

**CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT  
D'UN HAUTBOIS, COR ANGLAIS DEVANT JOUER COR ANGLAIS SOLO, HECKELPHONE  
REGLEMENT**

**1.** Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **trois** pièces suivantes :

- la **fiche d'inscription**
- **copie de la carte d'identité ou du passeport**
- **certificat médical d'aptitude au métier de musicien.**

**Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte et sera retourné au candidat**

**2.** Prise de fonction possible à partir du 23 février 2015.

**3.** La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 2 : 3.907,54 (au 01.04.2011).

**4.** Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont fournis par l'Administration de l'Orchestre.

**5.** Les candidats désireux de participer à ce concours devront retourner le formulaire ci-joint, dûment complété et signé, ainsi que les pièces demandées **avant le 5 Janvier 2015**, dernier délai (cachet de la poste faisant foi), par mail : **dbeauval@orchestredeparis.com** ou par courrier adressé à :

**ORCHESTRE DE PARIS  
Concours - Danièle Beauval  
252 rue du Faubourg St Honoré 75008 Paris**

Les candidats inscrits recevront par courrier une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

**6.** Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e).

La pianiste sera : Mme Nina PATARCEC - Tél +33 (6) 63 78 28 59

**DATE DU CONCOURS :**

1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> épreuves : **16 Janvier 2015**

*Lieu précisé sur la convocation.*

# PROGRAMME

## 1 HAUTBOIS, COR ANGLAIS DEVANT JOUER COR ANGLAIS SOLO, HECKELPHONE

### Première épreuve :

- MOZART, *Concerto pour hautbois*, extraits : 1<sup>er</sup> mouvement, jusqu'à la mesure 120
- BERLIOZ, *Carnaval romain*, extrait : du début du solo jusqu'à **4** (*cor anglais*)

### Deuxième épreuve :

- MOZART, *Concerto pour hautbois* en entier (sans cadences)
- BRAHMS, *Variations sur un thème de Haydn*, extrait : thème (*hautbois 2*)
- STRAUSS, *Une vie de héros*, extraits : de 3<sup>e</sup> mesure de **86** à **88** ; de **98** à **101** inclus (*cor anglais*)

### Troisième épreuve :

#### Hautbois :

- BARTÓK, *Concerto pour orchestre*, extrait : 2<sup>e</sup> mouvement (*hautbois 2*)
- DEBUSSY, *Iberia*, extrait : « Les Parfums de la nuit », de 7<sup>e</sup> de **39** à **43** inclus (*hautbois 1*)
- DVOŘÁK, *Concerto pour violoncelle*, extraits : 2<sup>e</sup> mouvement, 9 premières mesures, de mesure 35 à mesure 38 incluse, de mesure 58 à mesure 64 incluse, de mesure 131 à mesure 152 incluse (*hautbois 2*)
- MAHLER, *Symphonie n°1*, extrait : 3<sup>e</sup> mouvement (*hautbois 2*)
- MAHLER, *Symphonie n°3*, extrait : 2<sup>e</sup> mouvement, 10 premières mesures (*hautbois 1*)
- RAVEL, *Daphnis et Chloé, suite n°2*, extrait : de 5<sup>e</sup> mesure de **156** à **173** (*hautbois 2*)
- STRAVINSKY, *Orpheus*, extrait : Air de danse (*hautbois 2*)

#### Cor anglais :

- BERLIOZ, *Harold en Italie*, extrait : 3<sup>e</sup> mouvement, Allegretto en entier (*hautbois 1 prenant cor anglais*)
- CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n°4*, extrait : 1<sup>er</sup> mouvement, de **96** à **99** (*hautbois 4 prenant cor anglais*)
- ROSSINI, *Guillaume Tell*, ouverture, extrait : de 20 avant **F** à 18 après **G** (*hautbois prenant cor anglais*)
- SIBELIUS, *Pelléas et Mélisande*, extrait : 2<sup>e</sup> mouvement ; 4<sup>e</sup> mouvement, 13 premières mesures (*hautbois prenant cor anglais*)
- STRAUSS, *Ainsi parlait Zarathoustra*, extrait : de 9 mesures avant **40** à 16<sup>e</sup> mesure de **41** (*cor anglais*)

Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves.

Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.