



RECRUTEMENT POUR L'ACADEMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS INFORMATIONS ET REGLEMENT

INFORMATIONS

L'Orchestre de Paris et son directeur musical Klaus Mäkelä affirment leur ouverture internationale et leur ambition sociale et pédagogique en lançant la 3^e saison de l'Académie de l'Orchestre de Paris. L'académie est ouverte aux jeunes musicien·nes majeurs de très haut niveau, de toutes nationalités, qu'ils soient en fin d'études musicales au sein des établissements d'enseignement supérieur ou récemment diplômés.

La sélection à l'Académie d'Eté pour tous les pupitres (vents, percussions et cordes) sera faite sur dossier et vidéos.

Chez les cordes, les candidatures sélectionnées pour l'Académie d'Eté et ayant retenu l'attention du comité de sélection seront invitées à participer aux auditions pour **l'Académie Studio** à la Philharmonie de Paris pendant la première semaine d'avril 2026.

□ L'Académie d'Été – 1^{er} au 6 septembre 2026 inclus - Prévoir arrivée le 31 août

L'académie d'été accueillera 45 jeunes instrumentistes de très haut niveau répartis comme suit :

- 14 violons
- 5 altos
- 4 violoncelles
- 3 contrebasses
- 1 flûte et 1 flûte jouant le piccolo
- 1 hautbois et 1 hautbois jouant le cor anglais
- 1 clarinette et 1 clarinette jouant la clarinette basse
- 2 bassons
- 3 cors - grave et aigu
- 2 trompettes
- 2 trombones
- 1 tuba
- 1 timbales
- 2 percussions

Cette session d'orchestre intensive de 6 jours se déroulera entre le 1er et le 6 septembre 2026 inclus dans les espaces de la Philharmonie de Paris ; elle sera encadrée par des musiciens de l'Orchestre de Paris et dirigée par le chef Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris et la cheffe Olha Dondyk, lauréate Maestra 2024.

Les tuteurs·ices (solistes et tuttistes de l'Orchestre) joueront aux côtés des académicien·nes, alternant tutti et partielles. Ce format permettra aux académicien·nes d'été de préparer un programme ambitieux, incluant la *3^e symphonie de Saint-Saëns* et la *3^e symphonie de Honegger*, qui sera donné en concert à la Philharmonie de Paris le 6 septembre 2026 à 16h en Grande Salle Pierre Boulez. Le concert sera dirigé par Klaus Mäkelä, Directeur Musical de l'Orchestre de Paris, et Olha Dondyk, lauréate Maestra 2024.

Les 5 lauréat·es sélectionné·es pour l'Académie Studio (cordes uniquement) doivent également participer à l'Académie d'Été.

Les frais d'hébergement et de repas seront pris en charge par l'Orchestre de Paris.
Une aide aux frais de voyage est disponible sur dossier.

□ L'Académie Studio - Janvier à juin 2027 inclus

L'Académie Studio accueille 5 jeunes instrumentistes de haut niveau aux pupitres des cordes répartis comme suit :

- 2 violons – pouvant jouer dans les pupitres de premiers et seconds
- 1 alto
- 1 violoncelle
- 1 contrebasse

Les académicien·nes Studio font partie de l'orchestre au même titre que les musiciens de l'Orchestre de Paris sur une durée totale de 6 mois. Ils ont un planning adapté alternant répétitions, concerts à la Philharmonie et à l'international, séances de préparation et travail individuel. Sur les semaines de préparation, ils bénéficient d'un accompagnement pédagogique complet par une équipe de tuteurs tuttistes et des solistes de leurs pupitres mais peuvent également bénéficier de séances de formation auprès des autres pupitres.

Dans un objectif d'insertion professionnelle, certaines séances de travail sont consacrées à la préparation de concours blancs : répertoire, extraits, gestion du stress... Ces concours auront lieu durant les six mois d'Académie Studio. Des activités annexes (musique de chambre, actions culturelles, ateliers de prévention des troubles musculo-squelettique etc.) sont également prévues selon le planning, les besoins des académiciens et l'équilibre du temps de travail individuel.

Le planning des académicien·nes est fixé en amont et établi en fonction de celui de l'orchestre. Mis à part les séances individuelles avec tuteur, le planning est commun à tous les académicien·nes.

Les académicien·nes Studio auront la chance de donner environ 30 concerts à la Philharmonie de Paris mais également dans des grandes salles européennes.

Les académicien·es Studios sont embauchés en CDD et perçoivent une rémunération calculée à partir de la grille salariale de l'Orchestre de Paris.

RÈGLEMENT

1. Sélection

➤ **Académie d'Eté** : La sélection des académicien·nes se déroulera uniquement par dossier et vidéos.

Vents et percussions : Les candidat·es sélectionné·es recevront une réponse par mail avant mi-mars 2026 au plus tard

Cordes : Les candidat·es sélectionné·es en cordes recevront une réponse par mail avant mi-février 2026.

➤ **Académie Studio** : Cordes seulement

Les candidatures sélectionnées pour l'Académie d'Eté et ayant retenu l'attention du comité de sélection seront invitées à participer aux auditions pour **l'Académie Studio** à la Philharmonie de Paris pendant la première semaine d'avril 2026.

Les candidats recevront le programme des auditions en même temps que leur convocation à l'Académie d'Eté à laquelle ils doivent obligatoirement participer.

2. Modalités d'inscription

- L'Académie est ouverte aux candidat·es français et étrangers de haut niveau
- Les candidat·es doivent être majeurs (18 ans et plus), en cours d'études musicales ou ayant terminé leurs études supérieures de musique
- Les candidat·es ne doivent pas être titulaires permanents dans un orchestre symphonique professionnel
- Les candidat·es vents doivent être disponibles pendant toute la période de l'Académie d'Eté
- Les candidat·es cordes doivent être disponibles pendant toute la période de l'Académie d'Eté et l'Académie Studio au moment de l'audition
- Maîtrise du français ou de l'anglais obligatoire

Pour concourir, tout candidat·es devra impérativement adresser à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les cinq pièces suivantes :

- Le formulaire d'inscription en ligne
- Une copie de son passeport ou carte d'identité européenne en cours de validité
- Des vidéos séparés de chaque extrait du programme de pré-sélection de votre instrument
- Un curriculum vitae
- Une lettre de motivation.

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

Les candidat·es désireux·ses de participer à ce concours devront remplir le formulaire d'inscription en ligne [sur notre site](#) et envoyer les documents et vidéos ci-dessus via le formulaire d'inscription avant le 9 janvier 2026 à minuit.

3. Instructions pour les vidéos

Ces instructions permettent de minimiser les risques de problèmes techniques et d'assurer que le format de votre enregistrement soit pris en compte par le jury

- Seules les vidéos seront acceptées pour ces pré-sélections.
- Nous encourageons les candidat·es à soumettre des enregistrements vidéos de qualité, cependant nous acceptons les vidéos prises avec un smartphone, une tablette etc.
- Les vidéos devront être faites en une prise, sans montage ou post production afin de reproduire les circonstances d'une audition live.
- Merci de ne pas parler sur ces vidéos.
- La vidéo doit être prise avec une seule caméra et les candidat·es doit être visible de la tête aux pieds durant l'intégralité de l'enregistrement. Assurez-vous que vos deux mains sont également bien visibles.
- Merci de laisser une horloge, un réveil ou un chronomètre bien visible dans le champ de la caméra afin de prouver l'absence de montage.
- Merci de filmer dans une pièce présentant une acoustique sèche ou medium (**pas de réverbération du son**)
- Les candidatures ne respectant pas ces conditions ne seront pas prises en compte
- Votre enregistrement doit exactement correspondre aux extraits demandés (voir programme des vidéos)

Vous pouvez télé verser directement votre vidéo dans le formulaire ou partager un lien (YouTube par exemple)

Tutoriel YouTube :

- Créez un compte YouTube
- Créez une chaîne YouTube
- Cliquez sur le bouton « créer une vidéo » en haut de l'écran, il s'agit d'une icône ressemblant à une caméra. Dans le menu déroulant, sélectionnez « télécharger une vidéo »
- La page de téléchargement devrait apparaître. En dessous du « sélectionner le document à télécharger », cliquez sur « public » et choisissez le niveau de visibilité que vous souhaitez pour votre vidéo – tout le monde peut voir une vidéo publique mais vous pouvez la mettre en tant que « non référencée » (toujours visible mais uniquement par les personnes disposant d'un lien direct), une vidéo privée ne peut être visible qu'uniquement par vous-même
- Cliquez sur la grande flèche afin de choisir le document vidéo, ou bien faites simplement glisser le document sur la page
- Durant le téléchargement de la vidéo, vous pouvez entrer un titre et une description
- Cliquez sur « publier » pour terminer la procédure. Vous pouvez publier la vidéo pendant son téléchargement ou bien attendre que le téléchargement soit terminé mais sans cliquer sur « publier » la vidéo ne sera pas mise en ligne

4. Disponibilité

Les candidat·es s'engagent à être disponible sur les périodes :

- L'Académie d'Été - 1 au 6 septembre 2026 inclus
- Pour les cordes - si vous cochez votre intérêt pour l'Académie Studio ;
 - 1^e semaine avril 2026 (auditions à la Philharmonie de Paris)
 - Participation à l'Académie d'été 2026
 - Janvier à juin 2027 inclus

5. Informations complémentaires / frais, voyages et rémunération.

Académie d'Eté :

- Les frais de séjour (hébergement et repas) seront pris en charge par l'Orchestre de Paris pour tous les participant·e.s
- Les frais de transports sont à la charge des candidat·es (Possibilité de demander une aide financière, voir clause n°6).

Académie Studio : Cordes seulement

- Les frais d'hébergements et de voyages pour les auditions des pupitres de cordes sont à la charge des candidat·es (Possibilité de demander une aide financière, voir clause n°6)
- Lors des auditions de l'Académie Studio (cordes uniquement), le 1^{er} tour est éliminatoire
- Les lauréats·es de l'Académie Studio percevront une rémunération calculée à partir de la grille salariale de l'Orchestre de Paris. Les frais de séjour et de déplacement ne seront donc pas pris en charge par l'Orchestre de Paris.

6. Aides financières.

Il est possible de faire une demande d'aide financière auprès de l'Orchestre de Paris pour les candidat·es n'ayant pas les moyens financiers de se rendre à l'Académie d'Été et/ou aux auditions de l'Académie Studio.

Cette aide est attribuée sur des critères sociaux et artistiques.

Elle comprend les frais de transport (hors déplacements sur Paris) pour :

- L'Académie d'été (les frais d'hébergement et de repas étant pris en charge pour tous les candidat·es)
- Auditions de l'Académie Studio . Les frais d'hébergement peuvent également être pris en charge.

L'aide ne prévoit pas de prendre en charge les frais liés à l'Académie Studio puisque les lauréat·es sélectionné·es sont rémunérés et sous contrat à durée déterminée avec l'Orchestre de Paris.

Pour toute demande d'aide financière les candidat·es doivent impérativement joindre les pièces suivantes à leurs candidatures via le formulaire :

- Une lettre de motivation détaillant les raisons (revenus, loyer, frais de scolarité, bourses) pour lesquelles cette aide leur est nécessaire.
- Au moins deux documents récent indiquant votre situation financière (exemple : avis d'imposition, preuve de revenu sur les 6 derniers mois ou ceux de vos parents, extraits bancaires, etc.) et d'autres documents que vous considérez utile.

Notez bien qu'il est possible que votre candidature à l'académie soit retenue à l'issue des présélections mais que nous ne puissions répondre positivement à votre demande d'aide.

7. Programmes des vidéos (les partitions seront téléchargeables sur notre page de recrutement en ligne <https://www.orchestredeparis.com/fr/page/96/>)

Violon :

- **Vidéo 1 :** MOZART, *Concerto pour violon en Ré majeur K.218* – 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 145. Avec ou sans piano, édition au choix. **OU**
MOZART, *Concerto pour violon en La majeur K.219* – 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 139. Avec ou sans piano, édition au choix.
- **Vidéo 2 :** STRAUSS, *Don Juan* - violon 1 - début jusqu'à la 13^e mesure de [C]

Alto :

- **Vidéo 1 :** BACH, *3^e partita pour violon BWV 1006* - transcription pour alto - *Loure* - avec la première reprise.
- **Vidéo 2 :** STRAUSS, *Don Juan* - du début à 5 mesures avant la lettre [D] (1er temps) (Edition Peters)

Violoncelle :

- **Vidéo 1 :** BACH, *Suite N° 6 pour violoncelle BWV 1012* - *Gigue* - sans reprises
- **Vidéo 2 :** STRAUSS, *Une vie de héros* - 1^{ere} page

Contrebasse :

- **Vidéo 1 :** DESENCLOS, *Aria et Rondo* - uniquement l'Aria - avec piano, édition Leduc.
- **Vidéo 2 :** BEETHOVEN, *Symphonie n° 5* - Scherzo - sans reprise

Flûte :

- **Vidéo 1** : MOZART, *Concerto en sol pour flûte* - 1^e mouvement – exposition, édition au choix, avec ou sans piano
- **Vidéo 2** : RAVEL, *Daphnis et Chloé* - Chiffre [176] au chiffre [179]
- **Vidéo 3** MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été* - Scherzo - mesure 338 à la fin
- **Vidéo 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – début au chiffre 7 / du chiffre 60 au chiffre 61

Flûte et Piccolo :

- **Vidéo 1** : MOZART : *Concerto en sol pour flûte* - 1^e mouvement – exposition, édition au choix, avec ou sans piano
- **Vidéo 2** : RAVEL : *Daphnis et Chloé* - Chiffre [176] au chiffre [179]
- **Vidéo 3** MENDELSSOHN : *Le Songe d'une nuit d'été* - Scherzo - mesure 338 à la fin
-
- **Vidéo 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – FLUTE – du début au chiffre 7 / du chiffre 60 au chiffre 61
- **Vidéo 5** : ROSSINI, Semiramide Overture – PICCOLO - 3 extraits
- **Vidéo 6** : SHOSTAKOVICH, *symphonie n. 6* – 1st Mouvement – extrait

Hautbois :

- **Vidéo 1** : TELEMAN, *Fantaisies pour flûte sans basse* – transcription pour hautbois, N° 3, 6 or 8, sans reprises
- **Vidéo 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte et variation 1 – premier hautbois – sans reprises
- **Vidéo 3** : RAVEL, *La valse* – du chiffre 18 au 20 / du 38 au 39

Hautbois et Cor anglais :

- **Vidéo 1** : TELEMAN, *Fantaisies pour flûte sans basse* – transcription pour hautbois, N° 3, 6 ou 8, sans reprises
- **Vidéo 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte et variation 1 – premier hautbois – sans reprises
- **Vidéo 3** : RAVEL, *La valse* - du chiffre 18 au 20 / du 38 au 39
- **Vidéo 4** : BERLIOZ, *Carnaval Romain* – COR ANGLAIS – Andante (du début jusqu'au chiffre 4)
- **Vidéo 5** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – COR ANGLAIS – du chiffre 144 au 148

Clarinette :

- **Vidéo 1 :** STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - (Edition Chester)
- **Vidéo 2 :** BEETHOVEN, *Symphonie n. 8* - 3me mouvement, Menuetto – Clarinette en Sib
- **Vidéo 3 :** CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n. 10* – de la levée de la mesure 194 à la mesure 198 – clarinette en La
- **Vidéo 4 :** SAINT-SAENS, *Symphonie n. 3* – 1^{er} mouvement – de la mesure 254 à 378

Clarinette et Clarinette basse :

- **Vidéo 1 :** STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - Clarinette en Sib (Edition Chester)
- **Vidéo 2 :** BEETHOVEN, *Symphonie n. 8* - 3me mouvement, Menuetto – Clarinette en Sib
- **Vidéo 3 :** RAVEL, La valse – de 4 à 9 / de 36 à 39 / de deux mesures avant 63 à la cinquième mesure de 65 – CLARINETTE BASSE
- **Vidéo 4 :** SAINT-SAENS, *Symphonie n. 3* – de la mesure 254 à 276 – CLARINETTE BASSE

Basson :

- **Vidéo 1 :** MOZART, *Concerto pour basson et orchestre en sib KV 191* – Allegro, mesures de 35 à 97 (sans piano)
- **Vidéo 2 :** STRAVINSKY, *L'Oiseau de feu* – Berceuse –
- **Vidéo 3 :** SAINT-SAENS, 3me Symphonie – 1^{er} mouvement : de la mesure 37 à 89 / 327 à 380 / 2^e mouvement : 21 à 108

Cor, aigu – les cornistes peuvent postuler pour aigu, grave ou les deux :

- **video 1 :** SAINT-SAENS, *3me Symphonie* – 3me cor – de Q à R, 12 après R à 2 après S, 10 après V to X
- **video 2 :** TCHAIKOVSKY, *5me Symphonie* – 1^{er} cor – mesures de 8 à 28
- **video 3 :** BEETHOVEN, *6me Symphonie* – 1^{er} cor – 2^{me} mouvement – mesures de 90 à 94 / de 253 à 257 – 3me mouvement – mesures de 132 à 162 – 4me mouvement – mesures de 5 à 9

Cor, grave – les cornistes peuvent postuler pour aigu, grave ou les deux :

- **video 1 :** BEETHOVEN, *8^{me} Symphonie* – 2^{me} cor – mesures de 45 à 78
- **video 2 :** MAHLER, *1^e Symphonie* – 2me cor – de 4 mesures avant [2] à [3]
- **video 3 :** WEBER, *Der Freischütz* - Ouverture – 2^{me} cor – mesures de 9 à 25
- **video 4 :** TCHAIKOVSKI, *4me Symphonie* – 2me cor – mesures de 169 à 201

Trompette :

- **Vidéo 1** : MOUSSORGSKY, *Tableaux d'une exposition* - première Promenade – du début au chiffre 2
- **Vidéo 2** : STRAVINSKY, *Petrouchka* - du chiffre 134 à 143
- **Vidéo 3** : WAGNER, *Parsifal* - Prelude – du début à la mesure 34

Trombone ténor – les trombonistes peuvent postuler pour Ténor, Basse ou les deux :

- **Vidéo 1** : MOZART, *Réquiem* – *Tuba mirum* – du début à la mesure 34
- **Vidéo 2** : ROSSINI, *La gazza ladra* – *Sinfonia* – mesures de 116 à 139 / de 276 à 291 / de 433 à 442
- **Vidéo 3** : WAGNER, *Walkyrie* – de la levée de [4] à trois mesures après [7]
- **Vidéo 4** : SAINT-SAENS, *Symphonie n°3* – 1^{er} mouvement : de Q à deux après S
- **Vidéo 5** : SCHUMANN, *Symphonie n. 3* – ébut à la mesure 8 / mesures de 36 à 38

Trombone basse – les trombonistes peuvent postuler pour Ténor, Basse ou les deux :

- **Vidéo 1** : WAGNER, *Walkyrie* – de la levée de la mesure 37 à la mesure 77
- **Vidéo 2** : ROSSINI, *La gazza ladra* – *Sinfonia* – mesures de 116 à 139 / de 276 à 291 / de 433 à 442
- **Vidéo 3** : SAINT-SAENS, *Symphonie n. 3* – 2^e mouvement : de Z à AA / de 593 à la première mesure de FF
- **Vidéo 4** : SCHUMANN, *Symphonie n. 3* – du début à la mesure 18

Tuba :

- **Vidéo 1** : MAHLER, *Symphonie n. 2* – 1^{er} mouvement, mesures de 325 à 329 incluse / de 143 à 162 / de 194 à 209 / de 379 à 402
- **Vidéo 2** : WAGNER, *Walkyrie* – de la levée de 124 à 140
- **Vidéo 3** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – du chiffre 189 au chiffre 191 / du chiffre 240 au chiffre 242
- **Vidéo 4** : MAHLER, *Symphonie n. 1* – 3me mouvement, mesures de 15 à 26

Timbales et percussions :

- **Vidéo 1** : DELECLUSE, *Douze Etudes pour Caisse-claire* – étude n. 1 – Caisse claire
- **Vidéo 2** : MARTYNCIOW, *Tour de main* – Tambour de basque
- **Vidéo 3** : STRAVINSKY, *L'oiseau de Feu*, *Ballet* – de la mesure 309 à 312 / du chiffre 127 à une noire après 133 / du chiffre 146 à 149 - Xylophone
- **Vidéo 4** : TCHAIKOVSKY, *Romeo et Juliette*, *ouverture* – de E à 6 avant F – Cymbales
- **Vidéo 5** : DELECLUSE, *Vingt études pour timbales* – Timbales
- **Vidéo 6** : BEETHOVEN, *Symphonie n. 1* – menuet – Extraits habituels recueil Probespiel für Pauken
- **Vidéo 7** : TCHAIKOVSKY, *Symphonie n. 4* – 1^{er} mouvement, 4 mesures avant T à V



ACADEMIE
ORCHESTRE DE PARIS
PHILHARMONIE

Académie de l'Orchestre de Paris 2026-2027 Excerpts Scores

Violin :

- **video 1** : MOZART, *Violin concerto K.218* – 1st movement ending bar 145. With or without piano (any edition).

OR

MOZART, *Violin concerto K.219* – 1st movement ending bar 139. With or without piano (any edition).

- **video 2** : STRAUSS, *Don Juan* - 1st violin / Beginning to 13th bar after [C]

Viola :

- **video 1** : BACH, *3rd Violin partita BWV 1006* - viola transcription - *Loure* with first repeat.
- **video 2** : STRAUSS, *Don Juan* – Beginning to 5 bars before [D] (1st beat) (Edition Peters)

Cello :

- **video 1** : BACH, *6th 'cello suite BWV 1012* – Gigue without repeats
- **video 2** : STRAUSS, *Ein Heldenleben* – 1st page

Double bass :

- **video 1** : DESENCLOS, *Aria and Rondo* – only the Aria - with piano (Edition Leduc)
- **video 2** : BEETHOVEN, *5th Symphony* - Scherzo - without repeats

Flûte :

- **video 1** : MOZART, *Concerto in G* - 1st movement – exposition (any edition), with or without piano
- **video 2** : RAVEL, *Daphnis et Chloé* - from [176] to [179]
- **video 3** MENDELSSOHN, *A Midsummer's night dream* - Scherzo – from bar 338 to the end
- **video 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka (flute)* – from the beginning to [7] / from [60] to [61]



Flûte et Piccolo :

- **video 1** : MOZART, *Concerto in G* - 1st mouvement – exposition (any edition), with or without piano.
- **video 2** : RAVEL, *Daphnis et Chloé* - from [176] to [179]
- **video 3** MENDELSSOHN, *A midsummer's night dream* - Scherzo – from bar 338 to the end
- **video 4** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – FLUTE – from the beginning to [7] / from [60] to [61]
- **Video 5** : ROSSINI, *Semiramide Overture* – PICCOLO - 3 excerpts
- **Video 6** : SHOSTAKOVICH, *symphonie n. 6* – 1st Mouvement – excerpt

Oboe :

- **video 1** : TELEMAN, *Fantaisies for flute without bass* – oboe version, N° 3, 6 or 8, without repetitions
- **video 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte ad variation 1 – 1st oboe, without repetitions
- **video 3** : RAVEL, *La valse* – from [18] to [20] / from [38] to [39]

Oboe and English horn :

- **video 1** : TELEMAN, *Fantaisies pour flûte sans basse* – oboe version, N° 3, 6 or 8, without repetitions
- **video 2** : STRAVINSKY, *Suite Pulcinella* - Serenata, gavotte and variation 1 – 1st oboe, without repetitions
- **video 3** : RAVEL, *La valse* - from [18] to [20] / from [38] to [39]
- **video 4** : BERLIOZ, *Carnaval Roumain* – COR ANGLAIS – Andante (first page)
- **video 5** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – COR ANGLAIS – from [144] to [148]

Clarinet :

- **video 1** : STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - B flat clarinet (Edition Chester)
- **video 2** : BEETHOVEN, *8th Symphony* - 3rd mvt - Menuetto - B flat clarinet
- **video 3** : CHOSTAKOVITCH : 10th Symphony - upbeat of bar 194 to bar 198 Clarinet in A
- **video 4** : SAINT-SAENS, 3th Symphony – 1st mvt – from bar 254 to 378



Clarinet and Bass clarinet :

- **video 1** : STRAVINSKY, *Three Pieces for Clarinete solo* - B flat clarinet (Edition Chester)
- **video 2** : BEETHOVEN, *8th Symphony* - 3rd mvt - Menuetto - B flat clarinet
- **video 3** : RAVEL, *La valse* – from [4] to [9] / from [36] to [39] / from 2 before [63] to fifth bar of [65] BASS CLARINET
- **video 4** : SAINT-SAENS, 3th Symphony – 1st mvt – from bar 254 to 276 BASS CLARINET

Bassoon :

- **video 1** : MOZART, *Bassoon concerto in Bb KV 191* – Allegro, bars 35 to 97 (without piano)
- **video 2** : STRAVINSKY, *The Firebird* – Berceuse – from [150] to [152] / from [155] to [157]
- **video 3** : SAINT-SAENS, 3th Symphony – 1st mvt : from 37 to 89 / 327 to 380 / 2nd mvt : from 21 to 108

French Horn, High - Horn players can apply for High, Low, or both positions :

- **video 1** : SAINT-SAENS, *3rd Symphony* – 3rd horn – from Q to R, 12 after R to 2 after S, 10 after V to X
- **video 2** : TCHAIKOVSKY, *5th Symphony* – 1st horn – bars 8 to 28 –
- **video 3** : BEETHOVEN, *6th Symphony* – 1st horn – 2nd movement – bars 90 to 94 / from 253 to 257 – 3rd movement – bars 132 to 162 – 4th movement – bars 5 to 9

French Horn, Low - Horn players can apply for High, Low, or both positions :

- **video 1** : BEETHOVEN, *8th Symphony* - 2nd horn - bars 45 to bar 78
- **video 2** : MAHLER, *1st Symphony* - 2nd horn – 4 bars before [2] to [3]
- **video 3** : WEBER, *Der Freischütz* - Ouverture - 2nd horn - bars 9 to bar 25
- **video 4** : TCHAIKOVSKI, *4th Symphony* - 2nd horn - bars 169 to bar 201

Trumpet :

- **video 1** : MOUSSORGSKY, *Pictures at an Exhibition* - 1st Promenade - Beginning to [2]
- **video 2** : STRAVINSKY, *Petrouchka* - from [134] to [143]
- **video 3** : WAGNER - *Parsifal* - Prelude - Beginning to bar 34



Tenor trombone - Trombone players can apply for Tenor, Bass, or both positions :

- **video 1** : MOZART, *Réquiem – Tuba mirum* – from the beginning to bar 34
- **video 2** : ROSSINI, *La gazza ladra – Sinfonia* – bars 116 to 139 / 276 to 291 / 433 to 442
- **video 3** : WAGNER, *Walkyrie* – upbeat of [4] to three bars after [7]
- **Video 4** : SAINT-SAENS, *Symphony no. 3* – 1st mvt : from [Q] to 2 bars after [S]
- **video 5** : SCHUMANN, *Symphony no. 3* – from the beginning to bar 8 / bars 36 to 38

Bass trombone - Trombone players can apply for Tenor, Bass, or both positions :

- **video 1** : WAGNER, *Walkyrie* – upbeat of bar 37 to bar 77
- **video 2** : ROSSINI, *La gazza ladra – Sinfonia* – bars from 116 to 139 / from 276 to 291 / from 433 to 442
- **video 3** : SAINT-SAENS, *Symphony no. 3* – 2nd mvt : from Z to AA / bars from 116 to 139 / 593 to first bar of FF
- **video 4** : SCHUMANN, *Symphony no. 3* – from the beginning to bar 18

Tuba :

- **video 1** : MAHLER, *Symphony no. 2* – 1st movement, bars 325 to 329 included / bars 143 to 162 / bars 194 to 209 / bars 379 to 402
- **video 2** : WAGNER, *Walkyrie* – from upbeat of 124 to 140
- **video 3** : STRAVINSKY, *Petrouchka* – [189] to [191] / [240] to [242]
- **video 4** : MAHLER, *Symphony no. 1* – 3rd movement, bars 15 to 26

Timbales et percussions :

- **Video 1** : DELECLUSE, *Douze Etudes pour Caisse-claire* – étude n. 1 – snare drum
- **Video 2** : MARTYNCIOW, *Tour de main* – Tambourine
- **Video 3** : STRAVINSKY, *L'oiseau de Feu, Ballet* – bar 309 to 312 / [127] to the first crotchet after [133] / [146] to [149] - Xylophone
- **Video 4** : TCHAIKOVSKY, *Romeo et Juliette, ouverture* – From E to 6 bars before F – Cymbals
- **Video 5** : DELECLUSE, *Vingt études pour timbales* – Etude n.9 - timpani
- **Video 6** : BEETHOVEN, 1st Symphony – Menuet – recueil Probesiel für Pauken
- **Video 7** : TCHAIKOVSKY, 4th Symphony – From 4 bars before T to V

W. A. MOZART

Konzert in D
für Violine und Orchester
»Nr. 4«

Concerto in D major
for Violin and Orchestra
»No. 4«

KV 218

Mit einer Urtext-Solostimme und
einer eingerichteten Solostimme sowie Kadenzen

With an Urtext solo part and
a solo part with bowing and fingering as well as cadenzas

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Martin Schelhaas



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4866-90

ORCHESTRE DE PARIS
Bibliothèque
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
221 Avenue Jean Jaurès
75935 Paris Cedex 19

Concerto

KV 218

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierauszug von / Piano reduction by Martin Schelhaas

Allegro

Tutti

Violino principale

Pianoforte

5

9

13

17

p f p

21

f p

25

29

f p

32

36

40

[solo]

45

tr.

49

tr

54

tr

f

p

59

f

f

p

64

tr

f

p

f p

69

tr

73

h

76

tr

80

#

84

88

92

96

100

104

108

111

115 Solo

115 Solo

f p

119

123

fp *f* *p*

127

131

Musical score page 10, measures 131-134. The score consists of three staves: treble, bass, and bass (continuation). The treble staff features sixteenth-note patterns. The bass staves feature eighth-note chords.

135

Musical score page 10, measures 135-138. The treble staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staves show eighth-note chords.

139

Musical score page 10, measures 139-142. The treble staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staves show eighth-note chords.

143

Musical score page 10, measures 143-146. The treble staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staves show eighth-note chords.

Concerto di violino

KV 219

Concerto

KV 219

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug von/Piano reduction by Martin Schelhaas

Allegro aperto

Tutti)*

Violino
principale

Pianoforte

3

6

8

*) Zur Bedeutung von *Solo* und *Tutti* vgl. Vorwort. / Regarding the meaning of *Solo* and *Tutti* cf. Preface.

12

f

f

16

p

19

p

23

BA 4712-90

26

Musical score page 1, measures 26-27. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, G major (one sharp). The bottom staff is bass clef, C major (no sharps or flats). Measure 26 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 27 begins with a dynamic 'f' (fortissimo), followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score page 1, measures 28-29. The score continues with two staves. Measure 28 starts with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 29 begins with a dynamic 'f', followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

29

Musical score page 2, measures 29-30. The score continues with two staves. Measure 29 starts with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 30 begins with a dynamic 'f', followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score page 2, measures 31-32. The score continues with two staves. Measure 31 starts with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 32 begins with a dynamic 'f', followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

32

Musical score page 2, measures 33-34. The score continues with two staves. Measure 33 starts with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 34 begins with a dynamic 'f', followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

35

Musical score page 2, measures 35-36. The score continues with two staves. Measure 35 starts with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 36 begins with a dynamic 'f', followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Adagio

Solo

38

41

[f]

42b

44

tr

f

tr.

*)

*) T. 45: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 45: The fermata should be embellished.

Allegro aperto

Musical score for piano, four staves, measures 46-58.

Measure 46: Treble staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 47: Treble staff: E-D-C-B-A-G-F#-E. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 48: Treble staff: D-C-B-A-G-F#-E-D. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 49: Treble staff: C-B-A-G-F#-E-D-C. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 50: Treble staff: B-A-G-F#-E-D-C-B. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 51: Treble staff: A-G-F#-E-D-C-B-A. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 52: Treble staff: G-F#-E-D-C-B-A-G. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 53: Treble staff: F#-E-D-C-B-A-G-F#. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 54: Treble staff: E-D-C-B-A-G-F#-E-D. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 55: Treble staff: D-C-B-A-G-F#-E-D-C. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 56: Treble staff: C-B-A-G-F#-E-D-C-B. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 57: Treble staff: B-A-G-F#-E-D-C-B-A. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f, p.

Measure 58: Treble staff: A-G-F#-E-D-C-B-A-G. Bass staff: F#-G-A-G-F#-E-D. Pedal: F#-G-A-G-F#-E-D. Dynamics: f.

61

68

72

76

*) T. 69, Vorschlagsnote: *ossia e'''* (vgl. T. 171). / M. 69: Appoggiatura: *ossia e'''* (cf. m. 171).

Musical score for piano, three staves, measures 80-90.

Measure 80: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Pedal marking: *p*.

Measure 84: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.

Measure 87: Treble staff: eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Bass staff: eighth-note chords.

Measure 90: Treble staff: eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Bass staff: eighth-note chords.

94

98

102

106

110

Tutti **f**

fp *cresc.*

f

113

p **f**

p **f**

116

Solo

fp **p** *f p*

fp **p** *f p*

fp **p** *f p*

121

f **p** *f p*

p

f

p

f

126

Treble staff: Rest, eighth notes.

Bass staff: Eighth notes, dynamic *p*.

Lower staff: Eighth notes.

Measure 130: Eighth notes, dynamic *f p*.

131

Treble staff: Eighth notes.

Bass staff: Eighth notes, dynamic *f p*.

Lower staff: Eighth notes.

136

Treble staff: Sixteenth-note patterns.

Bass staff: Eighth notes.

139

Treble staff: Single note.

Bass staff: Single note.

Lower staff: Single note.

DON JUAN



Violon I

p. 1/2

Richard STRAUSS, Op.:

All' molto con brio

Début ff

mf

A

ff

cresc.

Tutti ff

B

ff pp

Tempo tranquillo
Vln I
*MENO
tranquillo*
p flebil
C molto rivo
(pp) cresc.
rapidamente
(a 2)
Div.
calando poco dim.
pop trang.

Viola

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949

Op. 20

Allegro molto con brio

The musical score for the Viola part of "Don Juan" features ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of ***ff***. Staff 2 includes a instruction for **pizz.**. Staff 3 has a dynamic of ***ff*** and an **arco** instruction. Staff 4 ends with a dynamic of ***P***. Staff 5 begins with a dynamic of ***ff***. Staff 6 contains a dynamic of ***f***. Staff 7 ends with a dynamic of ***fff***. Staff 8 begins with a dynamic of ***ff***. Staff 9 starts with a dynamic of ***ff*** and a section labeled "B". Staff 10 ends with a dynamic of ***p*** and a marking of **tranquillo**.

Viola

Musical score for Viola, page 2, measures 2-3. The score consists of three staves of music. Measure 2 starts with a dynamic *f*, followed by a crescendo and *espr.* Measure 3 begins with *rapidamente* and ends with *sfpp*. Various performance markings like 'V' and '3' are present. The key signature changes between measures.

GIGUE

The image shows a single page of sheet music for bassoon, featuring ten staves of musical notation. The music is in G clef (Bass), common time, and consists of bassoon parts. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 10, 13, 16, 21, 24, 27, 30, and 34. The music includes various dynamics such as **V**, **p**, **f**, and **ff**. Fingerings are marked below the notes, and slurs and grace notes are present throughout the piece.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a bassoon. The staves are numbered 37 through 66. Each staff includes a bass clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$ (eighth note). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note groups. Fingerings are indicated by numbers below the notes, such as '2 1', '1', '3', '2', '2 2', '2', '1 2 3 2 4', '2', '2 3', '2', '1', '1', '2', 'IV', '0 2 4', '0 4', '1 1', '0 3', '0 4', '0', '2', '2', '1', '4', 'V', 'V', 'V', '2', '4', '2', '2', '1', '4', '2', '2', '1', '3', '3', '0 4', '2', '0', '1', '3', '3', '0 4', and '2'. Performance instructions include dynamic markings like [p], V, tr, and slurs.



Ein Heldenleben.

Blomstedt/Dangoreil 2012

Violoncelle.

Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

Lebhaft bewegt.

Richard Strauss, Op. 40.

geteilt

herdentretend
arco

pizz.

cresc.

pp

f dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

5

dim.

pp

Contrebasse
Double Bass

BEETHOVEN

Symphonie N°5

Debut Allegro

poco ritardando a tempo

13 un poco ritard. a tempo

25 (f)

38 sf sf sf sf dimin. pp

poco ritard. a tempo

51 pp

53 cresc. f

74

Contrabbasso

89 V n V n V A *dimin. pp* stop

101 3 pizz. 3 Vc. arco cresc. f

131 ff p V n V V f

141 V n VV mf

150

159 1. 2. f

166 V n VV f

175 1-6 2 3 4 mf

186 5 6

195 B f dimin. p

203 V V V sempre più piano

211 V Fin

BA 9005

Flute

RAVEL

Daphnis et Chloé

Flute part of the musical score for Daphnis et Chloé, showing measures 175 to 179. The score is in G major (two sharps) and common time.

- Measure 175:** Dynamics **pp**, **Pte Fl.**, **Gde Fl.**, **mf**. The instruction **Cédez** is written above the first measure.
- Measure 176:** Dynamics **Très lent.**, **Solo**, **expressif et souple**. The instruction **Retenez** is written above the first measure.
- Measure 177:** Dynamics **mf**.
- Measure 178:** Dynamics **au Mouv!**, **ppp**. The instruction **Retenu légèrement** is written above the first measure.
- Measure 179:** Dynamics **f-p**. The instruction **au Mouv!** is written above the first measure. The instruction **Pressez** is written above the second measure.

D. et F. 8515

MENDELSSOHN
Songe d'une nuit d'été (Scherzo)

331

343

350

356

363

cresc.

dim.

370

376

pp

semper staccato

Semiramide Overture

reh. [G] to [H], 18 meas. after [K] to [L],
14 meas. after [T] to [U]

G. Rossini

Piccolo

[G] Allegro

Musical score for Piccolo, Rehearsal G. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins with a dynamic *cresc.* and ends with a dynamic *f*.

[H]

EXCERPT 2

Musical score for Piccolo, Rehearsal H. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff ends with a dynamic *f*.

[L]

EXCERPT 3

Musical score for Piccolo, Rehearsal U. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff ends with a dynamic *f*. The third staff ends with a dynamic *p*.

[U]

6

Piccolo

SYMPHONY No. 6
1st Movt.

SHOSTAKOVICH

Largo $J = 44$
Picc. Solo p

[9] [10]

9/15



STRAVINSKY

Pulcinella - Suite pour Orchestre

oboe 1
Serenata

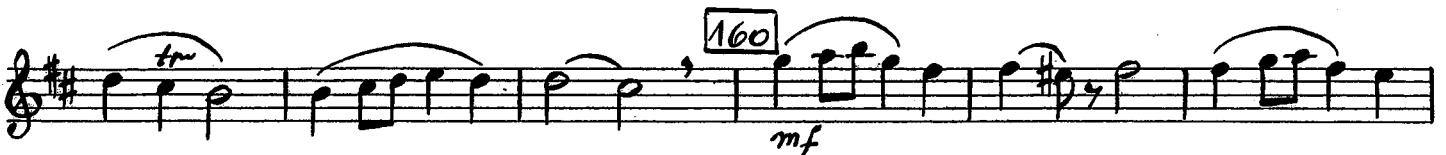
1 *Larghetto*

1
2
3
2 4 Solo
1 5 4 6 1 Solo-III.1 Solo
3 8 7 1

Oboe 1

11

*Gavotta
con due variazioni*

158 *Allegro moderato**Variazione 1a*162 *Allegretto*

B.8.H. 19 088

LA VALSE

M. RAVEL

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 (top) starts with a dynamic of *p*. Staff 2 (middle) and Staff 3 (bottom) are mostly blank, with a few notes in Staff 2 at measure 19. Measure 18 ends with a fermata over the last note. Measure 19 begins with a dynamic of *mf*. Measure 20 concludes the excerpt.

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

Musical score for Hautbois 1 and 2. The score consists of two staves. Measure 38 starts with a dynamic *f*, followed by *ff*. The first measure ends with a fermata. The second measure begins with *f*, followed by *p*. Measure 39 starts with *p*, followed by *f*. The score concludes with *mf*.

38

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

f *ff* 1 *f* 1

f >> *p*

p >> *f*

39

p *f*

mf

1

Ouvertüre
Römischer Karneval
Le carnaval romain

e Corno inglese

H. Berlioz, op. 9

Corno ingl.

Andante sostenuto

($\text{d} = 52$)

solo

mf *espress.*

1

2

3

4

5

cresc. *sf*

cresc. *sf*

mf

poco cresc.

3

p cresc. sf

Ob. II 3

Cor Anglais

Third Part

PETROUCHKA**I. STRAVINSKY**

VALSÉ

140 Lento cantabile, $\text{d} = 72$ 6 G.P. 143 Allegretto, $\text{d} = 60$ 7 Trpt. 144 Solo
 141 142 145, 146 147 148

f pp mf

sim.

non dim.

G.P.

B. & H. 16349

Copie de travail exclusivement réservée aux musiciens de l'Orchestre de Paris

BEETHOVEN - Symphonie N°8

Tempo di Menuetto ♩ = 126

Clarinette en Si b

The musical score consists of four staves of music for Clarinet in B-flat major. The first staff begins at measure 45, marked 'Solo' and 'dolce'. It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings 'cresc.' and 'p'. Measures 54 and 63 continue the melodic line with similar patterns and dynamics. Measure 72 concludes the excerpt with a 'dimin.' (diminishing) dynamic followed by 'pp' (pianissimo). The score includes measure numbers 45, 54, 63, and 72, along with various performance instructions like 'cresc.', 'f', 'p', 'dolce', and 'pp'.

Clarinetto I A

SYMPHONIE N°10

D. Chostakovitch

Allegro $\text{J} = 176$

In A

491 [192] 13 12 Clar. en La Cl. solo 194 *p*

519

524 195 *f*

529 *fp* *fp* *fp* *fp*

534 Allegro cresc. f

538 196 3 f

545 197 5 f

554 198 *f*

Clarinette I

199

K

mf p cresc. f 2 2 mf espress.

210

cresc. cresc. molto

218

L

ff sf

224

sf sf

229

M 1 3 ff

240

1 ff

250

N sempre ff

255

263

fff

269

dim. mf dim.

273

p legg.

Clarinette I

5

277

281

288 O 27 P 3 Vns I

Poco adagio ($\text{d} = 60$)

323 26 10 Vns I Cb

366 Q p poco cresc.

374 2 R 5 Vns I

388 1 p

396 S 13 T 5

Vns I 8va

420 U 1 pp

427 1 V 9 Cor III 9 p

452 dim. pp 1 X 4 pp 13

Clarinette basse

181 J 6 Bn I, II
 195 4 1 K 8 Clar. I *mf* *p cresc.* *f*
 215 L 7 Clar. I, II *ff* *sf sf sf*
 231 M 12 N Clar. I, II *sf sf sf ff*
 254 *sempre ff*
 262 *fff dim. mf dim.*
 274 Hb. I, II 9 O *p* *pp*

Poco adagio ($\text{♩} = 60$)

 291 24 P 34 16 Q 14 R 15 Clar. I
 398 S 13 T 9 U 7 Vns I *pp < >* *8va*
 433 Vns II 1 2 V 6 Vns I *pp*
 447 1 *p* *dim. pp*

LA VALSE

Poème chorégraphique pour Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOUREUSEMENT
POURSUIVIE.

I
Orchestre de Paris
BIBLIOTHEQUE
252, rue du Fg-Saint-Honoré
75008 PARIS - FRANCE

CLARINETTE BASSE

MAURICE RAVEL

Mouvt de Valse viennoise

En LA

Cors en Fa

1 1 6 2 6 3 6

2 4 CLAR. B. SOLO 3 5

6 2

1 7 7 8 3 Clar.

CLAR. B. SOLO 2 9 1

8

CLARINETTE BASSE

3

Musical score for Bass Clarinet (Clarinette Basse) page 3. The score consists of four staves of music. Measure 35 (6) starts with a dynamic of *ff*. Measure 36 (6) begins with a dynamic of *f*. Measure 37 follows. Measure 38 (38) starts with a dynamic of *ff*. Measure 39 (3) starts with a dynamic of *f*. Measure 40 (6) starts with a dynamic of *f*. A circled note in measure 40 is annotated with "changez en LA".

CLARINETTE BASSE

5

A musical score for Bass Clarinet (ClarINETTE BASSE) in four staves. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats), then to E major (two sharps), and finally to D major (one sharp). The time signature is common time throughout. Measure 63 starts with a dynamic *p*, followed by *ff* and *f*. Measure 64 begins with *ff* and *f*. Measure 65 starts with *ff* and *f*. Measure 66 starts with *ff* and *f*. Measure 67 consists of a single note. Measure 68 starts with *p*.

Berceuse

Andante
M. M. $\text{♩} = 60$

1
solo
p

2
come sopra

3
mf
rit.

4
pp

Fagotto 1

Basson I

3^{me} SYMPHONIE
op. 78

Orchestre de Paris
BIBLIOTHEQUE
191, boulevard Séurier
75935 PARIS Cedex 19
FRANCE

I

Camille Saint-Saëns

The musical score consists of six staves of bassoon music. Staff A starts at measure 28, marked *p*, with a dynamic bracket over measures 38-41. Staff B starts at measure 44, marked *f*, with dynamics *dim.* and *cresc.*. Staff C starts at measure 59, marked *p*, with a dynamic bracket over measures 53-59. The score includes various performance instructions such as *Hb. I*, *cresc.*, *mf express.*, and *dim.*

Bassoon I

3

Musical score for Bassoon I, page 3, featuring nine staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, **D**, **ff**, *dim.*, **mf**, *p legg.*, and **pp**. Measure 66 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 70 begins with a eighth-note pattern and includes a crescendo marking. Measure 73 starts with a eighth-note pattern and includes a dynamic **D** and a forte dynamic **ff**. Measure 76 starts with a eighth-note pattern and includes a dynamic *dim.* followed by **mf**. Measure 79 starts with a eighth-note pattern and includes a dynamic *dim.*. Measure 82 starts with a eighth-note pattern and includes a dynamic *p legg.*. Measure 85 starts with a eighth-note pattern and includes a dynamic **pp**. Measure 88 starts with a eighth-note pattern and includes a dynamic **E** above the staff, indicating a melodic line for Flute I.

Basson I

5

315 P 9 Vns I

331 4 1 9 16 Q 8 Poco adagio ($\text{♩} = 60$)

374 Clar. I R 15

Bassoon I

7

64

Presto ($\text{d} = 138$)

p

p

mf

$cresc.$

f

French Horn,
High

3^{me} SYMPHONIE

C. SAINT-SAËNS

Op. 78

3^e COR (chromatique)

Musical score for the 3^{me} SYMPHONIE by C. SAINT-SAËNS, Op. 78. The score includes parts for Orgue, Alto, 3^e Cor (chromatique), Trombones (T. 9, U. 6), and Tuba (T. 9, U. 6). The score shows various sections labeled Q, R, S, V, and X, with dynamics like *poco cresc.*, *p*, and *pp*. Measure numbers 10, 13, and 19 are indicated.

10 Orgue Alto

3^e Cor *p*

poco cresc. 13

2 R 8 Orgue 3^e Cor *p*

T 9 U 6 Orgue 1 2

3^e Cor V 3^e Cor *p* cresc. pp 19

Von solo 8- 20 pp

X

Sinfonie Nr. 5 e-Moll

Horn I in F

I

P. Tschaikowski, op. 64
(1840 - 1893)

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II

Solo

dolce con molto espress.

animando riten. A sostenuto

12

mf

p

animando sostenuto

17

mf > p

Con moto

animato

dolce

sostenuto

Tempo I riten. sostenuto

Klar. Poco più animato

22

4

3

1

2

27

Klar.

COR

*1^{er} FASCICULE*L.V. BEETHOVEN — 2^e SYMPHONIE — 2^e MOUVEMENT

Larghetto

1
en Mi

253

L.V. BEETHOVEN — 6^e SYMPHONIE — 3^e MOUVEMENTAllegro $\text{d} = 108$

2
en Fa

140

151

5^e MOUVEMENT

5
Allegretto $\text{d} = 60$

Corno II

French horn,
Low

BEETHOVEN - Symphonie N°8

Cor en Fa

44b [2.]

Tempo di Menuetto $\text{♩} = 126$

Solo

dolce

cresc. - - *p*

cresc. - - -

ff Fine

51

1. 2.

p

1 1 2

59

cresc. - - - f

p dolce cresc.

p

cresc. - - -

66

p

cresc. - - -

p

73

dimin.

pp

BA 9008

SYMPHONIE N° 1

2. Horn in F

I. Satz

Gustav Mahler

Cor en Fa

Tempo I. (1. Clar.)

2

Langsam. Schleppend.

1

2

Più mosso acceler.

molto rit.

Tempo I. sehr weich und ausdruckvoll

molto express.

3

Più mosso

Tempo I.

1

2

3

4

pp [#] weich und ausdrucksvoll

Ouverture zur Oper „Der Freischütz“.



Cor en Fa

Horn II.

C. M. von Weber.

Adagio.

Horn III.

solo



18

mf

1 2

1 2

Cor en Fa

Horn II.

Horn III.

solo

1 2

Horn 2 in F

Horn II in F

TCHAÏKOVSKY - Symphonie N°4

Moderato con anima
(Tempo del comincio)

166 3 I fff

175 fff

179

184

189 K 3 (Trp.) 4 ff Cor en Fa

201 L 9 M

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

TROMBE I-II en Ut

Orchestration de Maurice RAVEL

Promenade

Allegro guisto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with a dynamic marking 'f' at the beginning of the first measure. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Measures 11 through 15 are shown, separated by vertical bar lines. Measure 11 consists of a single note followed by a rest. Measure 12 begins with a sixteenth-note grace note followed by a eighth-note. Measure 13 starts with a sixteenth-note grace note followed by a eighth-note. Measure 14 starts with a sixteenth-note grace note followed by a eighth-note. Measure 15 starts with a sixteenth-note grace note followed by a eighth-note.

Musical score for orchestra, page 2, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second measure starts with a bassoon line in 6/8 time, featuring eighth-note patterns. The bottom staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a half note followed by a dotted half note. The second measure starts with a bassoon line in 6/8 time, featuring eighth-note patterns. Measure 2 ends with a dynamic marking *f*.

Concerto en Sol



TROMBA

EN UT

MAURICE RAVEL

I

Allegramente

15

Clar.

1

2

Fl. 3

TROMBA
Sord.

mf

21

senza Sord. 2

2

f

28

33

3

WAGNER

Parsifal Prélude Acte 1

TROMPETE I Vorspiel

Musical score for Trompette I Vorspiel from Parsifal Acte 1. The score consists of four staves of music.

Staff 1: Molto lento. Sehr langsam. Measure 1 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 5 starts with a bass drum (Hr. 2) followed by eighth notes. The dynamic is *pp zart dolce*. The key signature changes to F major (indicated by a bracket labeled "in F").

Staff 2: Measures 11-12. The dynamic is *s*, then *p*, then *più p*. The key signature changes to C major (indicated by a bracket labeled "4").

Staff 3: Measures 20-21. The dynamic is *p sehr zart dolciss.* The key signature changes to G major (indicated by a bracket labeled "2").

Staff 4: Measures 31-32. The dynamic is *pp*. The key signature changes to E major (indicated by a bracket labeled "4") and then to D major (indicated by a bracket labeled "3").

Trompette / Trumpet

Stravinsky : Petrouchka - du chiffre 134 à 143

Musical score for Trompette/Trumpet from Stravinsky's Petrouchka, showing measures 134 through 151. The score consists of six staves of music.

- Measure 134:** Key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Dynamics: *f*. Articulation: *mf*. Measure number: 134. Tempo: [ca. 108]. Measure description: 1 Solo in B.
- Measure 135:** Dynamics: *p*. Articulation: *mf*. Measure number: 135. Tempo: senza sord.
- Measure 136:** Dynamics: *p*. Measure number: 136.
- Measure 137:** Measure number: 137.
- Measure 138:** Measure number: 138.
- Measure 140:** Lento cantabile [ca. 72]. Measure number: 140. Dynamics: *mf*. Articulation: *ben cantabile*. Measure description: I. In B Solo 4.
- Measure 141:** Measure number: 141. Dynamics: *1*.
- Measure 142:** Measure number: 142.
- Measure 143:** G.P. Measure number: 143. Tempo: Allegretto. Measure description: 7.
- Measure 144:** Measure number: 144. Dynamics: *f* = *pp*. Measure description: 8.
- Measure 151:** Measure number: 151. Dynamics: *f* = *pp*.

LA GAZZA LADRA

-Sinfonia-

G. Rossini

Allegro

62 16 ff

7 15 ff 3

119 ff

124

129

134

139 sf 1 2 3 4 5

272 sf sf sf sf sf sf Tutta forza

280

287

428 P sf sf sf sf sf sf sf sf ff Tutta forza

434

439

Richard Wagner.

Die Walküre.
Ritt der Walküren.

The Valkyrie.

Ride of the Valkyries.

La Walkyrie.

Chevauchée des Walkyries.

Posaune II.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

Lebhaft.

Animato.

6 1 5

2

f

dim.

* Pos.I.

3

ff

ff

ff

ff

f

piaf

5 2

cresc.

f

ff

6

f

ff

ff

f

ff

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur

TROMBONE TENORE

I, II u. III tacet

Robert Schumann, op. 97

Feierlich ($\text{♩}=54$) Solo IV

pp

8 11 12

Die Halben wie vorher die Viertel

Trb. Alto

Trb. B.

36 B 2 C

MOZART, Requiem

Trombone II (tenore)

Nº 2 Tuba mirum

Andante
Solo

1

5

p

27

Trombone I
Saint-Saens

Musical score for Trombone I from Saint-Saens' piece, showing measures 363, 370, and 377.

Measure 363: Treble clef, key signature of four flats. The measure begins with a rest followed by a eighth note. The instruction "Cb." is written above the staff. The first note is a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. A bracket groups the last two notes. The dynamic "p" is indicated below the staff. The measure ends with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. A bracket groups the last two notes. The dynamic "p" is indicated below the staff.

Measure 370: Bass clef, key signature of four flats. The measure begins with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. A bracket groups the last two notes. The instruction "poco cresc." is written below the staff. The measure ends with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. A bracket groups the last two notes. The dynamic "p" is indicated below the staff.

Measure 377: Bass clef, key signature of four flats. The measure begins with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. The instruction "Vns I" is written below the staff. The measure ends with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. The dynamic "p" is indicated below the staff.

Trombone I

3

Musical score for Trombone I. The score consists of two staves. The top staff starts at measure 391 with a dynamic *p*, featuring eighth-note patterns. The bottom staff starts at measure 399 with a dynamic *pp* and a tempo marking $<>$. A thick black bracket connects the end of the top staff's measure 391 to the beginning of the bottom staff's measure 399. Measure 399 contains the letters S, T, 13, 9, U, and 7 positioned above the staff. The score concludes with a section for Vns I playing sixteenth-note patterns.

Posaune 3

Der Ritt der Walküren

Richard Wagner
1813 – 1883

Lebhaft

11

Pos. 1 u 2

f

16

dim.

f

4

26

f

f

f

33

f

f

più f

39

44

Hr. 143

6

5

p

f

ff

59

f

63

ff

This is a handwritten musical score for the third brass instrument (Posaune 3) from Richard Wagner's opera "Der Ring des Nibelungen", specifically the "Walkürenritt" (March of the Valkyries). The score is written on eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of "f" (fortissimo). The second staff includes a dynamic marking "dim." (diminuendo) followed by "f". The third staff ends with a dynamic of "4" (fortissimo). The fourth staff begins with "f" and ends with "ff" (double forte). The fifth staff begins with "f" and ends with "più f" (more forte). The sixth staff begins with "p" (pianissimo) and ends with "f". The seventh staff begins with "ff" (double forte). The eighth staff ends with "ff". Various tempo markings like "Lebhaft" (lively), "Hr. 143" (measure 143), and measure numbers like 11, 16, 26, 33, 39, 44, 59, and 63 are also present.

Posaune 3

3

Musical score for Posaune 3, featuring three staves of music. The first staff (measures 67) shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a dynamic ff. The second staff (measure 71) continues the melodic line. The third staff (measure 75) begins with a forte dynamic ff and concludes with a bracket under the measure.

LA GAZZA LADRA

-Sinfonia-

G. Rossini

Allegro

62 16 ff

7 15 ff 3

119 ff

124

129

134

139 1 sf 2 sf 3 sf 4 sf 5 sf

272 sf sf sf sf sf sf Tutta forza

280

287

428 P sf sf sf sf sf sf sf sf ff Tutta forza

434

439

Robert Schumann
Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

I-III tacent

Baß-Posaune

Feierlich **IV**

Solo *nach und nach stärker*

A **f**

8

3

nach und nach stärker

A

f

Trombone III

Saint-Saens

478 Z

491 AA 5 f

Trombone III

7

580 CC 10 Cor angl.

598 EE
(Sans presser) 2

609 3

622 2

Più allegro ($\text{♩} = 138$)
(une mesure comme trois du mouvement précédent)

FF Stringendo 5

Stringendo 4

Symphonie Nr. 2

Kontrabassstuba

1. Satz

Gustav Mahler
(1860–1911)

318

1 **1** **1** **1**

fff **p** **p**

326

ff sempre **3** **3** **3** **3**

rit.

20 **Molto pesante**

ff **3** **3**

329 **Tempo I**

ffff

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for double bass. The first staff starts with a rest followed by four measures of eighth-note patterns. Measure 1 has a forte dynamic (fff) followed by a piano dynamic (p). Measures 2 and 3 have piano dynamics (p). Measure 4 ends with a forte dynamic (ff) and a ritardando instruction (rit.). The second staff begins at measure 326 with a dynamic ff sempre, followed by six measures of eighth-note patterns. The third staff begins at measure 329 with a dynamic ffff. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as slurs, grace notes, and bowing.

Tuba
attacca

5. Satz

134 Wieder zurückhaltend

145

151 Etwas energischer im Tempo

157 rit. 11 Wieder breit

163 f ffp < f < ff > molto cresc.

171 12 Nicht schleppen 13

184 rit.

192 molto rit 14 Maestoso Sehr zurückhaltend Allegro energico Nicht zu schnell, sehr scharf rhythmisiert

198

204

379 [25] ff

384 ff

390 Immer noch drängend

394 [26] sehr kurz
sempre cresc. fff

399 Più mosso

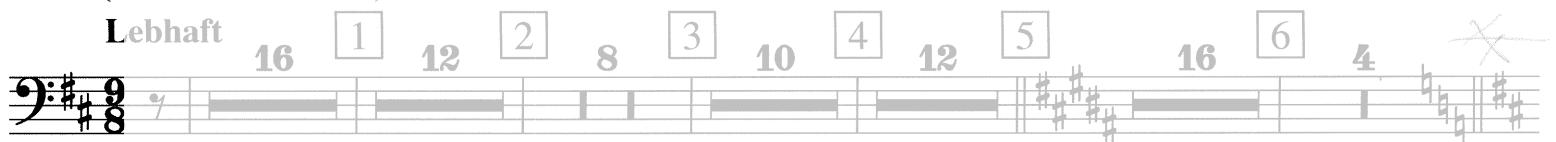
Kontrabass-tuba

Walküre

Richard Wagner
(1813–1883)

Dritter Aufzug
Erste Szene
(Die Walküren)

Lebhaft



Musical score for Kontrabass-tuba, Lebhaft. The score starts at measure 79 with a value of 10, followed by 10, 8, 14, 9, 7, 10, 12, 5, 16, 6, and 4. The key signature changes to F# major (two sharps) at the beginning of the second staff. Measures 80-123 show eighth-note patterns with dynamic markings > cresc and > cresc. Measure 124 begins with a forte dynamic ff.

Musical score for Kontrabass-tuba, Lebhaft. Measures 124-133 show eighth-note patterns. Measure 124 begins with ff. Measures 125-133 show eighth-note patterns. Measure 134 begins with ff.

Musical score for Kontrabass-tuba, Lebhaft. Measures 134-139 show eighth-note patterns. Measure 135 begins with ff. Measure 136 is marked with 12 and **). Measures 137-139 show eighth-note patterns.

REVISED EDITION

PETROUCHKA

Tuba

IGOR STRAWINSKY

188

105

PEASANT WITH BEAR

189

Sblo.

ff

190

191

f pesante

-en - do p

di mi - nu-

109

112

235

234 L'istesso tempo
ma poco a poco agitato

236

237 Tempo giusto, $\text{d} = 132$

1st Tromb.

238

MASQUERADEERS

ff

ff

239

240 Più mosso. Alla una- $\text{d} = 72$

sim.

241

336

241

242

344 13 5/8 = 3/4

242

1

3

Tuba

Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

The musical score consists of three staves of music for Tuba. The top staff starts at measure 8, marked **1**, with dynamics **p** and **pk.**. The middle staff starts at measure 15, marked **2**, with dynamics **pp** and **1. Fg.**. The bottom staff starts at measure 21, marked **3**, with dynamics **pp**. Measure 21 continues into measures 22, 23, and 24, which are labeled **1 (-10)**, **2**, **3**, and **4** respectively. Measure 24 concludes with a **4** over a fermata. The score is in common time, with a key signature of one flat.

DOUZE ÉTUDES

pour Caisse - Claire

JACQUES DE LÉCLUSE

1

Tour de main

pour tambour de basque

$\text{♩} = 138$

Nicolas Martynciow

The musical score consists of eight staves of music for the Basque drum. Staff 1 (measures 1-5) starts with a dynamic **f**, followed by a measure with a **p**. Staff 2 (measures 6-10) begins with a dynamic **p**. Staff 3 (measures 11-15) includes a measure with a dynamic **3**. Staff 4 (measures 16-20) starts with a dynamic **f**, followed by a measure with a dynamic **p**. Staff 5 (measures 21-25) ends with a dynamic **mf**. Staff 6 (measures 26-30) starts with a dynamic **p**. Staff 7 (measures 31-35) ends with a dynamic **p**.

Xilofono

L'OISEAU DE FEU

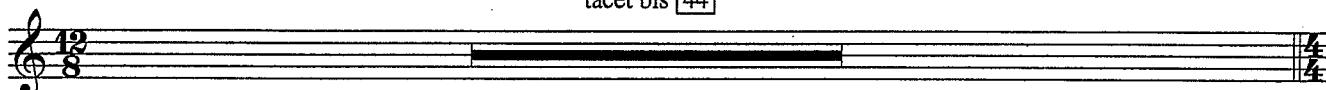
Ballet 1910

Igor Stravinsky
(1882–1971)

Introduction

Molto moderato ♩ = 108

tacet bis [44]

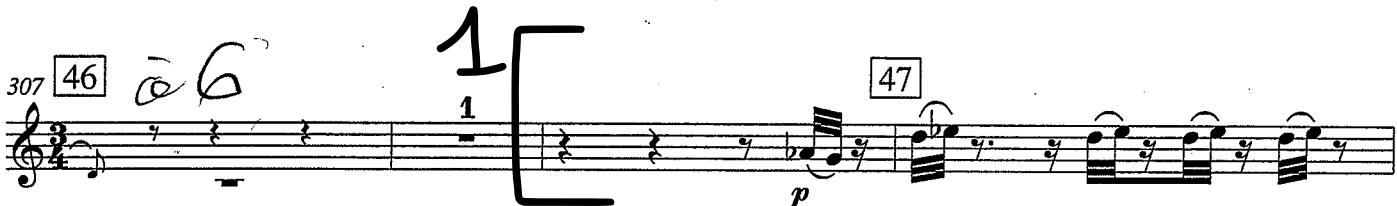


L'istesso tempo (Moderato ♩ = 72)

[44]

poco rit.

[45] Meno mosso ♩ = 54



48 353

Xilofono

Più mosso $\text{♩} = 76$ 118 4 119 7 120 4 121 4 122 8 123 4

Apparition de l'oiseau de feu Allegro $\text{♩} = 152$

782

Danse de la suite de Kastchei enchantée par l'oiseau de feu Allegro $\text{♩} = 152$

814 124 125 126 2 C. ing. *ten.* 127 (3)

4 6

833 3 1 1 128 1 1 1

mp

844 1 129 1 1

mf

852 130 1

f

858

131 enharm.

863 *f*

132

870 *f possibile* *ff*

133

Danse infernale de tous les sujets de Kastchei Allegro feroce $\text{♩} = 168$

877 9

Xilofono

145

952 Solo 3

146 3

960 147 1 3 148 2 f

969 149 8 Poco più sostenuto 150 8 151 8 152 8

153 poco a poco 154 155 158

accelerando 6 4 6 4 Più mosso (Tempo I ♩ = 168)

1002 156 4 157 6 4

1032 159 4 XXXV 161 VI. pizz. col legno

1044 162 1 163 2 1 164 4

1056 Tempo I ♩ = 168 von 165 tacet bis Schluß

297

Peter Ilyich Tchaikovsky

Romeo and Juliet, Fantasy Overture

Piatti e Gran Cassa.

Andante non tanto quasi **Moderato.** *string.* **Allegro.** **Molto meno mosso.** *string.*

Pauken

367 17 18 19 20

333 21 22 T sempre stringendo al - - - - -
cresc.

338 Allegro con anima
f cresc. ff

342

346

350 2 U 1 2
fff

357 3 4 5 6 7 8
f dim.

1 16

$\text{♩} = 72 \text{ à } 80$

Bassoon Part:

Measure 1: f

Measure 2: mf

Measure 3: p

Measure 4: f

Measure 5: p

Measure 6: $p_{\text{sub.}}$

Measure 7: *cresc.* *poco* *a*

Measure 8: *poco* *La b*

Measure 9: f

pp

mf

pp

f

Fa

p

p

pp

f

f

mf

f

p sub.

cresc.

poco

a

poco

f

tr.

tr.

Do

poco

f

tr.

tr.

Fa

mp

pp

p

f

f

tr.

Si

p

f

© Universal Edition, Wien, 1937

Sinfonie Nr. 1

C-Dur / C major

Ludwig van Beethoven
op. 21

3. Satz: Menuetto
Allegro molto e vivace $\text{d}.$, = 108

44

53

66

70

cresc.

Trio 124

Menuett D.C.