



PHILHARMONIE DE PARIS  
**ORCHESTRE  
DE PARIS**

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT  
UN POSTE DE SECOND HAUTBOIS DEVANT JOUER HAUTBOIS SOLO, HAUTBOIS D'AMOUR  
SOLO (10 et 11 mars 2022)

## REGLEMENT

**1.** Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **copie de la carte d'identité ou du passeport**

**Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte**

**2.** Prise de fonction : à convenir

**3.** La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 1 : 4.275,34 € (au 01.01.2019).

**4.** Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

**5.** Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> et envoyer une copie de leur carte d'identité numérisée par email : [concours@orchestredeparis.com](mailto:concours@orchestredeparis.com) **avant le 27 février 2022**, dernier délai. Les candidats inscrits recevront par email une convocation une semaine avant la date du concours indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

**6.** La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage.

**7.** Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e).

Un lien pour réserver un créneau de répétition en ligne vous sera envoyé une semaine avant les épreuves.

## DATES DU CONCOURS

1<sup>ère</sup> épreuve (derrière paravent): le 10 mars 2022 à 9h30

2<sup>ème</sup> épreuve et 3<sup>ème</sup> épreuves: le 11 mars 2022

*Philharmonie de Paris : 191 bld Séurier 75019 Paris*

## ***RULES***

---

*1. Applicants from all nationalities may apply to this audition. To compete, all applications must imperatively be sent to the Administration of the Orchestre de Paris and include the following two documents:*

- the online registration form*
- copy of your identity card or passport*

*Any incomplete application will not be taken into account and will be returned to the candidate*

*2. Starting date: to be agreed*

*3. The gross monthly salary is that of category 1: € 4,275.34 (as of 01.01.2019).*

*4. The orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.*

*5. Applicants wishing to participate in this audition must complete the online form on our site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> and send a copy of their identity card digitized by email: [concours@orchestredeparis.com](mailto:concours@orchestredeparis.com) before **february 27<sup>th</sup>**, latest deadline. Registered candidates will receive an invitation by email indicating the place, date and time of the audition one week before the audition.*

*6. The first round takes place behind a screen. A random draw will take place before the start of the event, which will define a numbered order of passage.*

*7. The costs of stay, travel as well as those concerning the rehearsals with the pianist, are the responsibility of the candidate.*

*A link to book a rehearsal slot online will be sent to you one week before the events.*

### **AUDITION DATES**

*1st event (behind screen): March 10<sup>th</sup> 2022 , 9:30*

*2nd round and 3rd round: March 11<sup>th</sup> 2022*

*Philharmonie de Paris : 191 bld Séruvier 75019 Paris*

### **PROGRAMME:**

#### 1<sup>er</sup> Tour :

##### Concerto :

- MOZART : Concerto pour hautbois KV.314 : Partie soliste : 1<sup>er</sup> mouvement en entier et sans cadence (Edition au choix) avec accompagnement piano

##### Solos et traits d'orchestre

- STRAVINSKY : Pulcinella, suite pour orchestre (révision 1949 – Edition Boosey & Hawkes) : Partie de hautbois 1 :
  - 2<sup>ème</sup> mouvement « Serenata » : Du repère 8 jusqu'à 1 mesure après le repère 10
- DVORAK : Symphonie n°7 en Ré mineur : Partie de hautbois 2 (Edition Kalmus) :
  - 2<sup>ème</sup> mouvement « Poco Adagio » : De la mesure 1 à la mesure 8

#### 2<sup>ème</sup> Tour :

## Œuvre soliste :

- Clara SCHUMANN : 1<sup>ère</sup> Romance op.22 pour violon transcrite pour hautbois avec accompagnement piano, en entier (Edition Accolade conseillée mais non obligatoire)

## Traits d'orchestre :

- RAVEL : Le Tombeau de Couperin : Partie de hautbois 1 (Edition Durand) :
  - Prélude : Du début jusqu'au repère 2
  - Prélude : De la 6<sup>ème</sup> mesure du repère 8 jusqu'au repère 9
- BARTOK : Concerto pour orchestre : Partie de hautbois 2 (Edition Boosey & Hawkes) :
  - 2<sup>ème</sup> mouvement « Giuoco delle coppie » : De la mesure 25 jusqu'à la mesure 197.
- DVORAK : Concerto pour violoncelle : 2<sup>ème</sup> mouvement : Partie de hautbois 2 : (Edition Breitkopf)
  - Du début à la mesure 9
  - De la mesure 35 à la mesure 38
  - De la mesure 58 à la mesure 64
  - De la mesure 131 à la mesure 152

## Finale :

- J. FRANCAIX : Divertissement : « Prélude » en entier pour hautbois, clarinette et basson (Edition Schott) joué en trio
- BACH : Magnificat : Partie de hautbois 1 solo (au hautbois) : (Edition Bärenreiter)
  - « 3. Quia respexit humilitatem » : De la mesure 1 à la mesure 25 (1<sup>er</sup> temps)
- MAHLER : Symphonie n°1 : Partie de hautbois 2 : (Edition Universal)
  - 3<sup>ème</sup> mouvement « Satz » : De la levée du repère 5 jusqu'au repère 6
- MAHLER : Symphonie n°3 : Partie de hautbois 1 : (Edition Universal)
  - 2<sup>ème</sup> mouvement : Tempo di minuetto : De la mesure 1 à la mesure 9
- RAVEL : Daphnis et Chloé : Suite n°2 : Partie de hautbois 2 (Edition Durand)
  - De 3 mesures avant le repère 157 jusqu'au repère 173
- BRAHMS : Variations sur un thème de Haydn op.56a : Partie de hautbois 2 (Edition Breitkopf)
  - Chorale St Antoni – Andante : De la mesure 1 à la mesure 29 –avec reprise
- BERLIOZ : Symphonie fantastique : Partie de hautbois 2 :
  - 1<sup>er</sup> mouvement : jouer les 16 dernières mesures du mouvement
  - 3<sup>ème</sup> mouvement : de la 4<sup>ème</sup> mesure du repère 42 jusqu'au repère 43 (1<sup>er</sup> temps)
  - 4<sup>ème</sup> mouvement : de la 4<sup>ème</sup> mesure du repère 83 jusqu'à 6 mesures avant le repère 84
- MOZART : Concerto pour piano n°21 K.467 : Partie de hautbois 2 (Edition Bärenreiter) :
  - 2<sup>ème</sup> mouvement « Andante » : De la mesure 93 à la mesure 104.
- BRAHMS : Concerto pour violon op.77 : Partie de hautbois 1 (Edition Bärenreiter)
  - 2<sup>ème</sup> mouvement « Adagio » : De la mesure 3 à la mesure 32
- BRUCKNER : Symphonie n°5 : Partie de hautbois 1 (Edition Musikwissenschaftlicher 2002)
  - 2<sup>ème</sup> mouvement « Adagio » : Du début à la mesure 18

**Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves.  
Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le**

**candidat.**

**Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.**

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.