 144 has a circled number 144, a circled number 8, and a dynamic marking *pp*. Measure 151 is the end of the section with a circled number 151.

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur

TROMBONE TENORE

I, II u. III *tacet*

Robert Schumann, op. 97

IV

Feierlich (♩=54)
Solo
pp

A

B

Die Halben wie vorher die Viertel

8 11 12

Trb. Alto

Trb. Alto

Trb. B.

36 2 C

f *f* *f*

MOZART, Requiem

Trombone II (tenore)


Nº 2 Tuba mirum

Andante
Solo

8 15 5 1

f *fp* *p*

Trombone I
Saint-Saens



363 Cb. **Q** *p*

370 *poco cresc.* *p*

377 2 R 5 Vns I 1

Detailed description: This block contains three staves of musical notation. The first staff, starting at measure 363, is for the Trombone I part (Cb.). It features a melodic line with a bracketed section labeled 'Q' and a dynamic marking of 'p'. The second staff, starting at measure 370, is for the Violoncello (Cb.) and includes the instruction 'poco cresc.' and a dynamic marking of 'p'. The third staff, starting at measure 377, is for the Violins I (Vns I) and includes fingerings '2', 'R', and '5', and a first ending bracket labeled '1'.

Trombone I

3

391

p

399

pp < >

S

13 T 9 U 7

Vns I

Posaune 3

Der Ritt der Walküren

Richard Wagner
1813 - 1883

Lebhaft 11 Pos. 1 u 2

16 dim. f 4

26 ff f ff

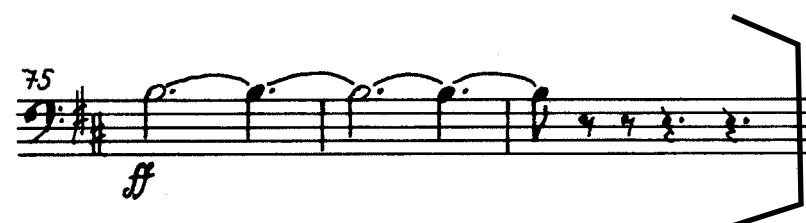
33 f ff f

39 più f

44 6 Hr. 1 u 3 5 p f ff

59 f

63 ff



Robert Schumann
Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

I-III tacent

Baß-Posaune

Feierlich **IV**

pp

Solo

f

nach und nach stärker

f

Trombone III
Saint-Saens

478 *f* *Z*

491 *AA* *5* *f*

The image shows a musical score for Trombone III, Saint-Saens, measures 478-491. The score is written on two staves. The first staff (measures 478-491) is in bass clef and contains a melodic line with various ornaments (accents) and a dynamic marking of *f*. The second staff (measures 491-498) is also in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. A large bracket labeled *AA* spans measures 491-498. A measure rest labeled *5* is present in measure 491 of the second staff.

580 **CC** 10 Cor angl. **f**

598

609 **EE** (Sans presser) 2 **f** 3

622 2

FF Stringendo 5 4 Stringendo

631

Più allegro ($\text{♩} = 138$)
(une mesure comme trois du mouvement précédent)

Symphonie Nr. 2

Kontrabasstuba

1. Satz

Gustav Mahler
(1860–1911)

318



326



329

Tempo I



Tuba
attacca
5. Satz

134 Wieder zurückhaltend 10 G. P. Wieder sehr breit

145

151 Etwas energischer im Tempo

157 rit. 11 Wieder breit

163 *ffp* *f* *ff* *molto cresc.*

171 12 Nicht schleppen 13

184 rit.

192 *molto rit.* 14 Maestoso Sehr zurückhaltend Allegro energico Nicht zu schnell, sehr scharf rhythmisiert

198

204

379 25

ff *ff*

384

ff

390 Immer noch drängend

Immer noch drängend

394 26 *sehr kurz*

sempre cresc. *fff*

399 Più mosso

Più mosso

Kontrabaßtuba

Walküre

Richard Wagner
(1813–1883)

Dritter Aufzug
Erste Szene
(Die Walküren)

Lebhaft

79 16 1 12 2 8 3 10 4 12 5 16 6 4

10 7 10 8 14 9 7 10 Btr. *)

124 ff

129 11 ff ff

134 ff

139 12 **)

PETROUCHKA

Tuba

IGOR STRAWINSKY

PEASANT WITH BEAR^{II}

104 188 *f pesante* *p* 189 *ff* *Solo* 190 *ff* *di-mi-nu-*
-en-do *p* 191

MASQUERADERS

234 *L'istesso tempo* *ma poco a poco agitato* 235 236 237 *Tempo giusto, ♩ = 132* 1st Tromb. 238
 239 240 *Più mosso. Alla una- ♩ = 72* *f* *sim.*
 241 *sim.* 242 $\frac{5}{8} = \frac{3}{4}$

Symphonie Nr. 1

Tuba

Gustav Mahler

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 1. Fg.

Plk. pp

15 pp

3

21 1 (-10) 2 3 4 4

DOUZE ÉTUDES

pour Caisse-Claire

TWELVE STUDIES
for the Drum

ZWÖLF ETÜDEN
für die Trommel

DOCE ESTUDIOS
para Tambor militar

JACQUES DELÉCLUSE
Soliste au Théâtre National de l'Opéra
et à la Société des Concerts du Conservatoire

1

$\text{♩} = 76$

mf *p*

mf *f* *p*

f *p*

f *p subito* *f*

p *cresc.* *f*

p *mf* *f*

f *p*

p sub. *p*

Un poco rit. Tempo

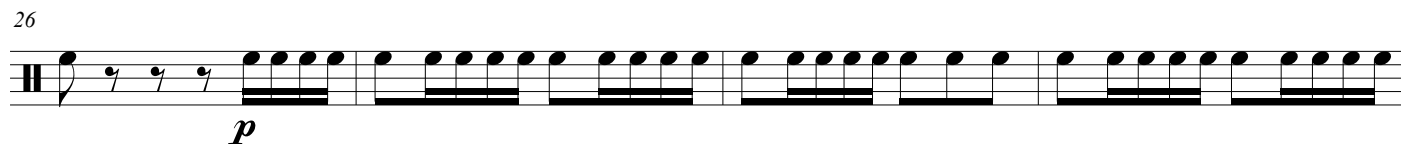
mf *p*

Tour de main

pour tambour de basque

Nicolas Martynciow

♩ = 138



Xilofono

L'OISEAU DE FEU

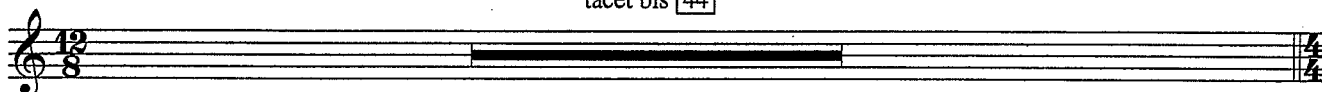
Ballet 1910

Igor Stravinsky
(1882–1971)

Introduction

Molto moderato  = 108

tacet bis 44



L'istesso tempo (Moderato $\text{♩} = 72$)

44

45

Meno mosso ♩ = 54

poco rit.

Cor. (F) 1:

300

2

19

P



307

46

66

1

1

47

K



311



~~TURN~~

Xilofono

3

Più mosso $\text{♩} = 76$ **Apparition de l'oiseau de feu** **Allegro** $\text{♩} = 152$

782 118 4 119 7 120 4 121 4 122 8 123 4

Danse de la suite de Kastchei enchantée par l'oiseau de feu **Allegro** $\text{♩} = 152$

814 124 4 125 6 126 2 C. ing. ten. 127 p

833 3 1 128 1

mp

844 1 129 1

mf

852 130 1

f

858

863 131 enharm. *f*

870 132 *f possibile* *ff*

Danse infernale de tous les sujets de Kastchei **Allegro feroce** $\text{♩} = 168$

877 133 9

145 952

146 Solo *p*

147 960

148 *f*

149 969

150 *Poco più sostenuto* $\text{♩} = 152$

151 8

152 8

153 1002 *poco a poco accelerando*

154 *Poco più mosso*

155 6

156 4

157 *Più mosso (Tempo I ♩ = 168)*

158 6

159 1032

160 4

161 *col legno*

162 1044

163 *mf*

164 *mf*

165 1056 *Tempo I ♩ = 168*

von 165 tacet bis Schluß

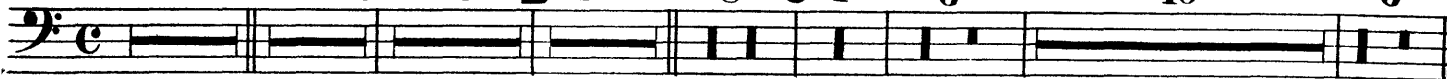
297

Peter Ilyich Tchaikovsky
Romeo and Juliet, Fantasy Overture

Piatti e Gran Cassa.

Andante non tanto quasi Moderato. *string.* Allegro. Molto meno mosso. *string.*

20 17 **A** 23 **B** 17 8 **C** 4 6 10 6



Allegro giusto.

D 21

E Piatti

mf

ff

10

2



F *f* Gr. Cassa

ff

22

G 21

H 38

J 30

K 27

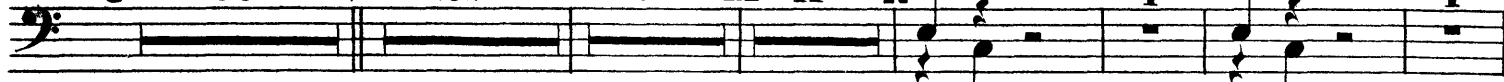
L 20

M 11

N *ff*

1

1





$\text{♩} = 72 \text{ à } 80$

f

mf

p

tr

f

f

p

f

p sub.

cresc.

poco

La b

poco

f

tr

a

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics, articulations, and specific notes labeled with solfège names.

- Staff 1:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features a series of dotted half notes in the first four measures, followed by eighth and sixteenth notes. Trills are indicated above the first and fifth measures.
- Staff 2:** Begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *pp* section, and then a *f* (forte) section. It includes a trill and a fermata.
- Staff 3:** Starts with a *p* (piano) dynamic. A note is labeled *Fa* (F). The staff ends with a *f* dynamic.
- Staff 4:** Features a *p* dynamic, a trill, and a *pp* section. A note is labeled *Mib* (E-flat).
- Staff 5:** Continues with a *f* dynamic.
- Staff 6:** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *p sub.* (pianissimo) dynamic.
- Staff 7:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking, a *poco* (poco) marking, and an *a* (accrescendo) marking. It ends with a trill.
- Staff 8:** Starts with a *poco* marking, followed by a *f* dynamic. A note is labeled *Do* (C). Trills are indicated above the first and third measures.
- Staff 9:** Begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, followed by a *pp* section, and then a *p* section. A note is labeled *Fa* (F).
- Staff 10:** Features a *f* dynamic, a trill, and a *p* dynamic. A note is labeled *Si* (B).

Sinfonie Nr. 1
C-Dur / C major

Ludwig van Beethoven
op. 21

3. Satz: Menuetto
Allegro molto e vivace $\text{♩} = 108$

44 *f* *ff* *p*

53 66

70 *cresc.* *f*

Trio 124 *p* *ff* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Menuett D.C.