ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE 3ème CONTREBASSE SOLO

devant jouer 2ème et 1ère contrebasse solo, contrebasse à 4 et 5 cordes

Le 10 février 2023

Archet français souhaité

Accord orchestre, Mi-La-Ré Sol.

1er tour :

Concertos : Au choix, le premier mouvement sans cadence d'un concerto parmi les œuvres suivantes :

- Dittersdorf : Concerto pour contrebasse Kr.172 : à jouer en Ré Majeur
- Vanhal : Concerto pour contrebasse : à jouer en Do Majeur ou en Ré Majeur
- Hoffmeister : Concerto pour contrebasse n°1 : à jouer en Do Majeur
- Hoffmeister : Concertino pour contrebasse n°2 : à jouer en Do Majeur
- Mozart : Concerto pour basson n°1 : à jouer en Sol Majeur

Traits d'orchestre – *coups d'archets imposés*

- G. Mahler : Symphonie n°2 (Edition Universal)
  - 1er mouvement : extrait
- L. v. Beethoven : Symphonie n°9 (Edition Bärenreiter)
  - 4ème mouvement : extrait

2ème tour :

Pièce pour contrebasse :

- V. Serventi : Largo et Scherzando (Edition Leduc) : En entier.

Traits d'orchestre – *coups d'archets libres*

- F. Mendelssohn : Symphonie n°4 (Edition Breitkopf)
  - 1er mouvement : extraits
  - 4ème mouvement : extraits
- R. Strauss : Une vie de héros (Edition Kalmus) : extraits
- J-S. Bach : Concerto pour violon en Mi majeur, BWV 1042 (Edition Breitkopf)
  - 2ème mouvement : extrait

Solo d'orchestre :

- J. Haydn : Symphonie n°31 (Edition Doblinger)
  - 4ème mouvement, 7ème variation : en entier avec reprises (avec piano)

3ème tour :

Solo d'orchestre :

- A. Ginastera : Variaciones Concertantes (Edition Boosey and Hawkes) :
  - XI- Ripresa dal Tema per contrabasso : extraits
- I. Stravinsky : Pulcinella, Suite, version révisée 1949 (Edition Boosey & Hawkes) :
  - 7ème mouvement « Vivo » : En entier, sans les reprises (avec piano)

Lecture à vue en formation de musique de chambre

Traits d'orchestre– *coups d'archets libres*

- D. Chostakovitch : Concerto pour violon n°1 (Edition Chant du monde)
  - 2ème mouvement, Scherzo : extrait
- L.v. Beethoven : Symphonie n°5 (Edition Bärenreiter) :
  - 3ème mouvement « Scherzo » : extraits
- A. Schoenberg : Pelléas et Mélisande (Edition Universal) : extraits
- L. Bernstein : West Side Story, danses symphoniques (Edition Boosey & Hawkes) :
  - Fugue : extraits

Premier tour

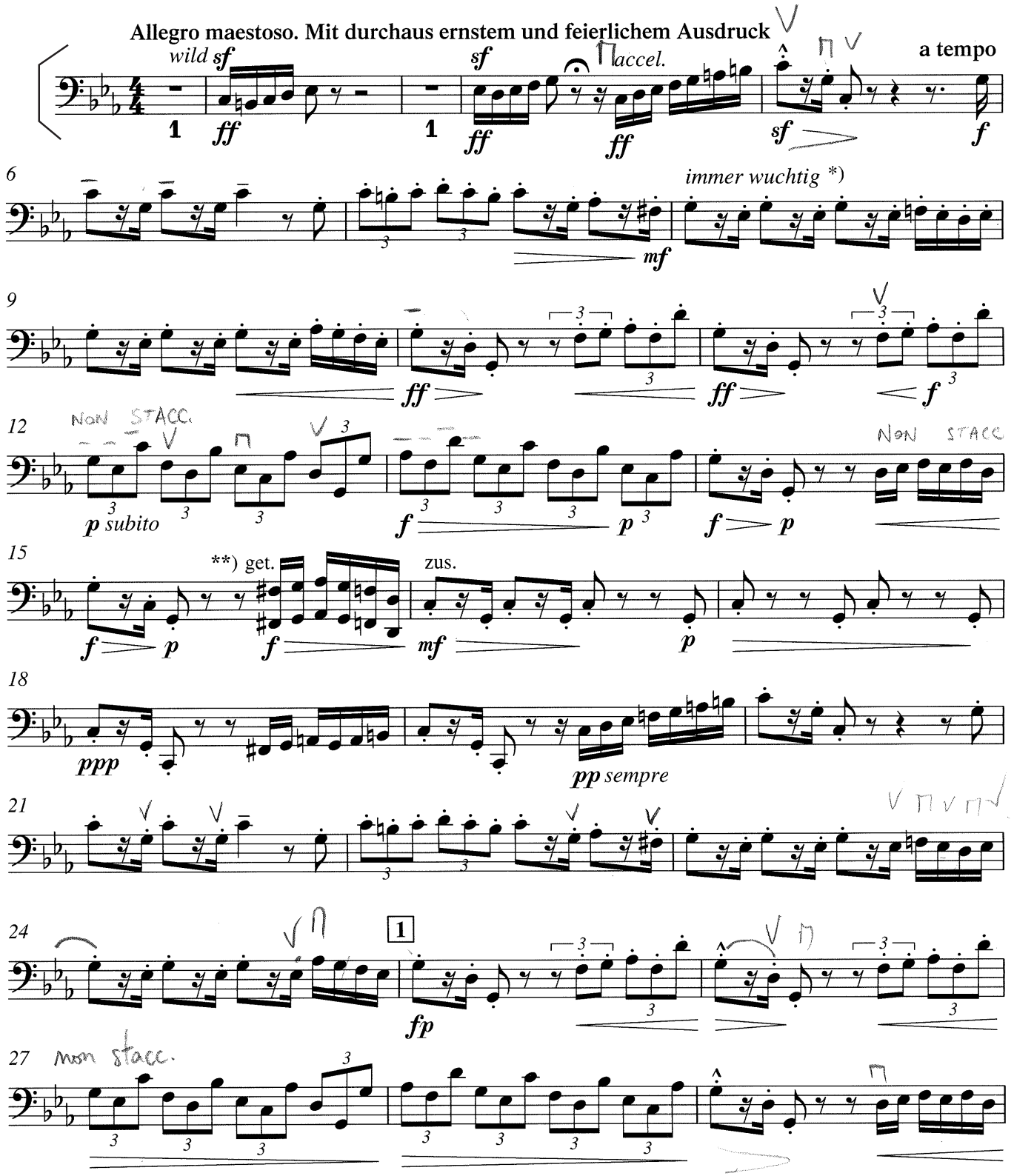
Kontrabass

Symphonie Nr. 2

Gustav Mahler
(1860–1911)

1. Satz

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck

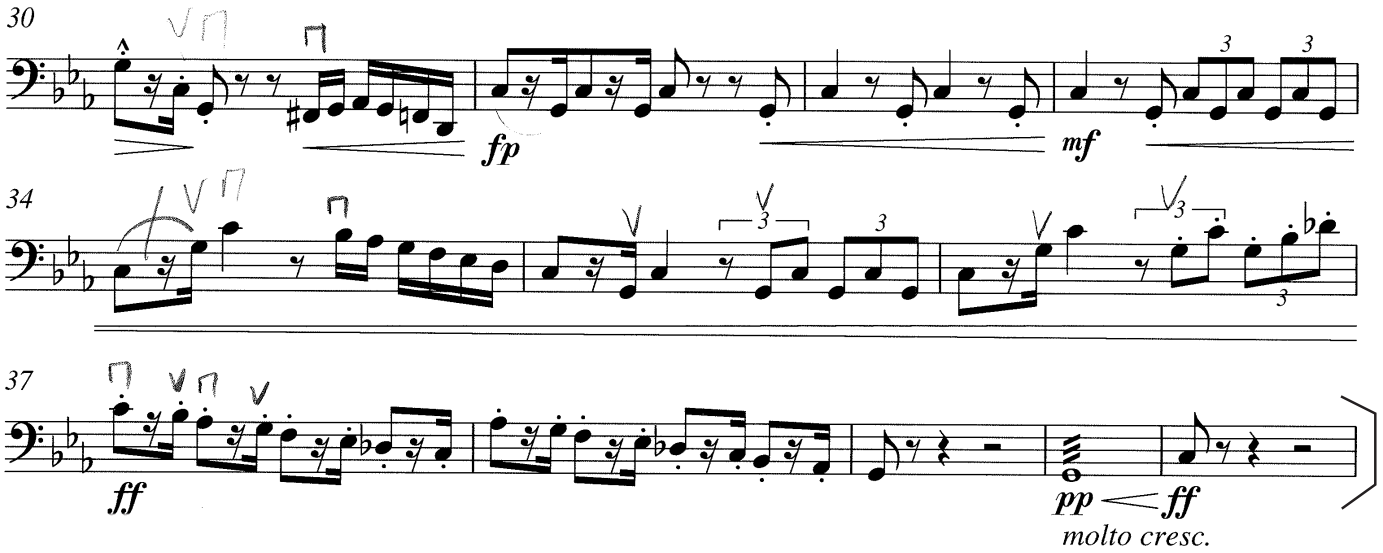


*) *always heavy, weighty*

**) Untere Stimme nur von den mit Kontra-C versehenen Bässen auszuführen.
The lower voice should be played by those basses that have a low C string.

© Copyright 2010 by Universal Edition A.G., Wien, and Kaplan Foundation, New York

Universal Edition UE 35 467



*) *forward*

Symphonie n°9

4ème mvt

Contrebasse

L.v. Beethoven
op.125

Presto ♩. = 66

Fag. I

f Selon le caractère d'un Recitativ mais, in tempo.

dimin. *p* *ff*

Allegro ma non troppo ♩ = 88

f *pp*

Tempo I

f *ff*

ritard. poco adagio

dimin. *dolce*

Vivace Tempo I

f

Adagio cantabile Tempo I

dimin. *p*

cresc. *ff*

Allegro assai ♩ = 80 Tempo I

f *f*

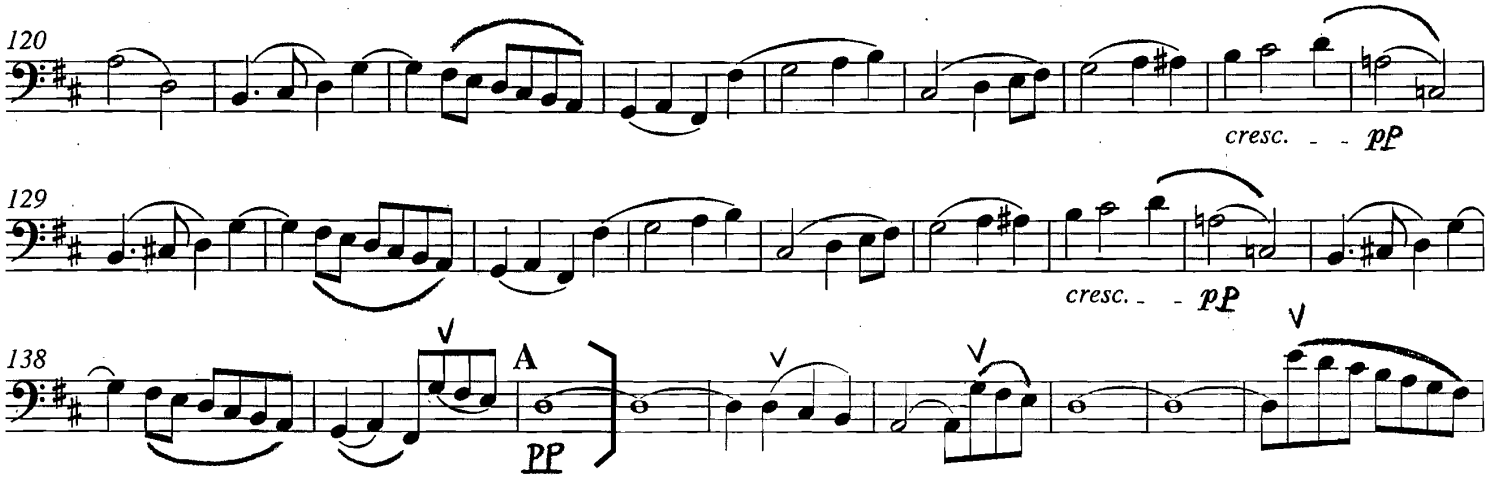
sf

Allegro assai ♩ = 80

p

cresc. *p*

cresc. *p* *sempre piano*


120
cresc.
pp
129
cresc.
pp
138
A
pp

Deuxième tour

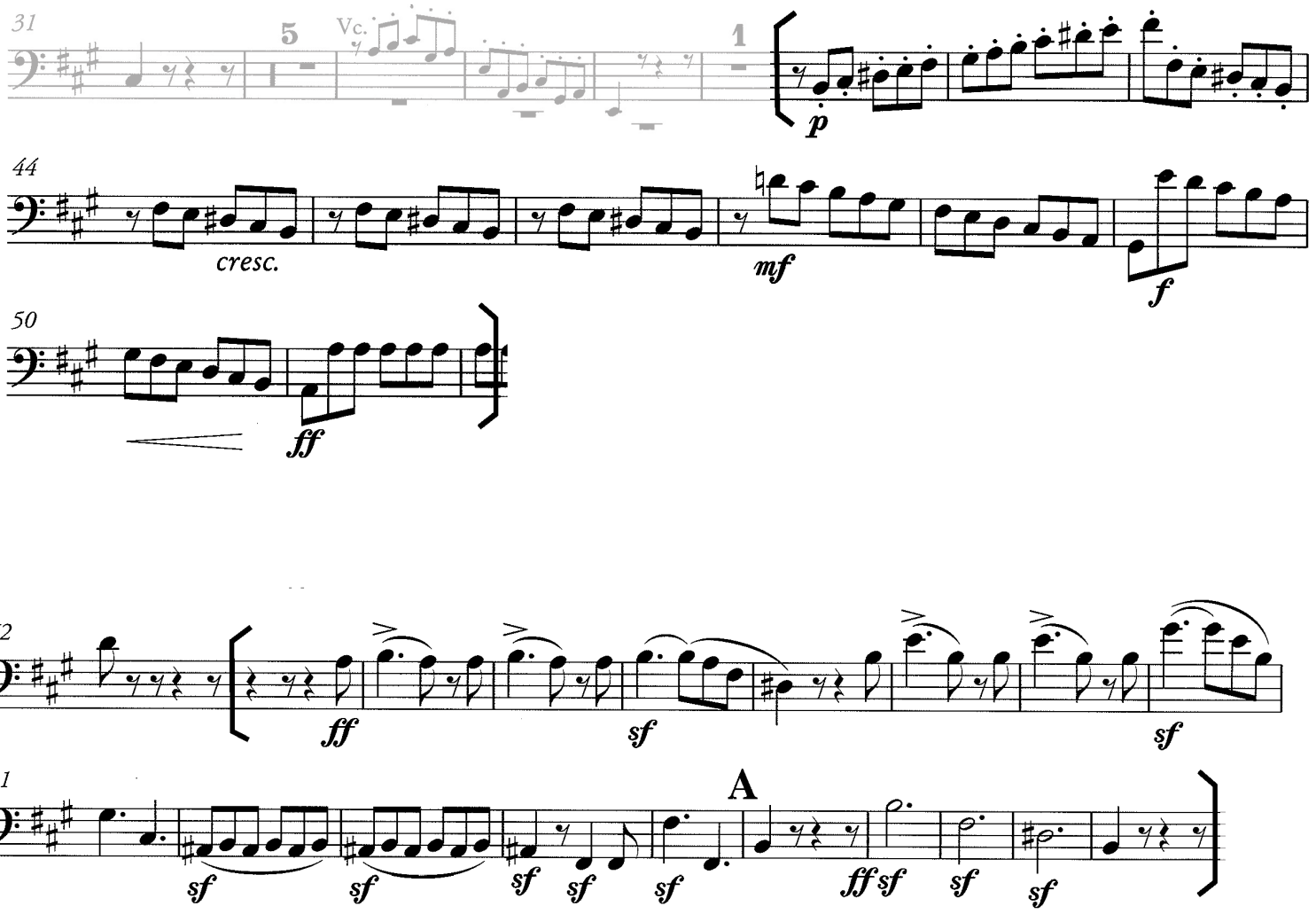
Symphonie [Nr. 4]

Premier mouvement

Contrabbasso

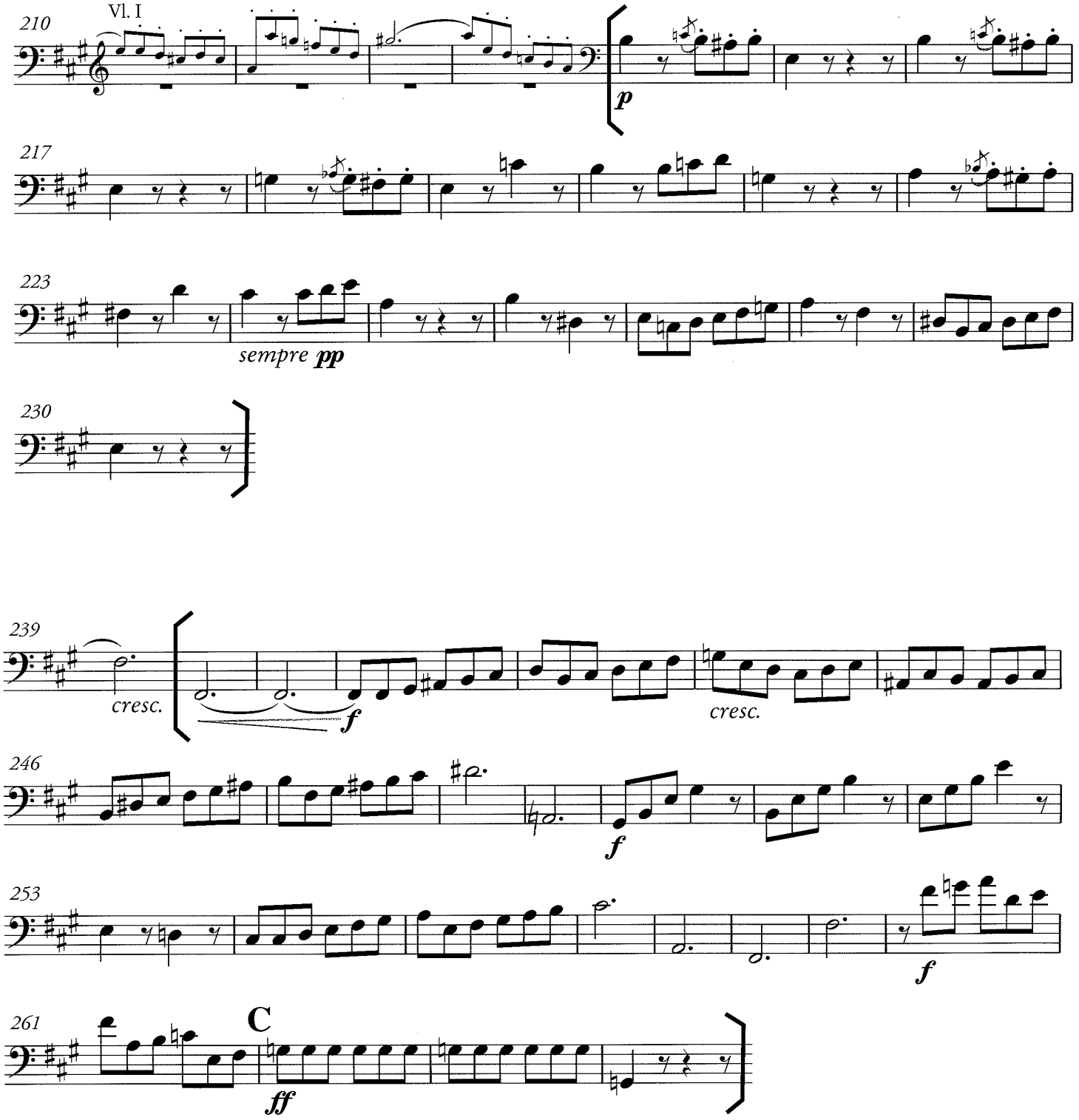
Felix Mendelssohn Bartholdy [op. 90]
herausgegeben von Thomas Schmidt-Beste

Allegro vivace



Orchester-Bibliothek 5310
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 2009 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany


210
Vl. I
p
217
223
sempre pp
230
239
cresc.
f
cresc.
246
f
253
f
261
C
ff

Symphonie n°4

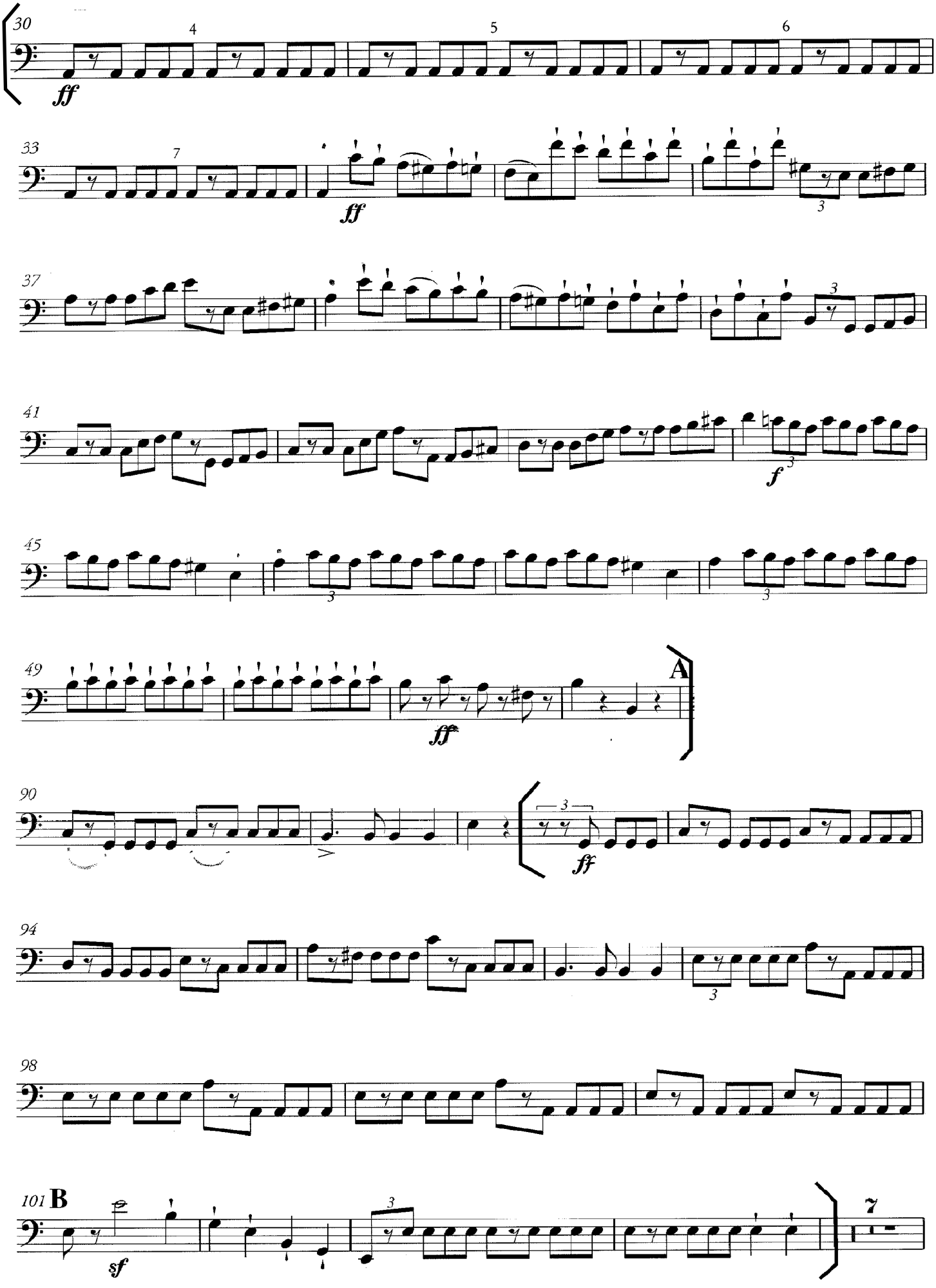
Quatrième mouvement

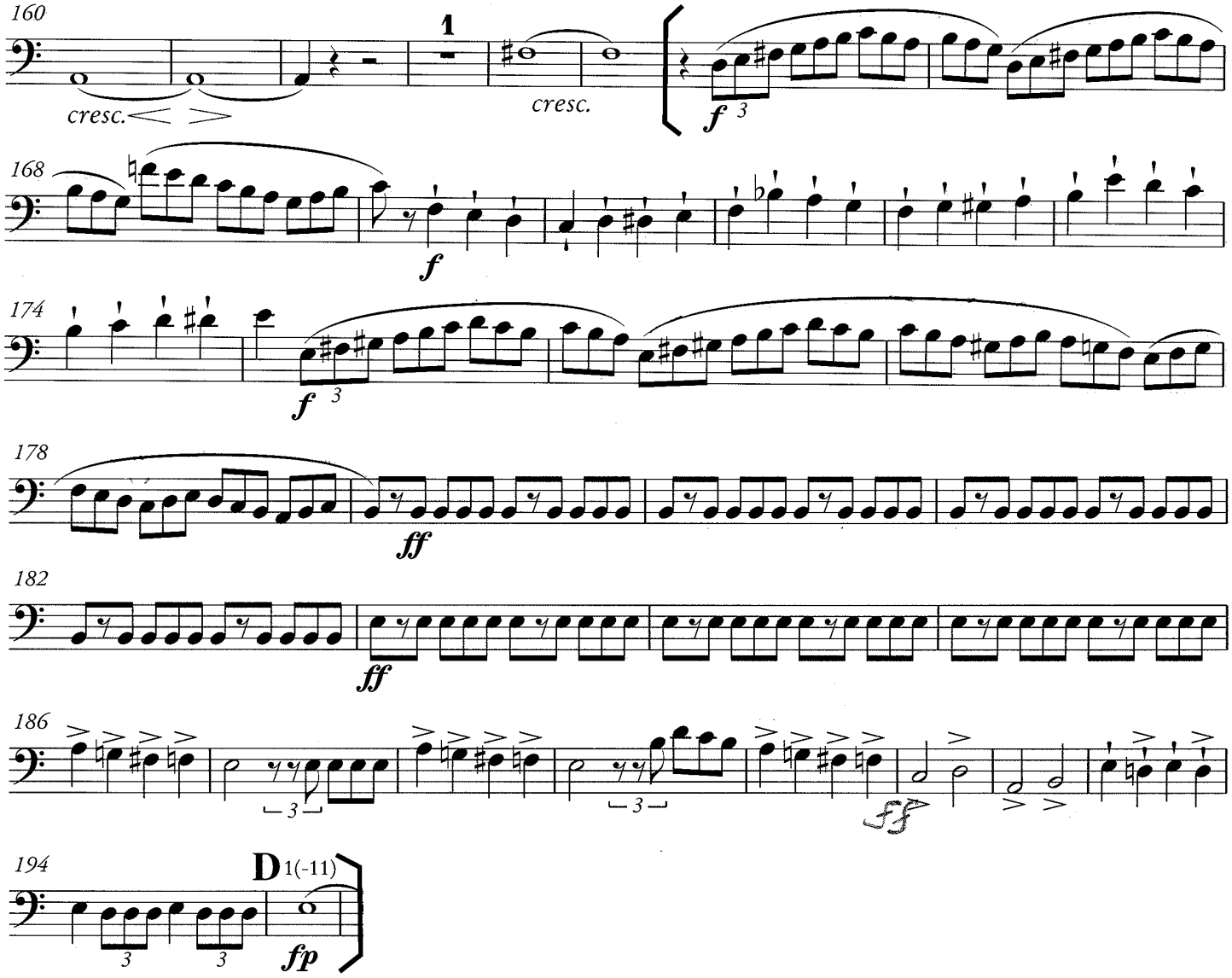
Félix Mendelssohn

Saltarello

Presto

Contrabbasso



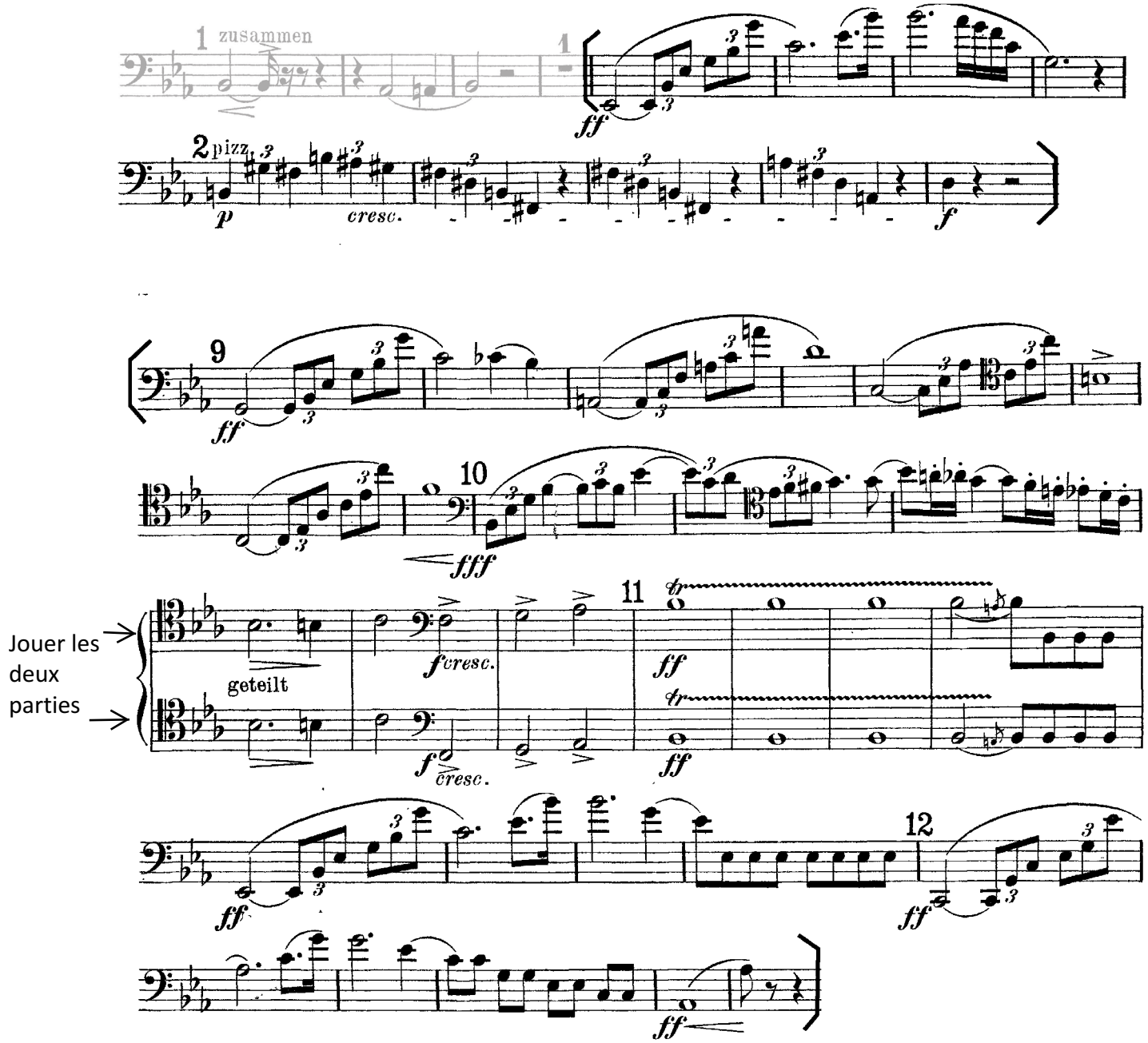

160
cresc.
1
cresc.
f
168
f
174
f
178
ff
182
ff
186
ff
194
D 1(-11)
fp

Richard Strauss

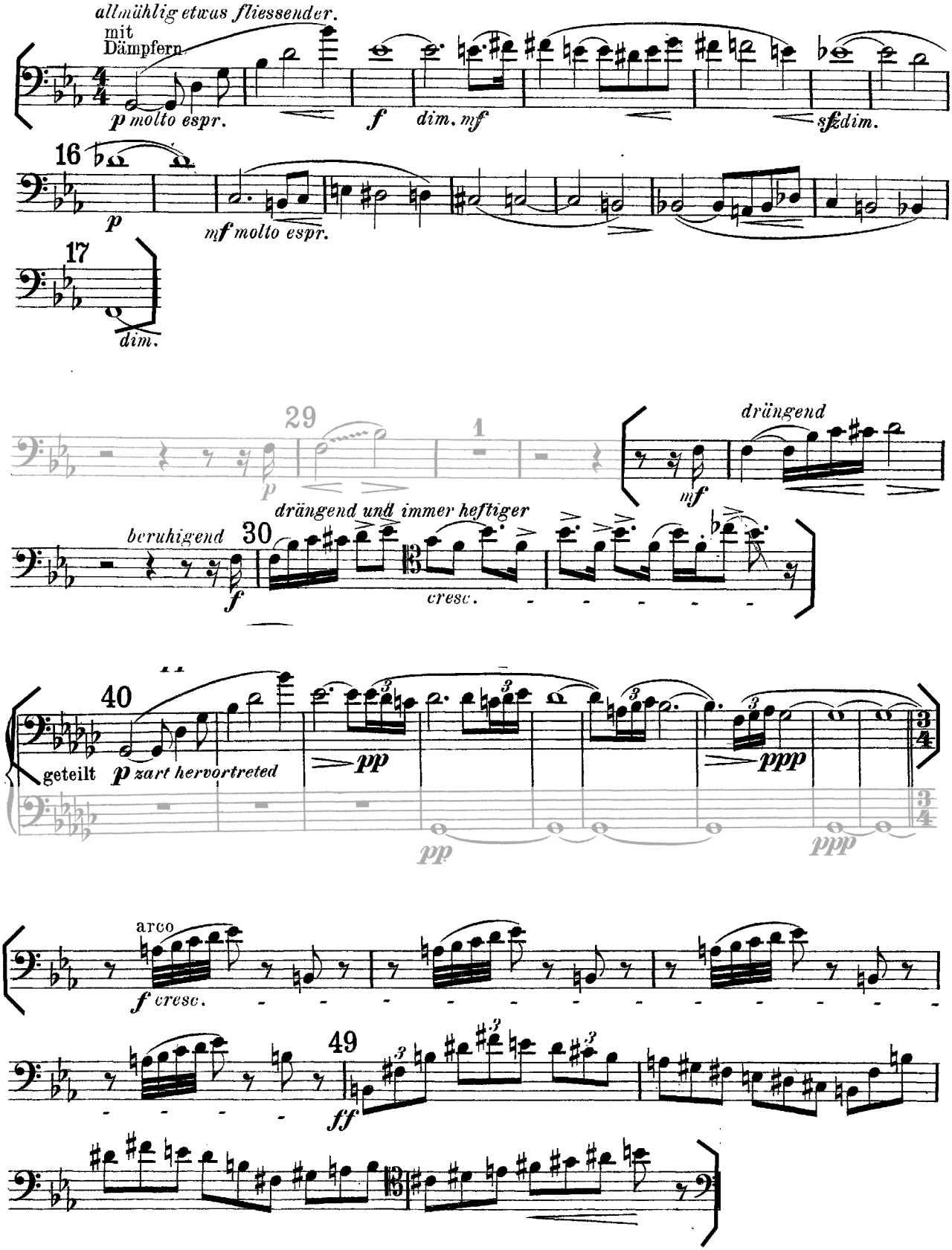
Ein Heldenleben, Op. 40

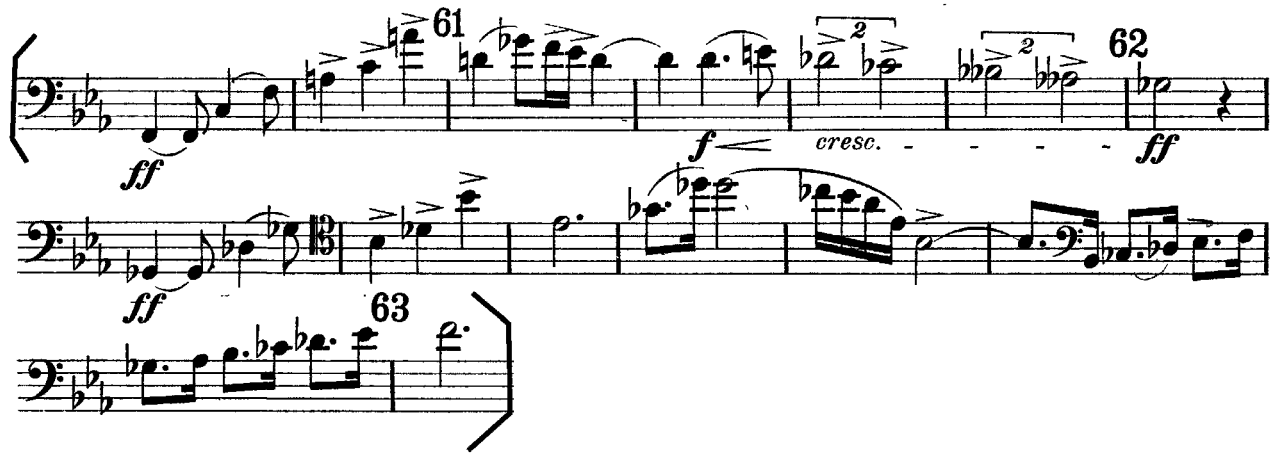
Contrabässe.

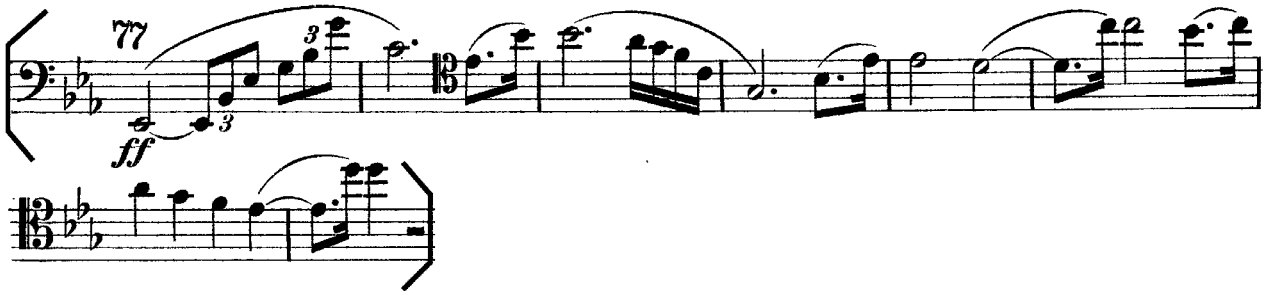
Lebhaft bewegt.



Edition Kalmus


allmählig etwas fliessender.
mit Dämpfern
p molto espr.
f
dim. mf
sfz dim.
16
p
mf molto espr.
17
dim.
29
1
p
drängend
mf
drängend und immer heftiger
beruhigend
30
f
cresc.
40
geteilt
p zart hervortreted
pp
ppp
arco
f cresc.
49
ff


61
62
63
ff
f
cresc.
ff
ff

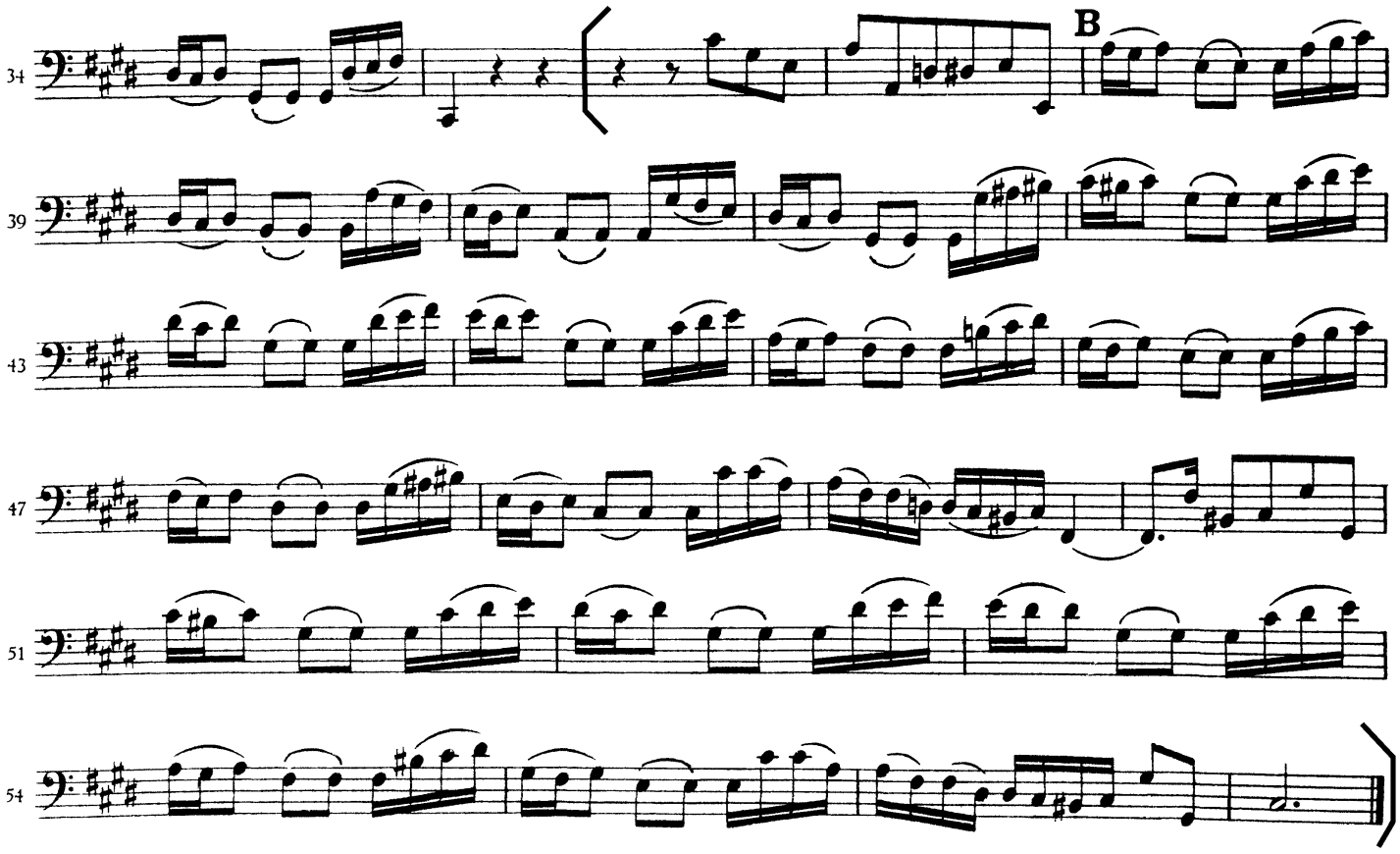

77
ff

Concerto pour violon en Mi Majeur

J.S. Bach
BWV1042

Basso

Adagio

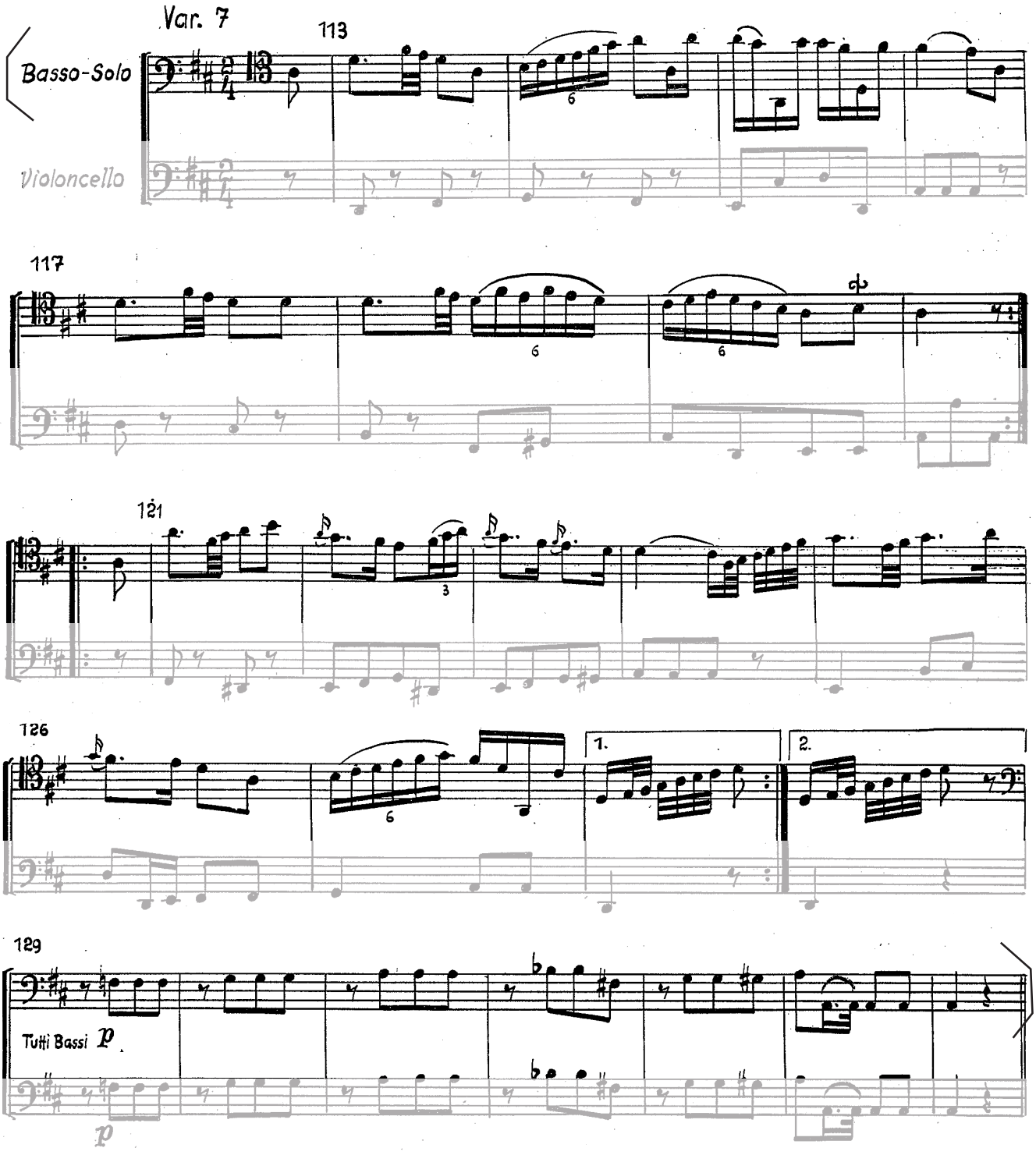


Edition Breitkopf

Symphonie n° 31

4ème mouvement

J.Haydn



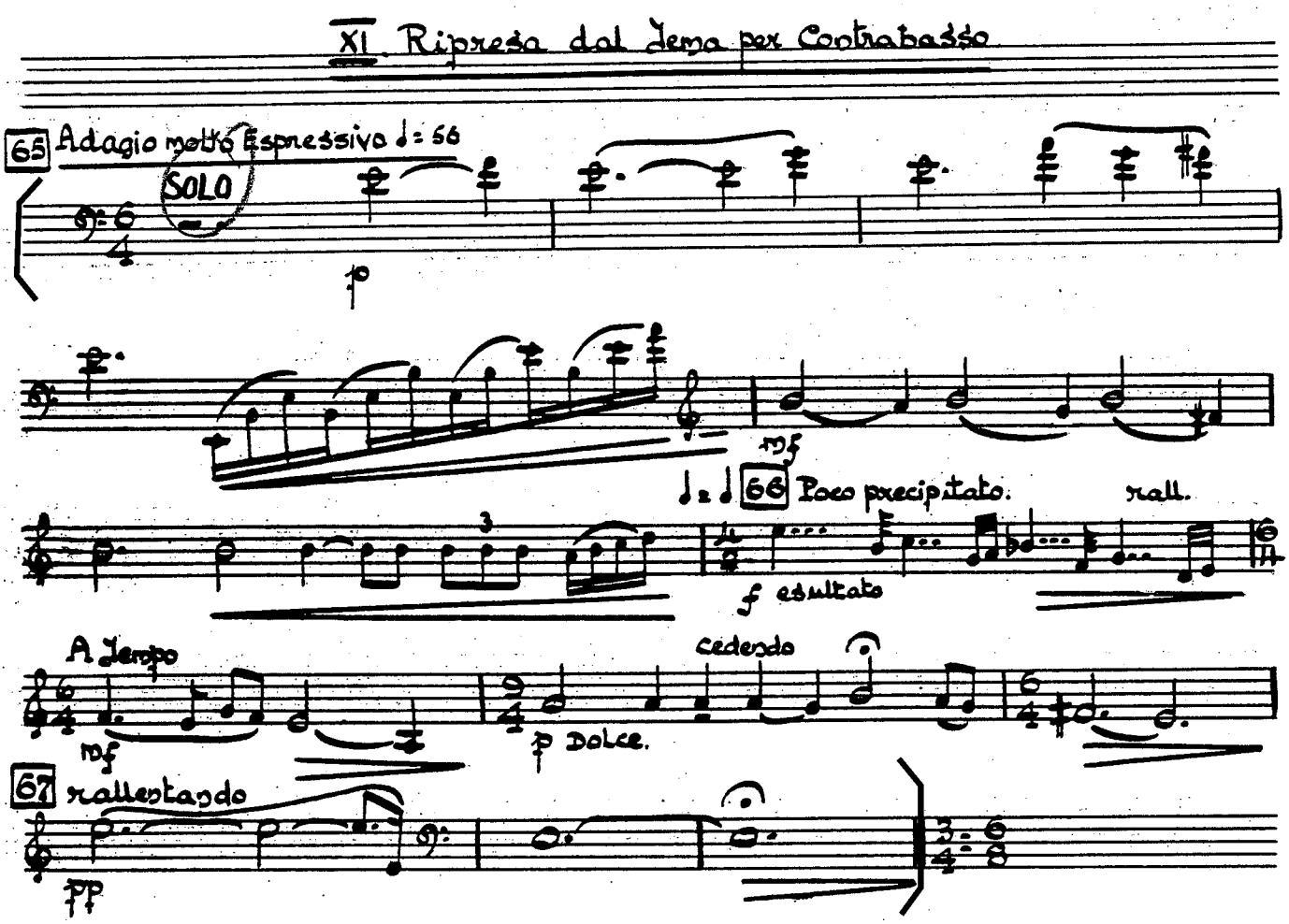
Edition Doblinger

Troisième tour

Variaciones Concertantes

For chamber orchestra

Alberto Ginastera

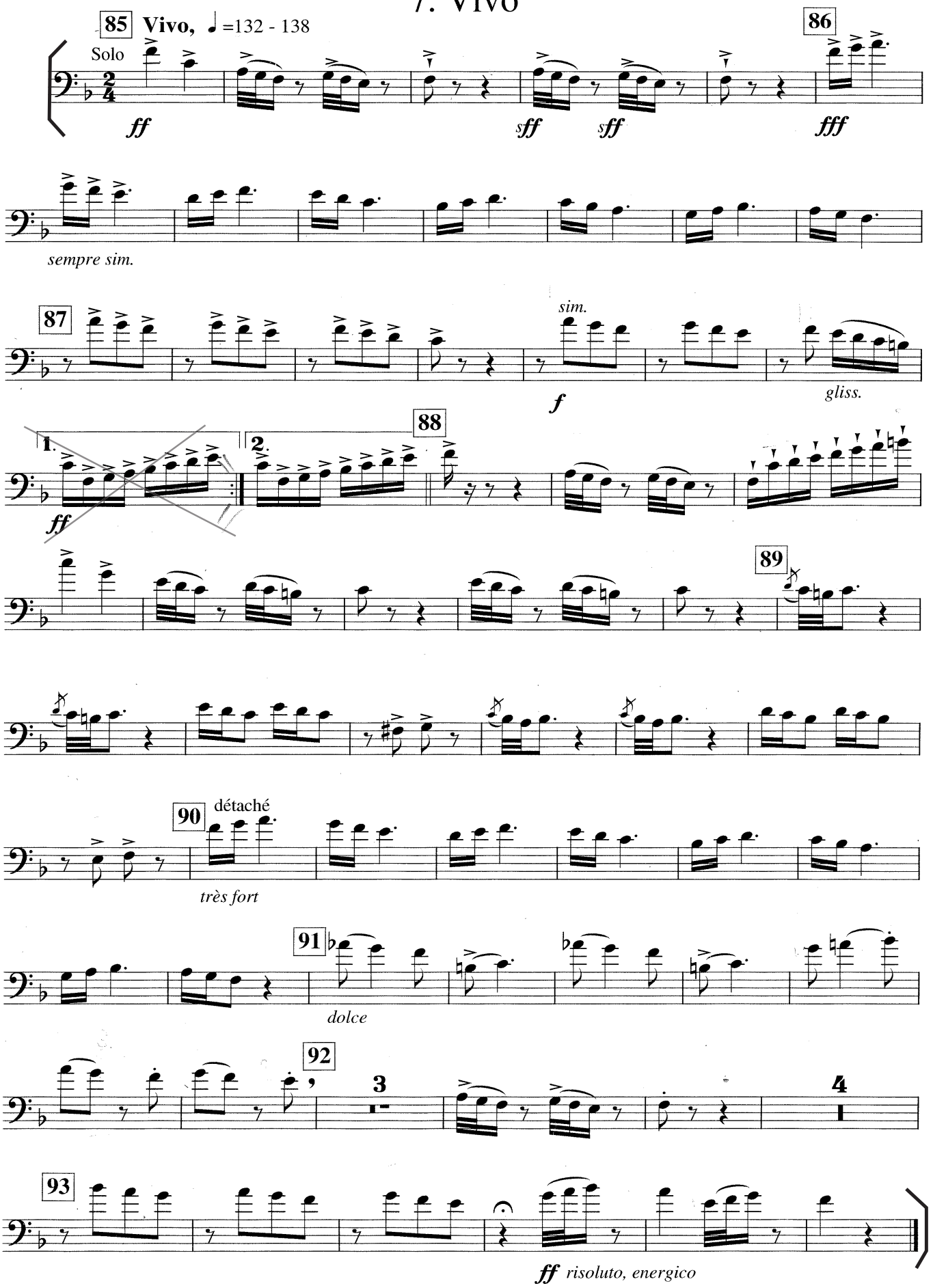


Pulcinella Suite

Double Bass, Solo

I. Stravinsky

7. Vivo



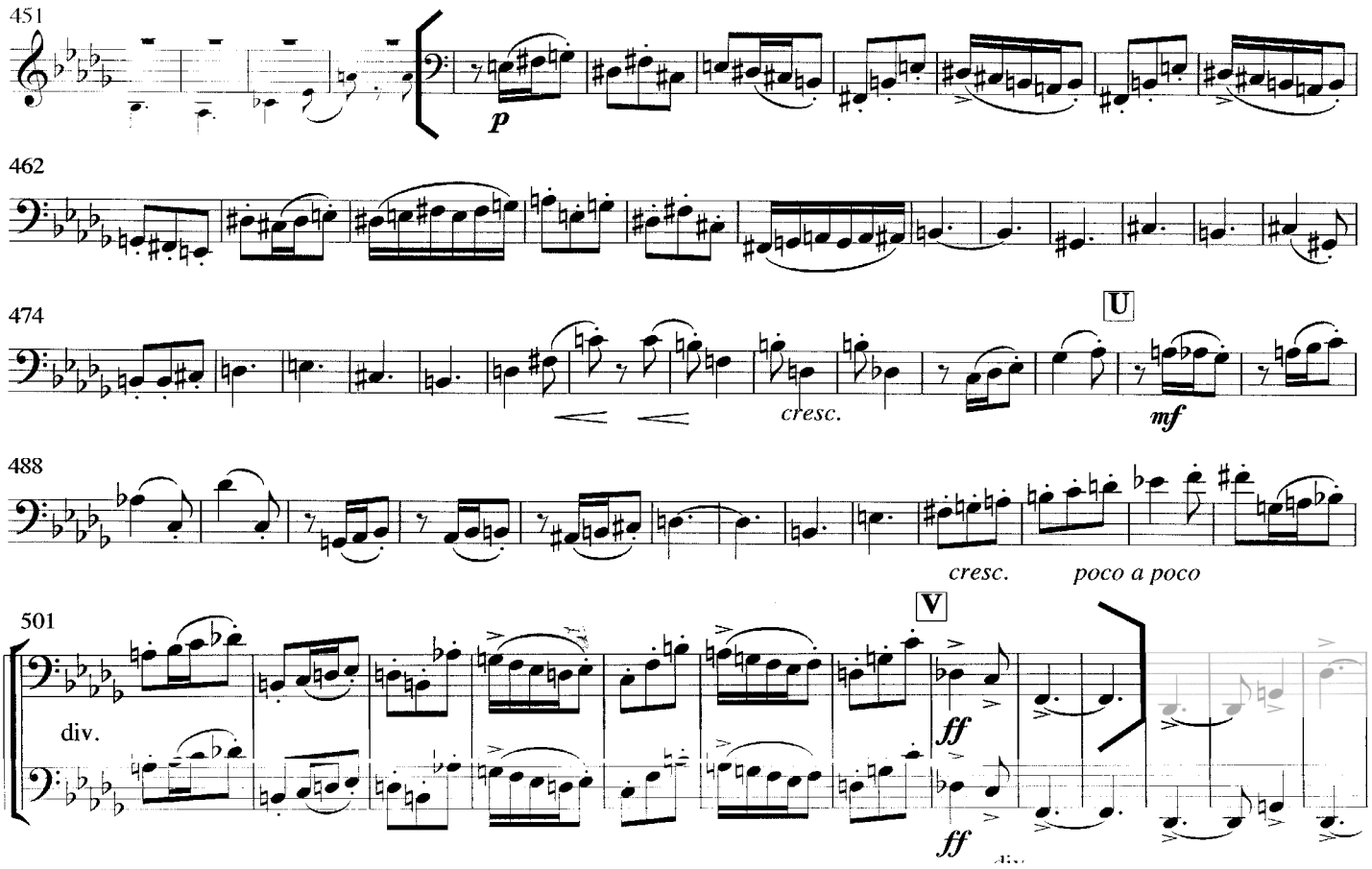
Edition Boosey & Hawks

Concerto pour Violon n°1

II. Scherzo

D.Chostakovitch

Allegro



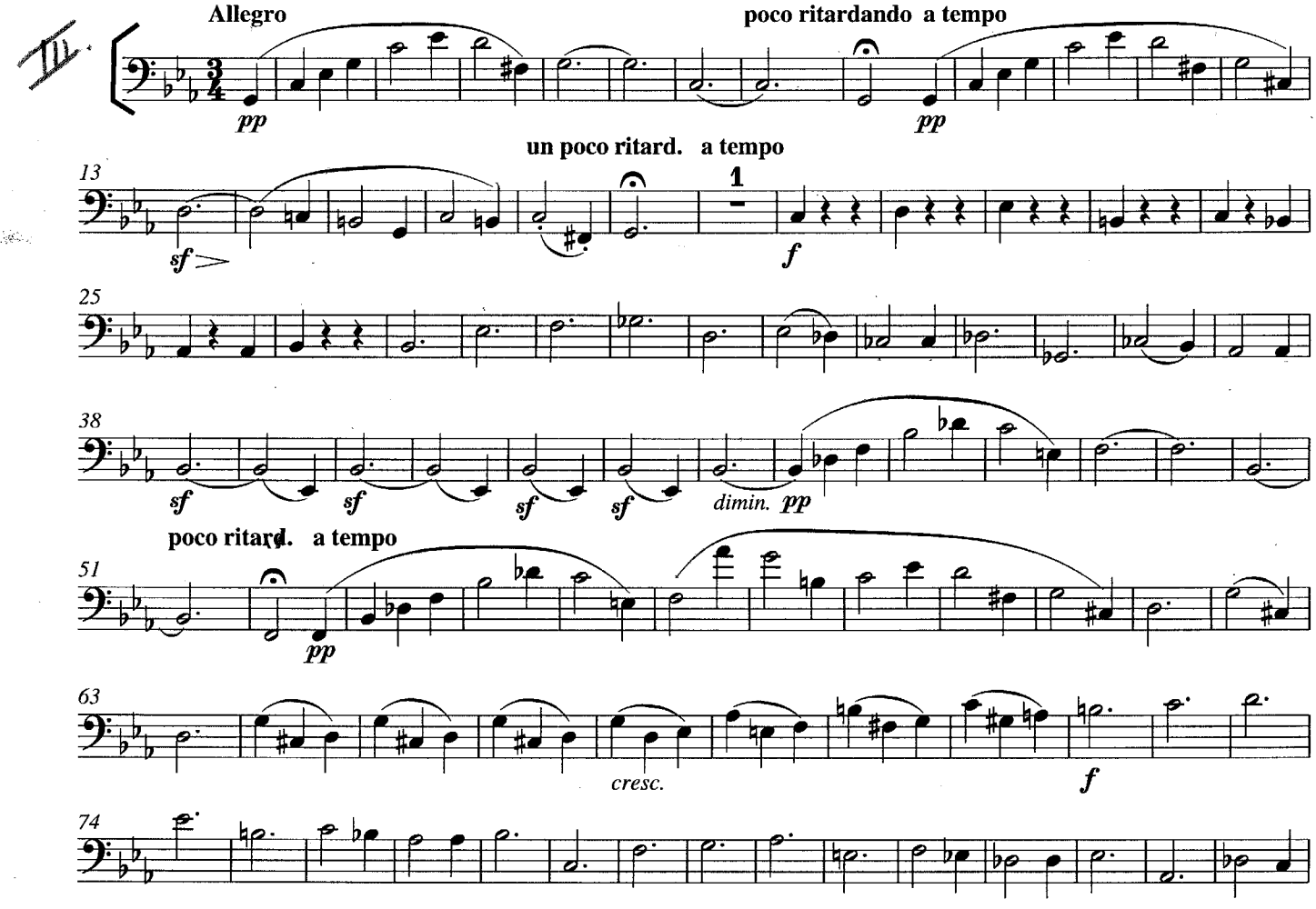
Edition Chant du Monde

Symphonie n°5

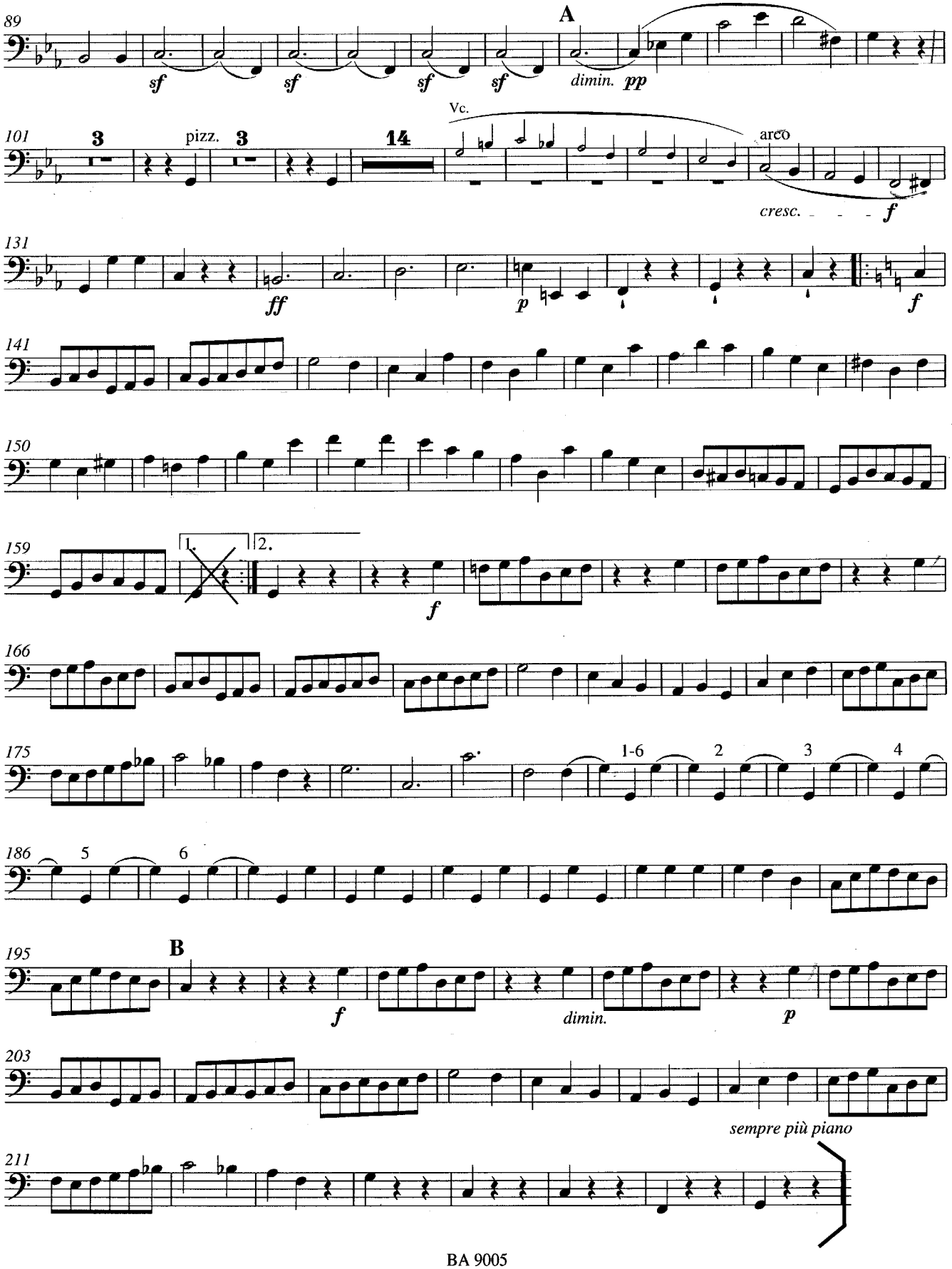
Scherzo

L.v. Beethoven

III.



Edition Bärenreiter

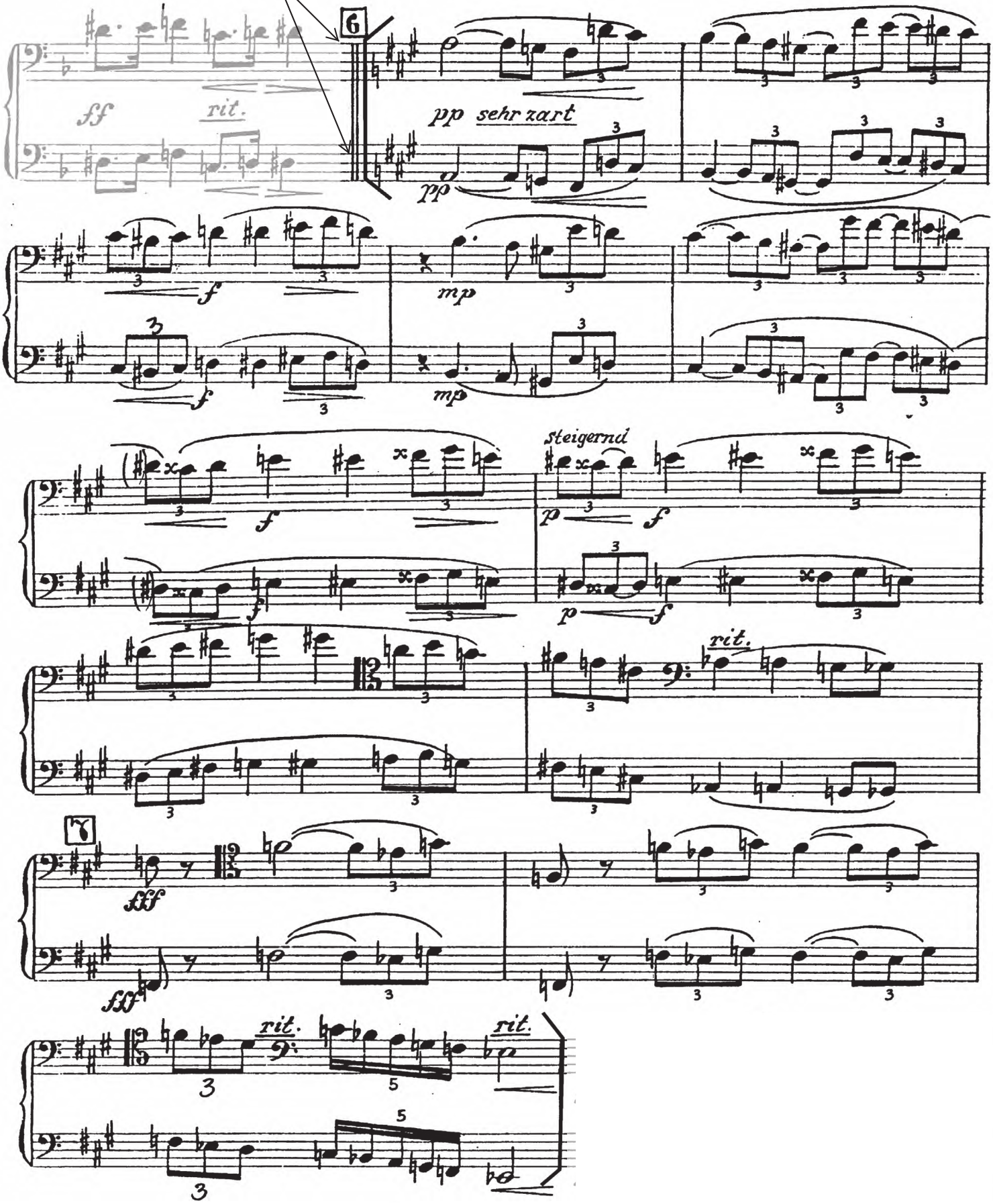

89
A
sf
dimin. pp
101
3
pizz.
3
14
Vc.
arco
cresc.
f
131
ff
p
f
141
150
159
1.
2.
f
166
175
1-6
2
3
4
186
5
6
195
B
f
dimin.
p
203
sempre più piano
211

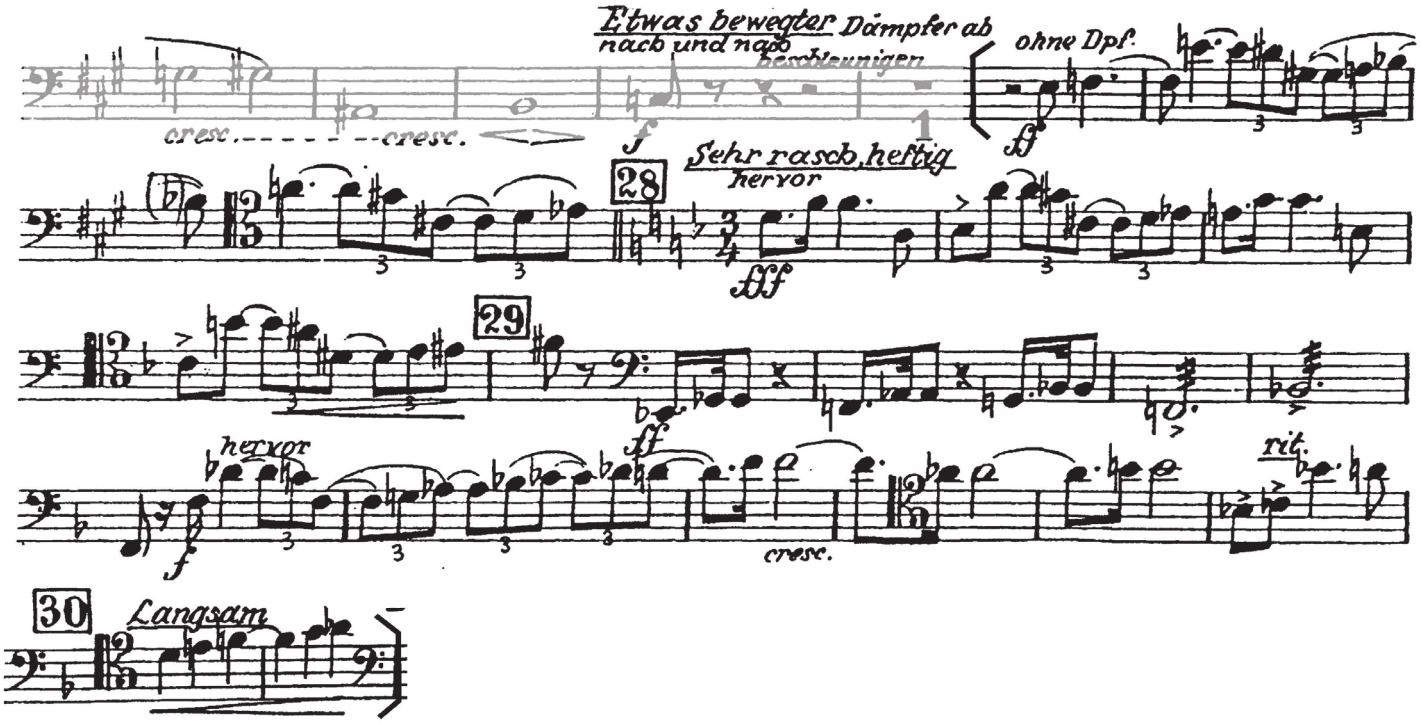
Arnold Schoenberg

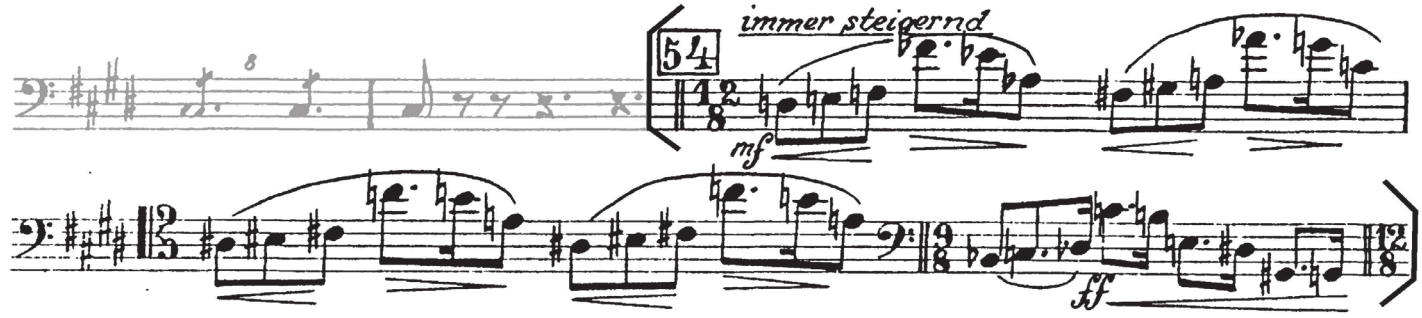
Pelleas and Melisande, Op. 5

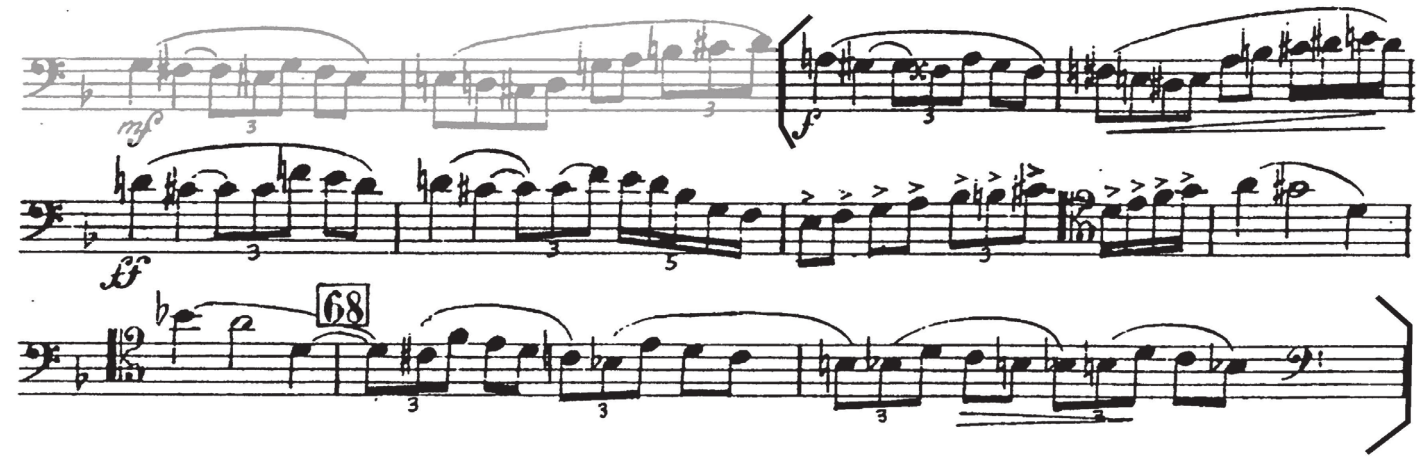
Kontrabaß

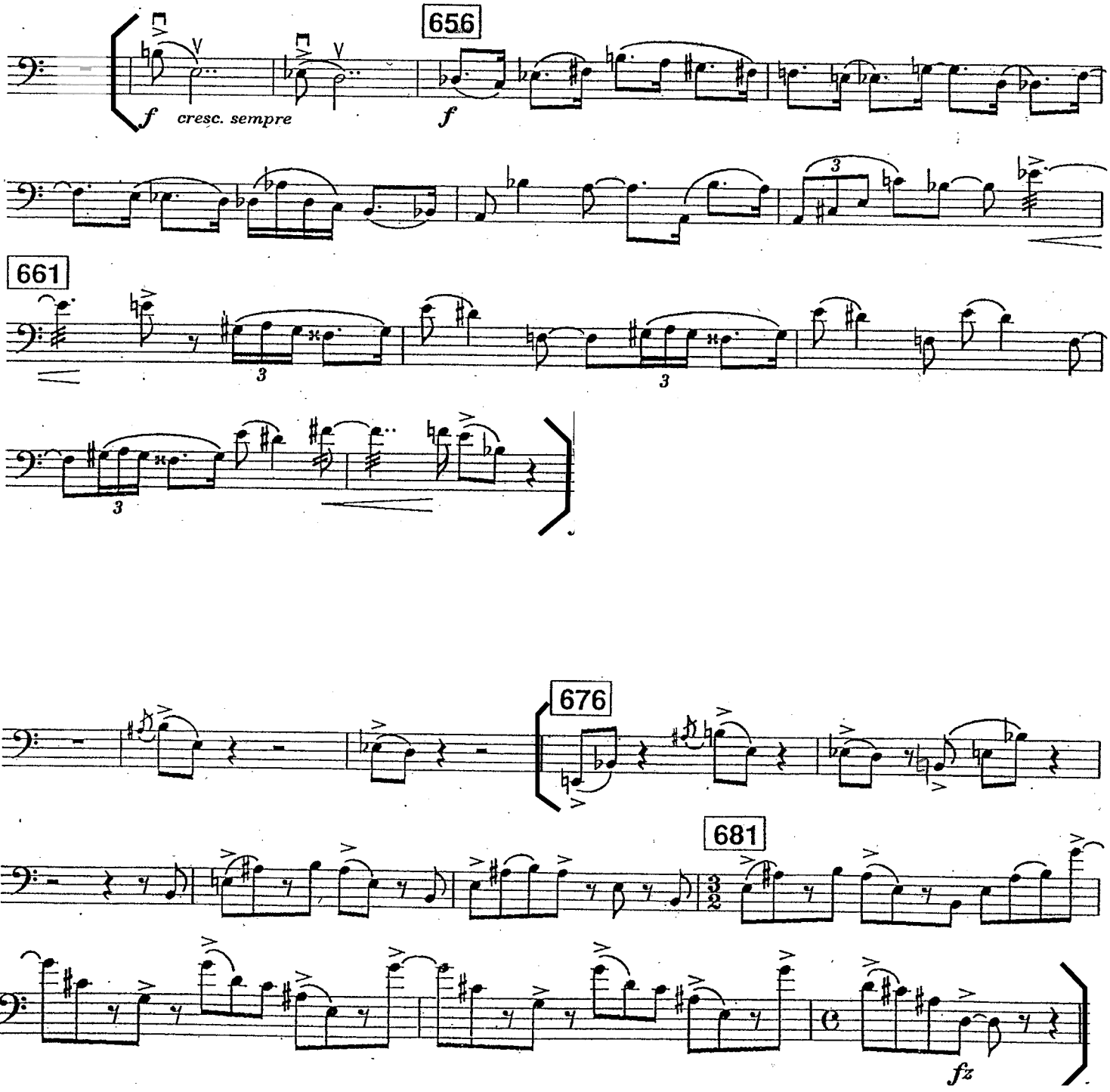
Jouer les deux parties




Etwas bewegter Dämpfer ab
nach und nach beschleunigen
ohne Dpf.
cresc.
cresc.
28
Sehr rasch, heftig
hervor
29
hervor
cresc.
rit.
30
Langsam


immer steigernd
mf
ff


mf
f
ff
68

BERNSTEIN : WEST SIDE STORY : Danses symphoniques

"Fugue"