CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT
DE DEUX POSTES D'ALTOS TUTTI

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **trois** pièces suivantes :

- **la fiche d'inscription**
- **copie de la carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte et sera retourné au candidat

2. Prise de fonction possible à partir du 4 Novembre 2019.

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 4 : 3 435,78 € (au 01.01.2019).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont fournis par l'Administration de l'Orchestre.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront retourner le formulaire ci-joint, dûment complété et signé, ainsi que les pièces demandées avant le 27 Septembre 2019 dernier délai (cachet de la poste faisant foi),

- par courrier adressé à :

ORCHESTRE DE PARIS - Philharmonie de Paris
Concours - Danièle Beauval
191, Bld Sérurier 75935 Paris Cedex 19
Ou
Par e.mail : dbeauval@orchestredeparis.com

Les candidats inscrits recevront par courrier une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

6. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e).

La pianiste sera : M. Dominique PLANCADE 06 13 45 38 62

DATES DU CONCOURS

1ère épreuve : le vendredi 11 octobre 2019 à 9h00

Les 2ème et 3ème épreuves auront lieu le vendredi 11 octobre après-midi

Lieu précisé sur la convocation.

PROGRAMME – 2 ALTOS TUTTI

PREMIERE EPREUVE

- SCHUBERT F. : Sonate Arpeggione, D.821, 1er mouvement.

- PROKOFIEV : Extrait de la 1ère suite de Roméo et Juliette

N°7 (*La mort de Tybalt*) de **70** à **79**

DEUXIEME EPREUVE

- WALTON : Concerto, 2ème mouvement.

- MAHLER : Symphonie n°10, 1er mouvement : du début à une mesure avant **1**, et de **12** à une mesure avant **13**

- MOZART : Symphonie n°40 1er mouvement, de la mesure 105 à 138.

TROISIEME EPREUVE

- BARTOK : Concerto pour Orchestre, 4ème mouvement, des mesures 40 à 60, et des mesures 300 à 317.

- BRAHMS : Symphonie n°3, Final, de la lettre **I** à la première note de 198.

- RAVEL : Daphnis et Chloé, de 5ème mesure de **212** à une mesure avant **218**

- SCHOENBERG : La Nuit Transfigurée, de la mesure 270 à la mesure 294

- STRAUSS : Don Juan, de 14 mesures avant **W** à 12 mesures avant **Dd**

Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves.
Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

Concours Alto du rang

11/10/2019

1er TOUR :

- SCHUBERT F. : Sonate Arpeggione, D.821, 1er mouvement.

- PROKOFIEV : Extrait de la 1ère suite de Roméo et Juliette

N°7 (*La mort de Tybalt*) de **70** à **79**

2ème TOUR :

- WALTON : Concerto, 2ème mouvement.

- MAHLER : Symphonie n°10, 1er mouvement : du début à une mesure avant **1**, et de **12** à une mesure avant **13**

- MOZART : Symphonie n°40 1er mouvement, de la mesure 105 à 138.

FINALE :

- BARTOK : Concerto pour Orchestre, 4ème mouvement, des mesures 40 à 60, et des mesures 300 à 317.

- BRAHMS : Symphonie n°3, Final, de la lettre **I** à la première note de 198.

- RAVEL : Daphnis et Chloé, de 5ème mesure de **212** à une mesure avant **218**

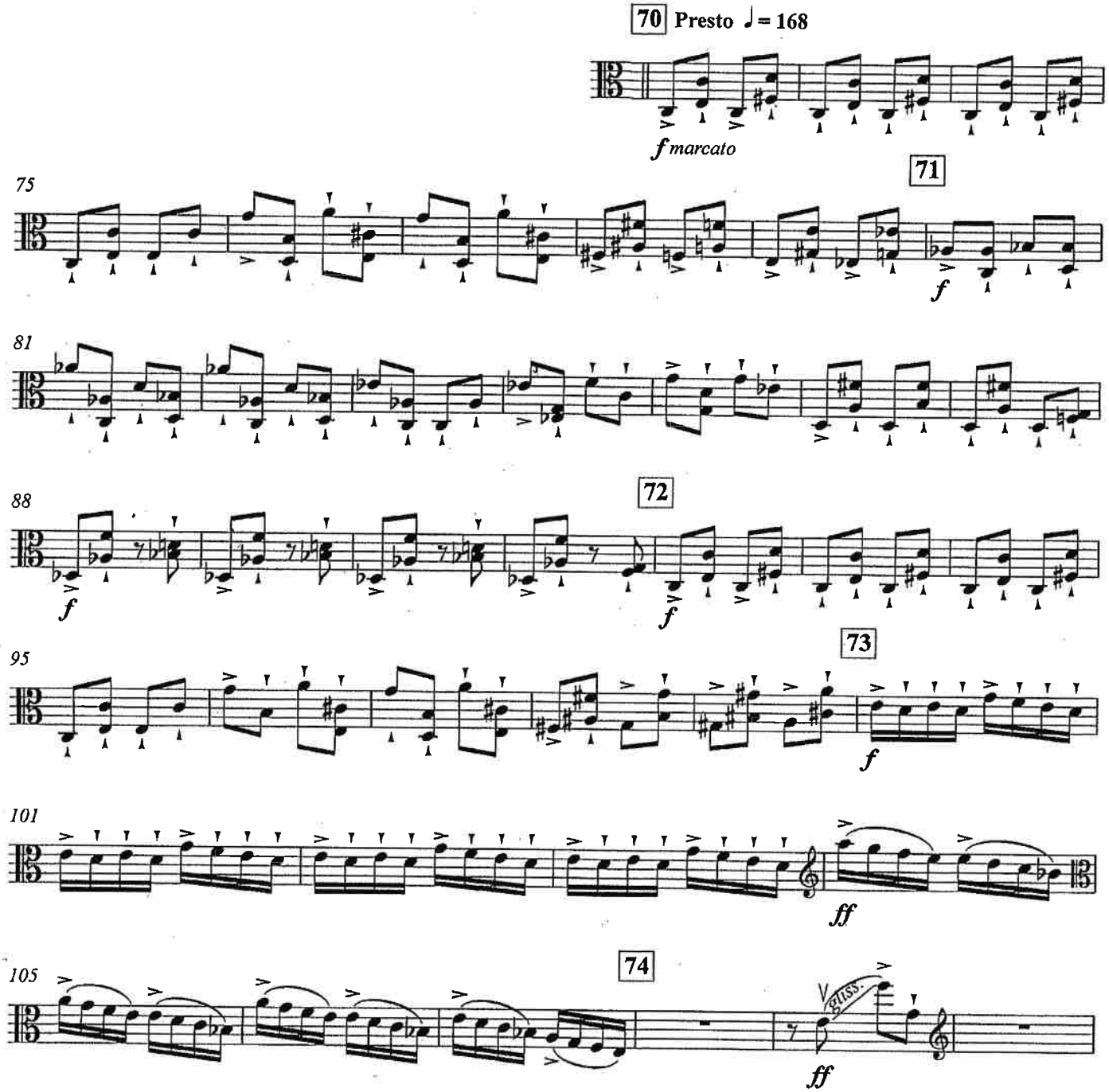
- SCHOENBERG : La Nuit Transfigurée, de la mesure 270 à la mesure 294

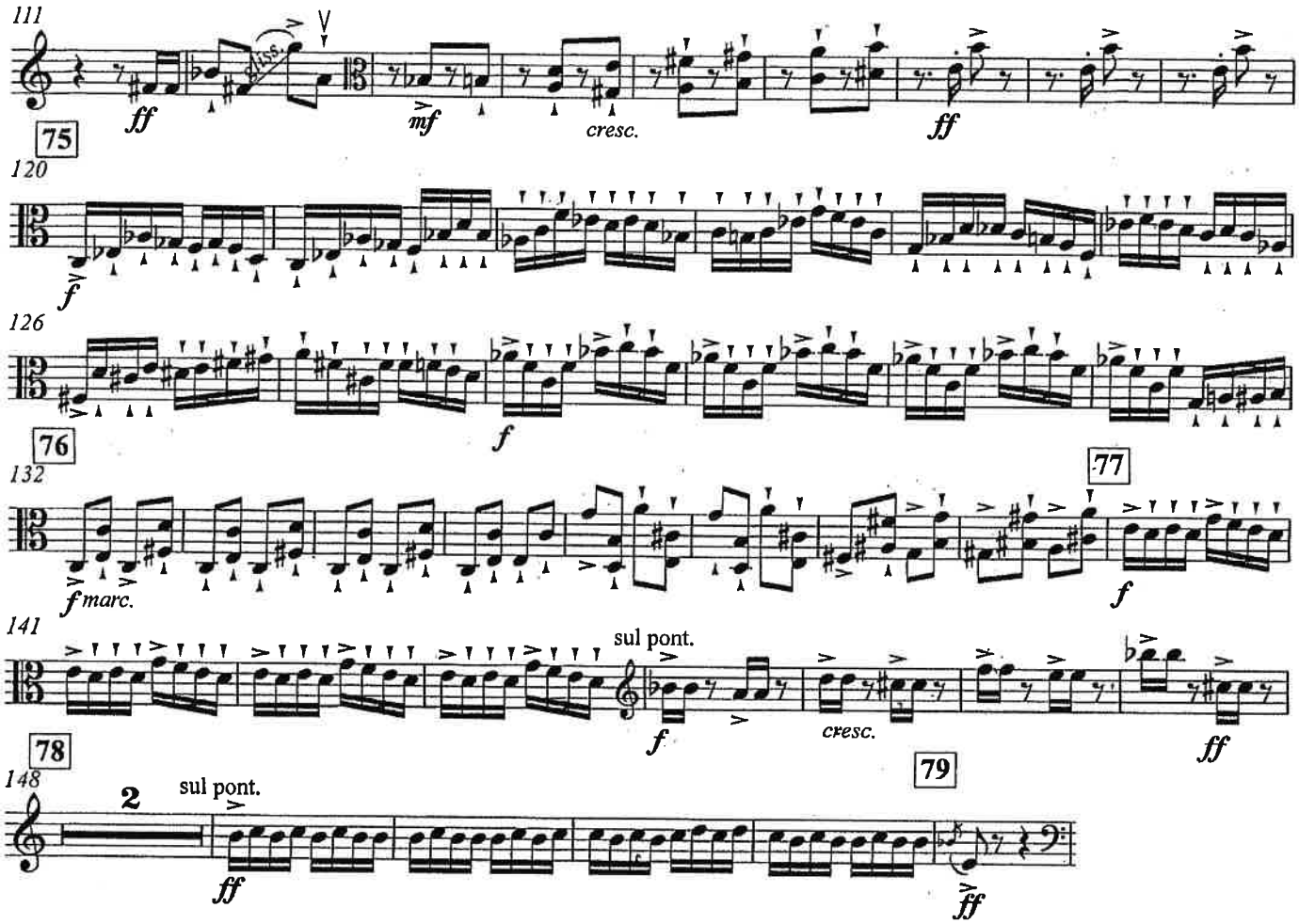
- STRAUSS : Don Juan, de 14 mesures avant **W** à 12 mesures avant **Dd**

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS

Concours Alto

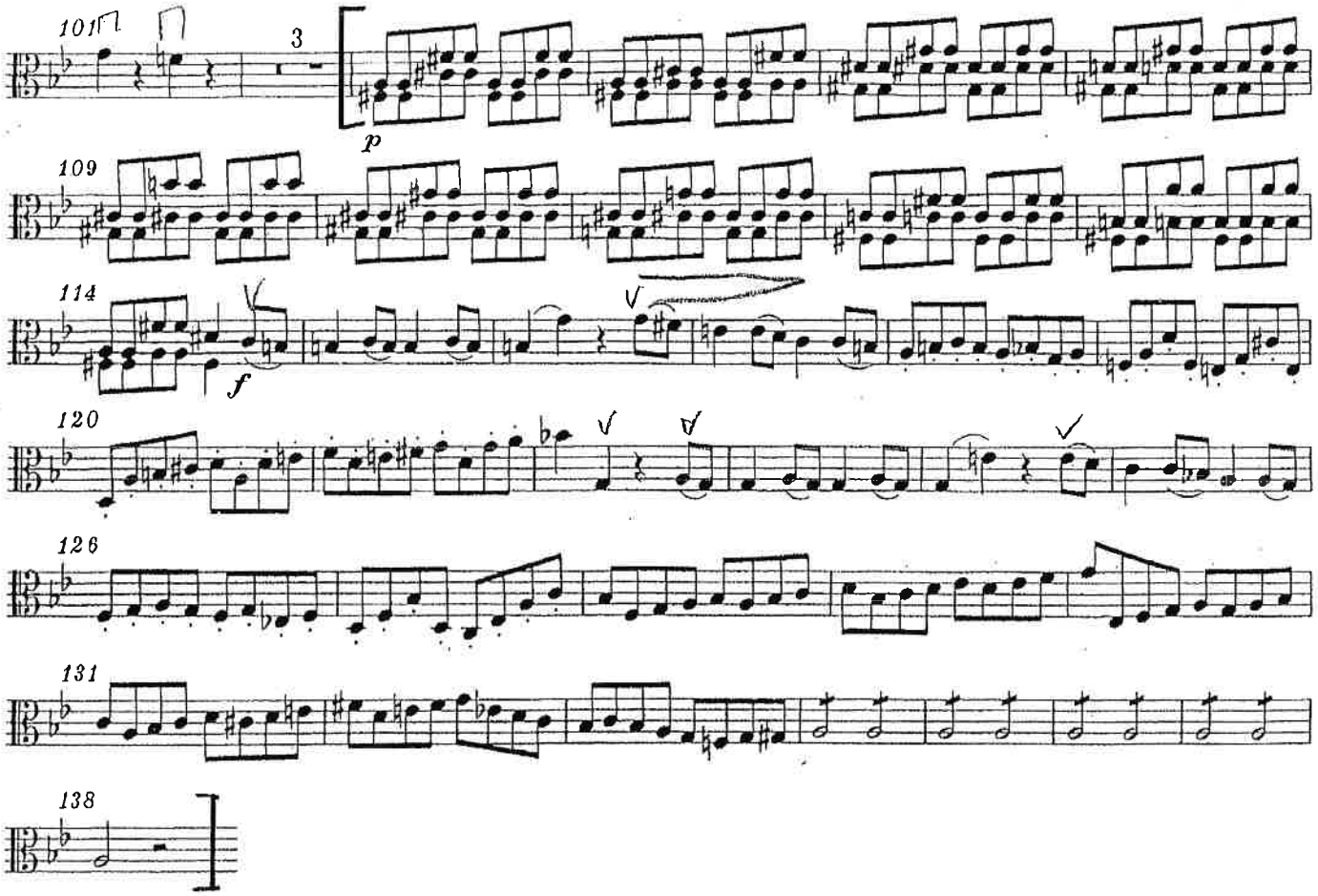
Prokofiev : extrait de Roméo et Juliette




111
ff
75
mf
cresc.
ff
120
f
126
76
f
132
77
f marc.
f
141
sul pont.
78
f
cresc.
79
ff
148
2
sul pont.
ff
ff

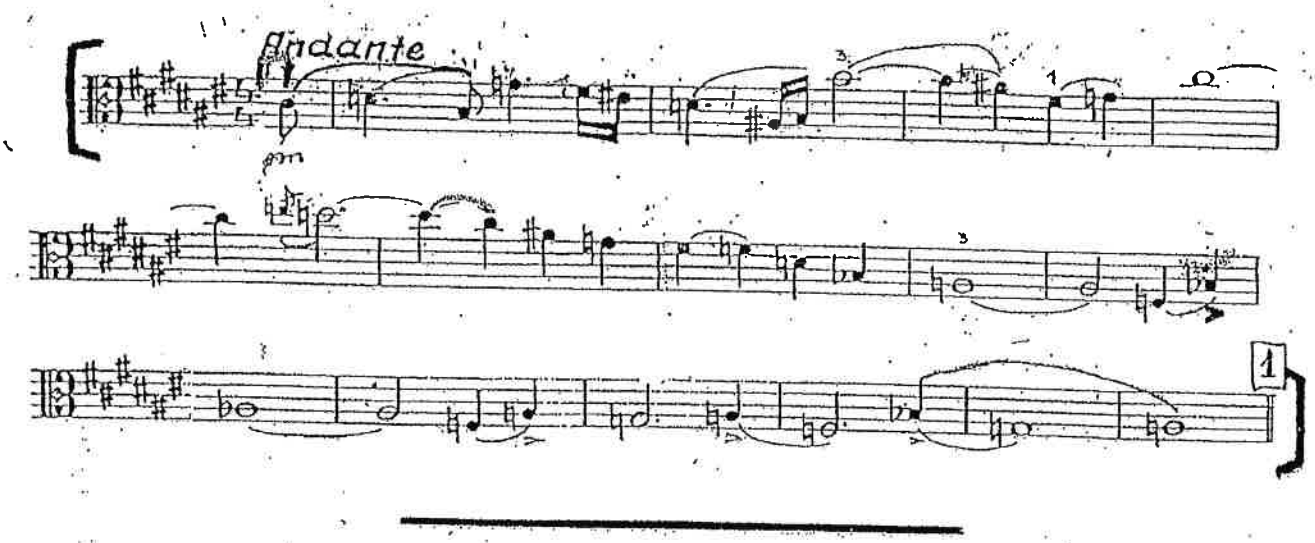
Mozart : Symphonie n°40

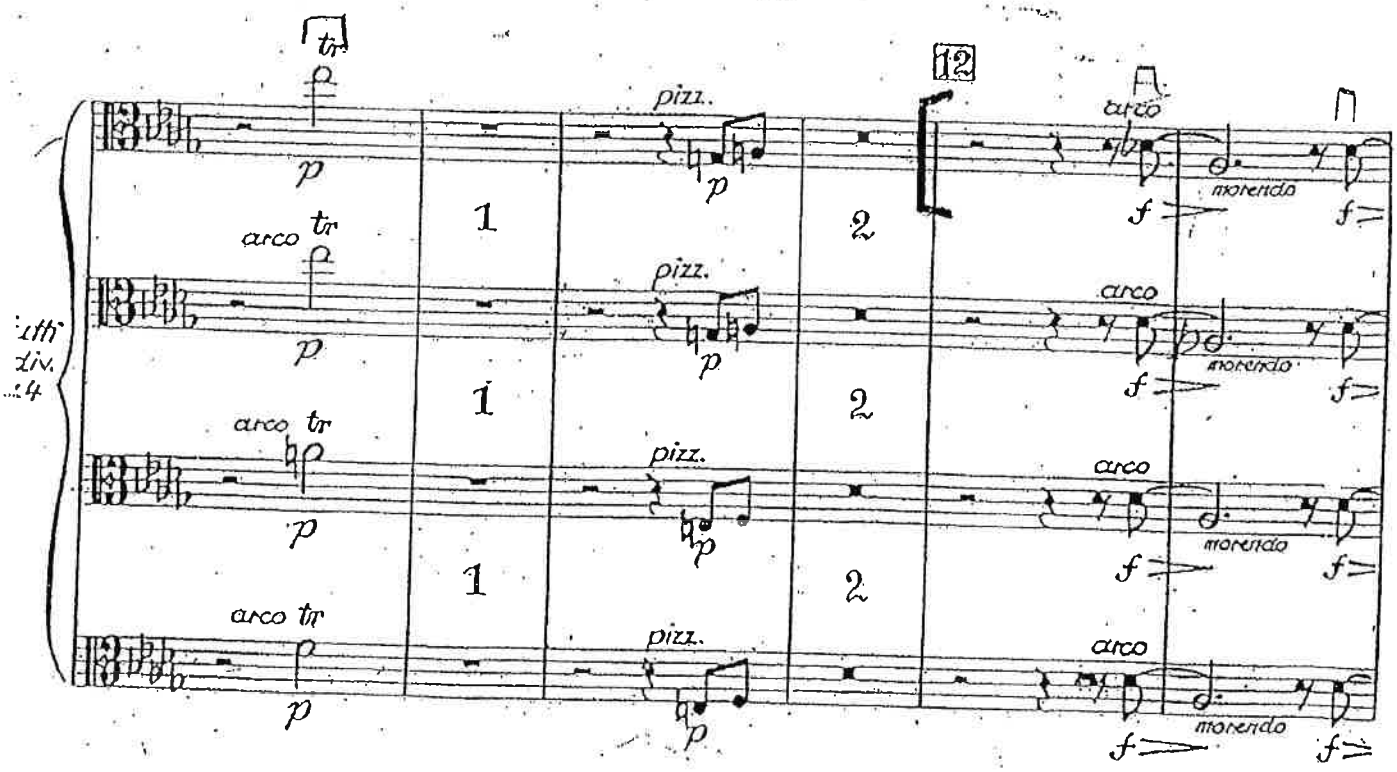
Viola

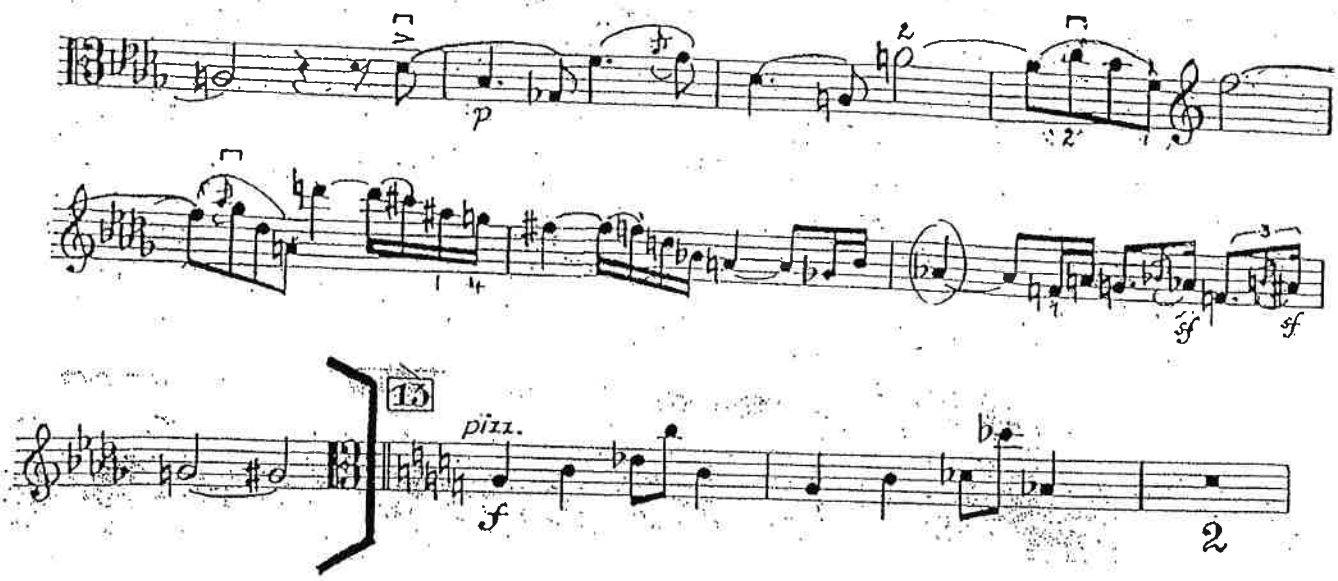


Mahler : Symphonie n°10

Alto



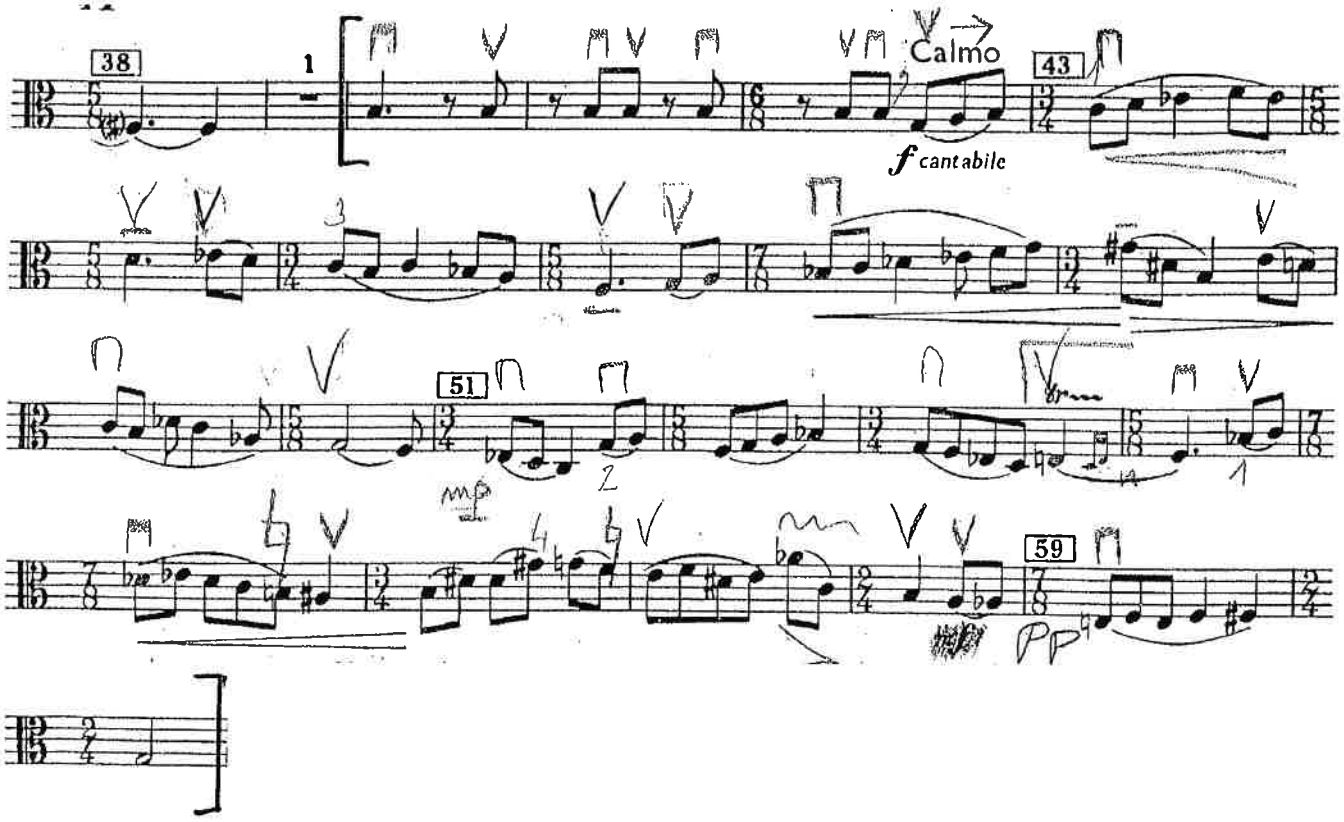


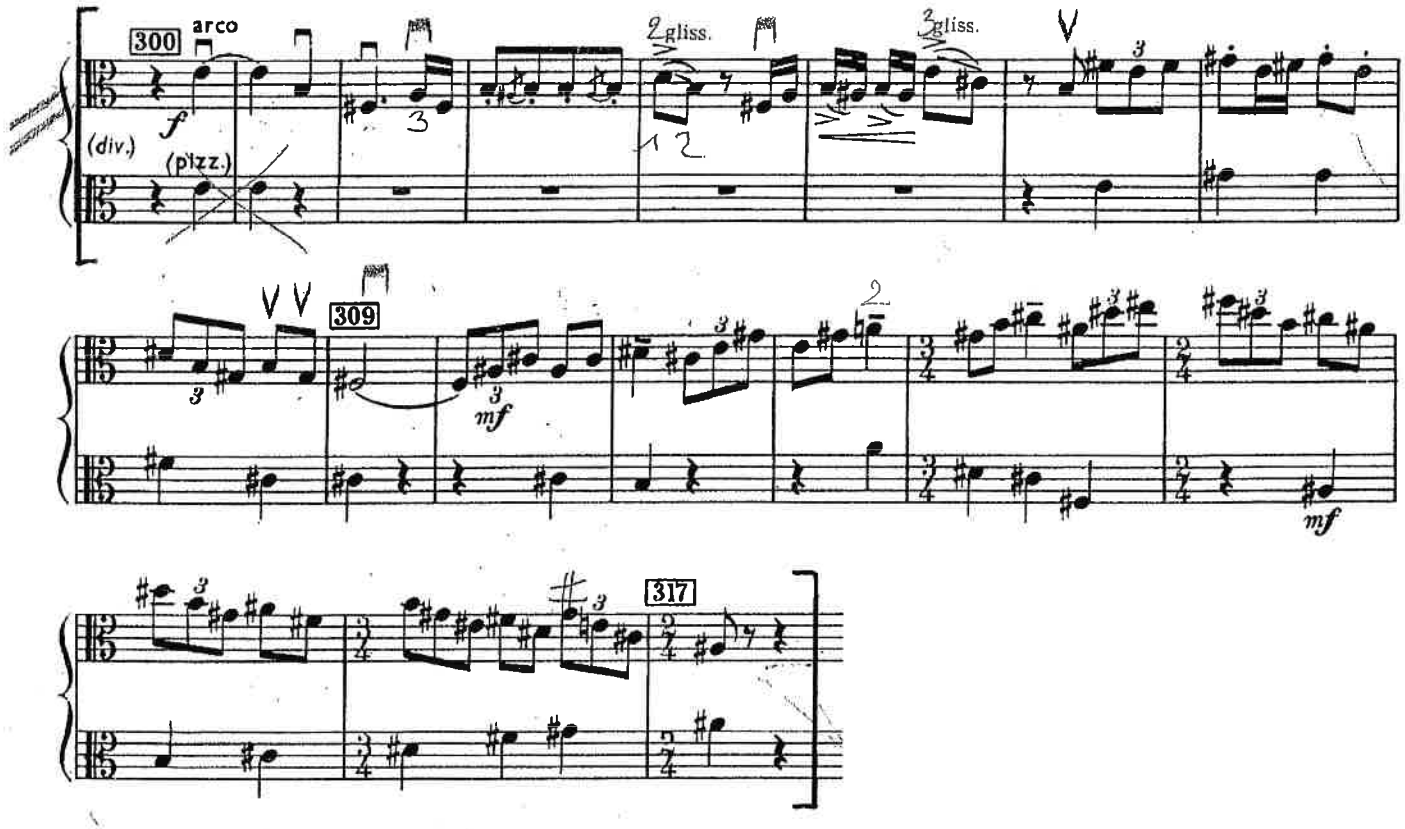

p
ff
sf
15
pizz.
f
2

Bartok : Concerto pour orchestre

VIOLA

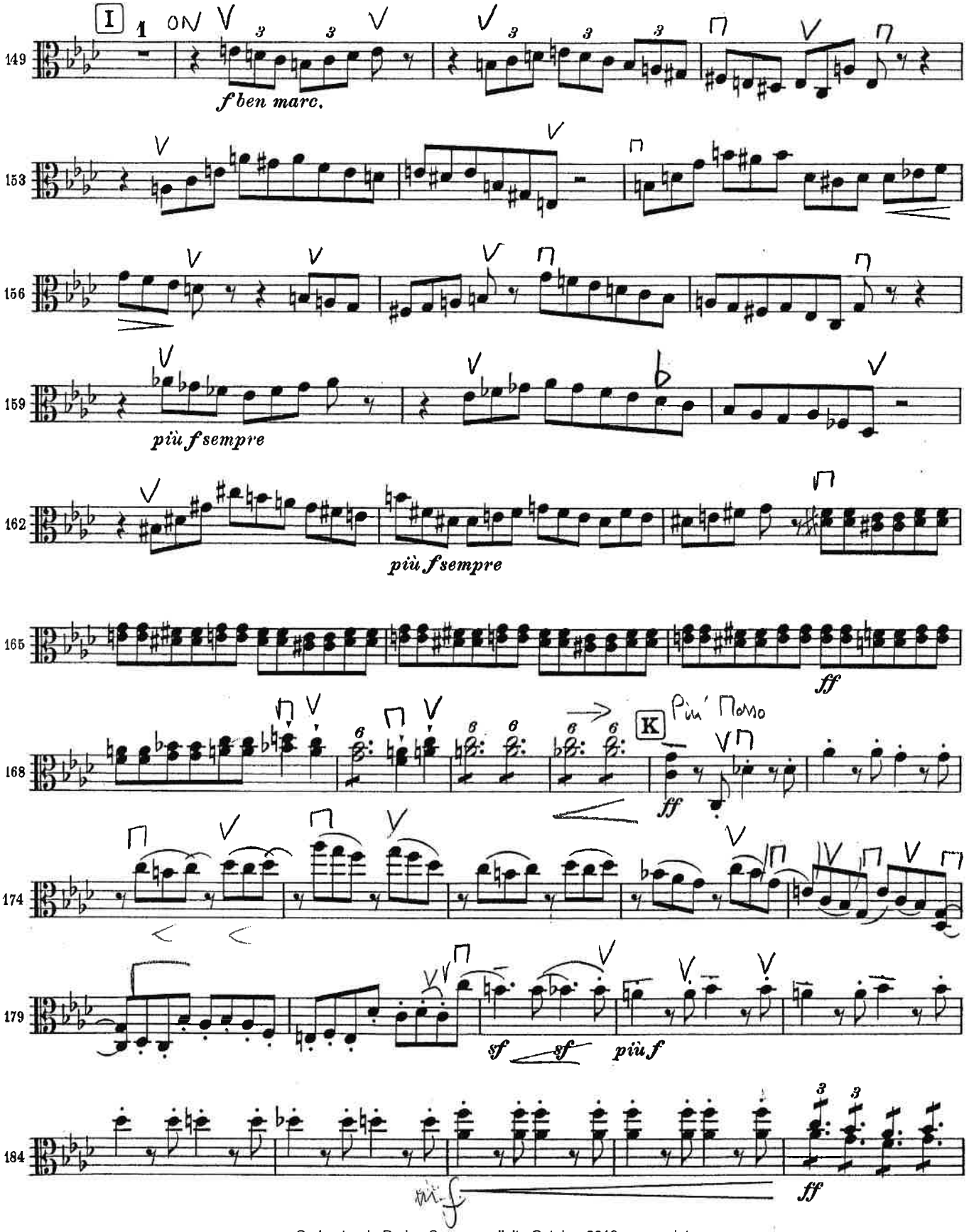
IV. INTERMEZZO INTERROTTO



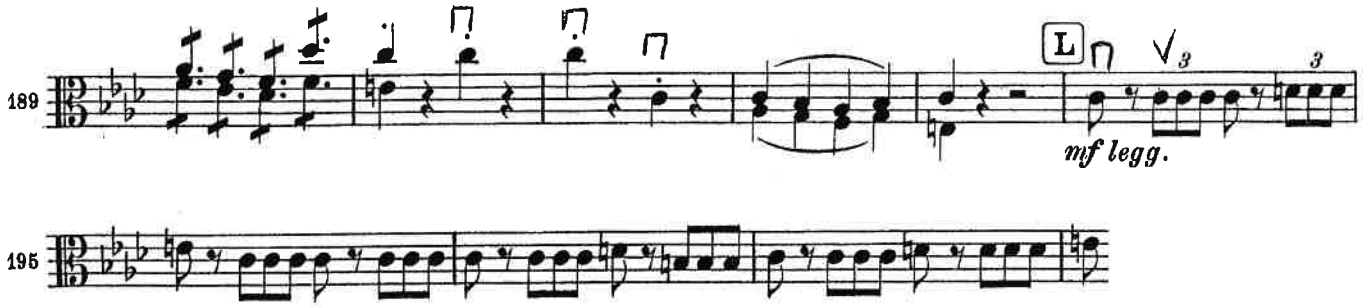

300
arco
f
(div.)
(pizz.)
2 gliss.
3 gliss.
309
mf
317
mf

Viola

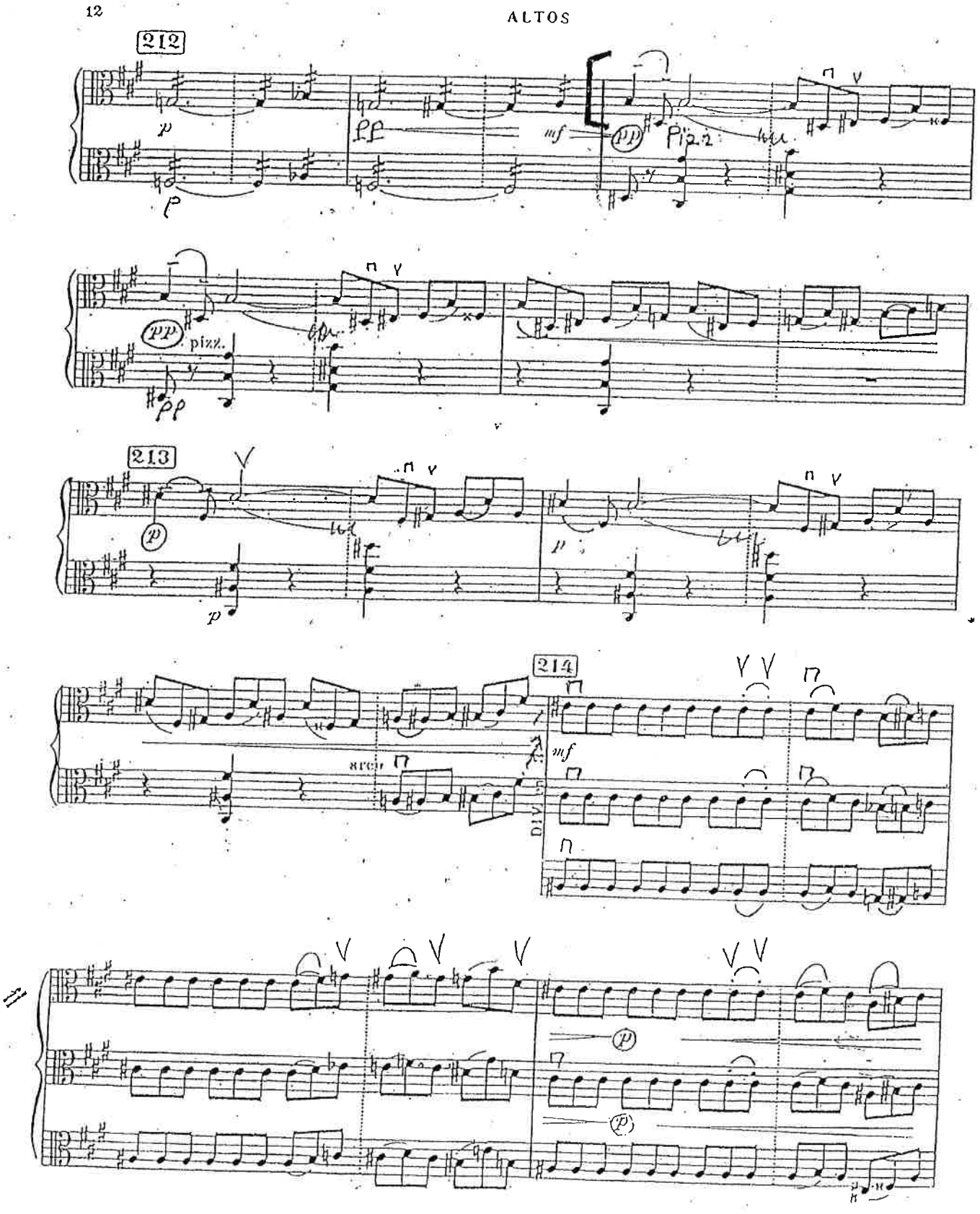
BRAHMS Symphonie n°3

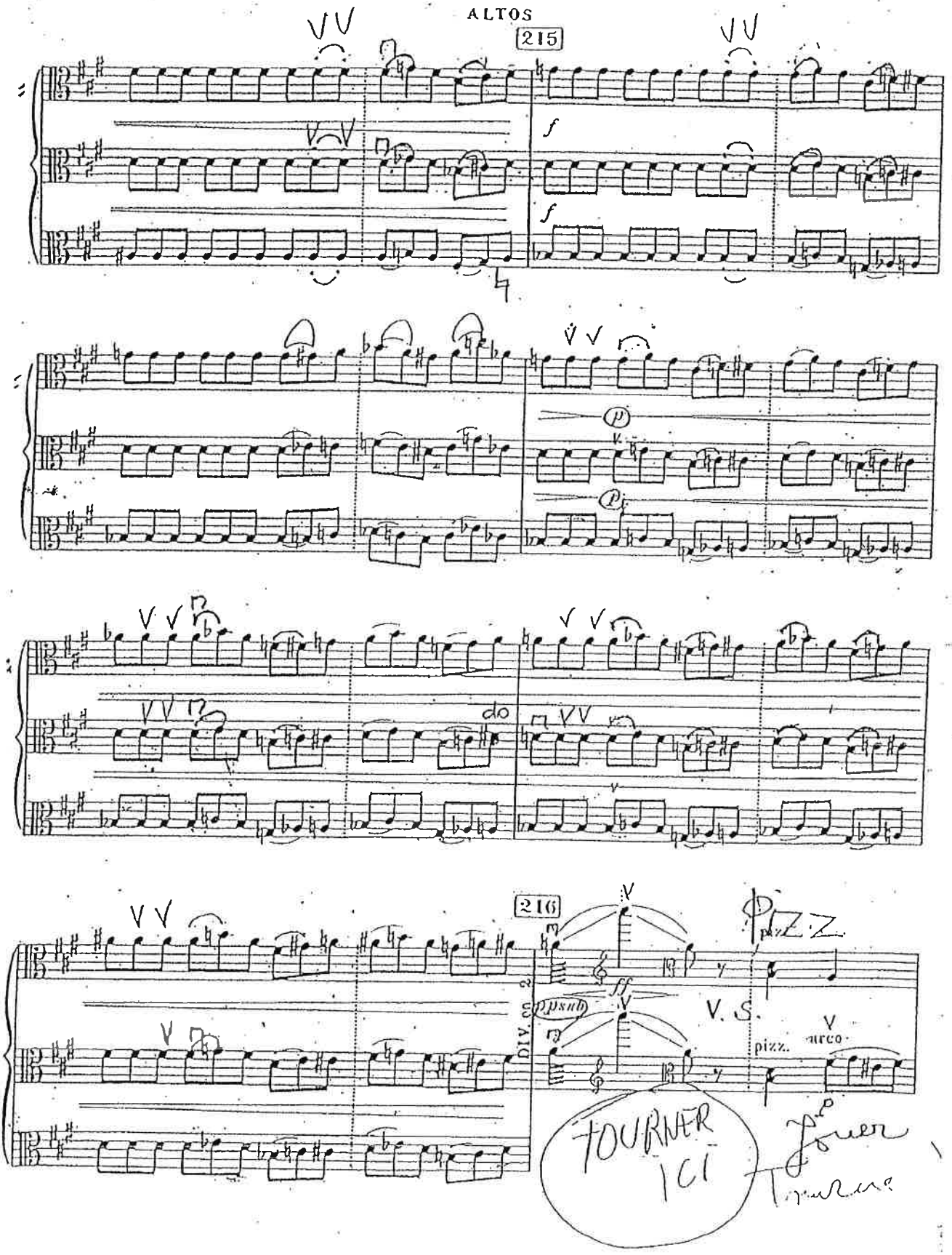


Viola

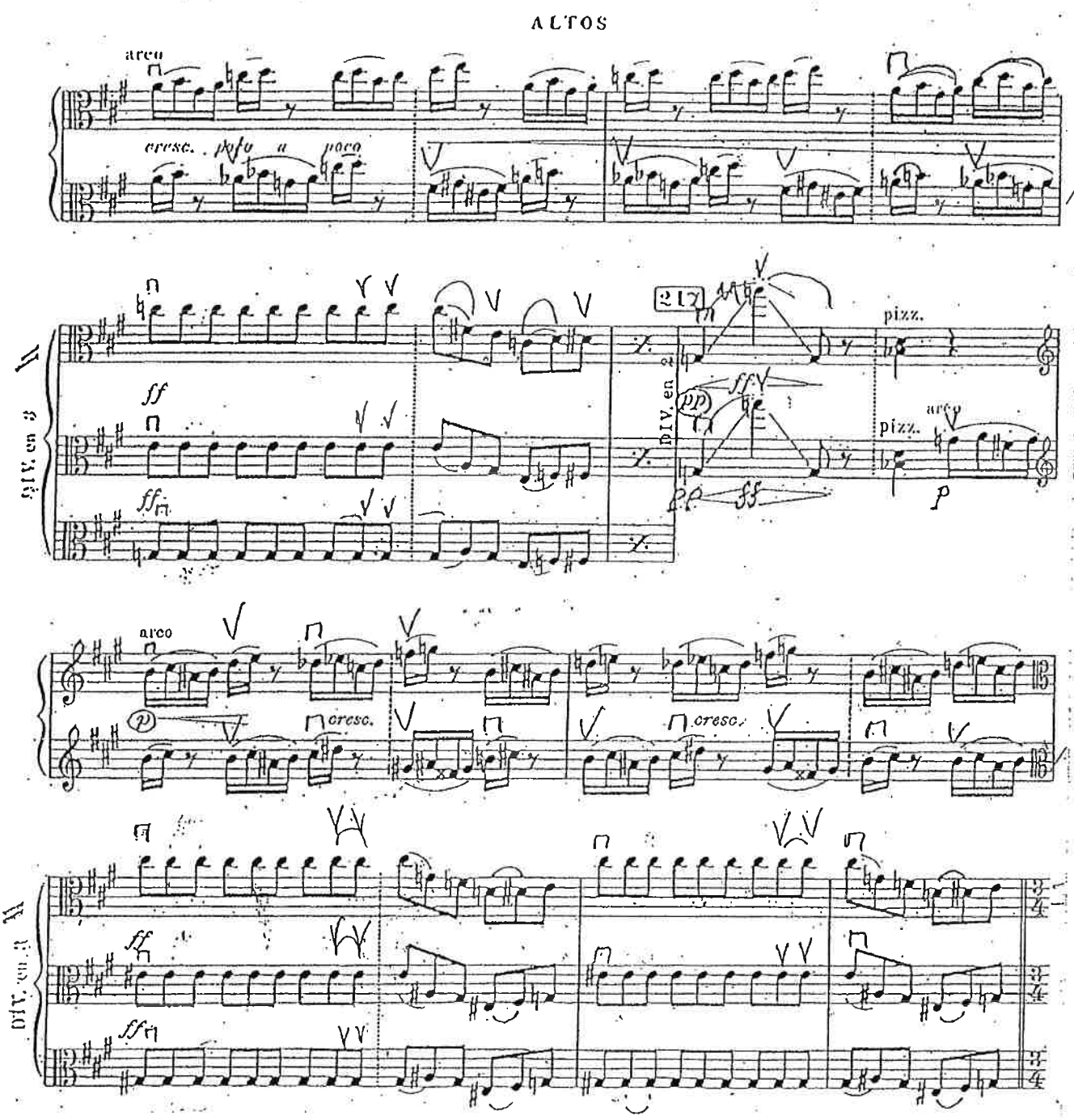


Ravel : Daphnis et Chloé

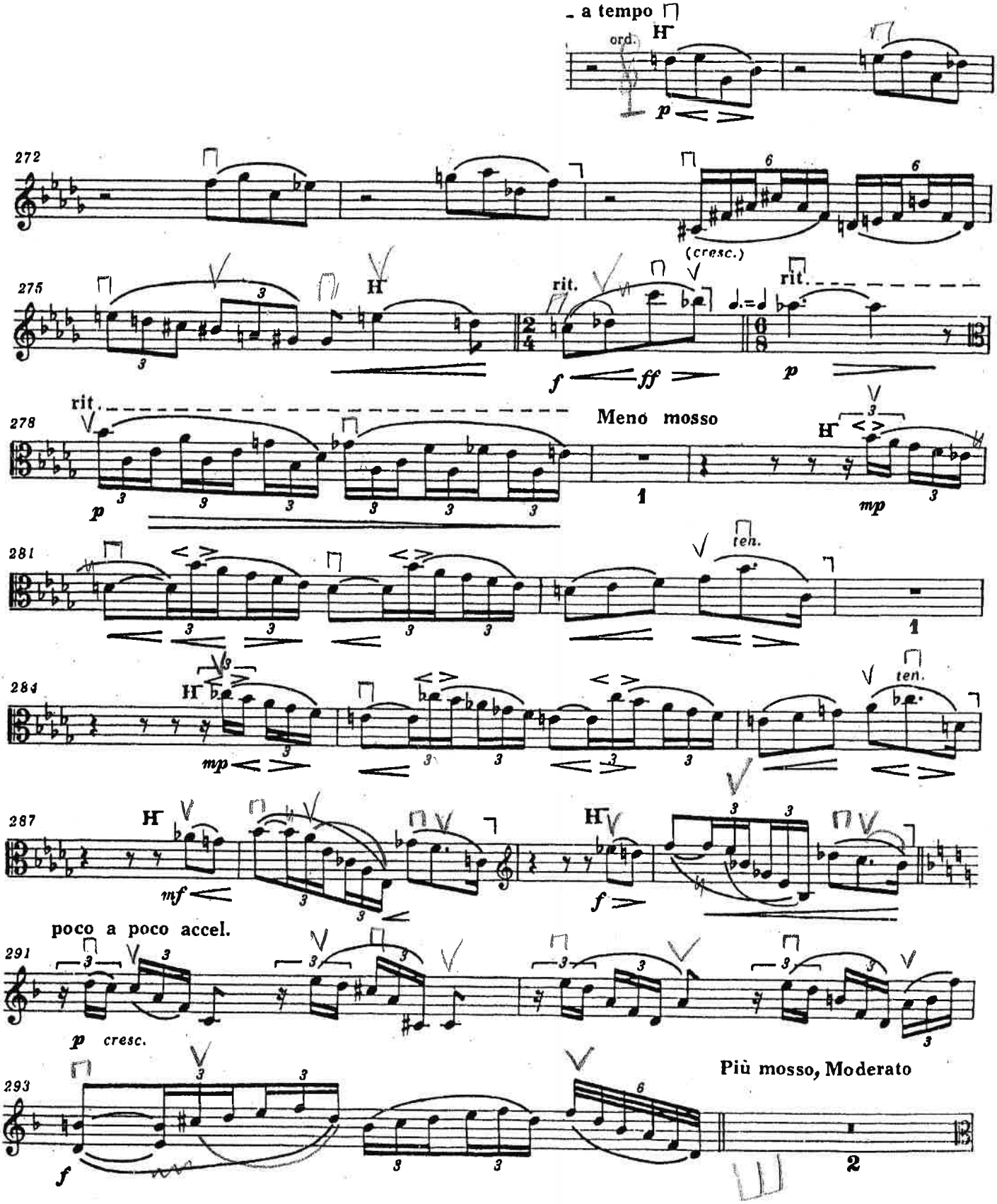



ALTOS
215
f
f
p
p
do
216
DIV. en 2
ff
pizz.
V. S.
pizz.
arco
TOURNER ICI

ALTOS


arco
cresc. poco a poco
DIV. en 3
ff
217
DIV. en 2
pp
pizz.
arco
p
cresc.

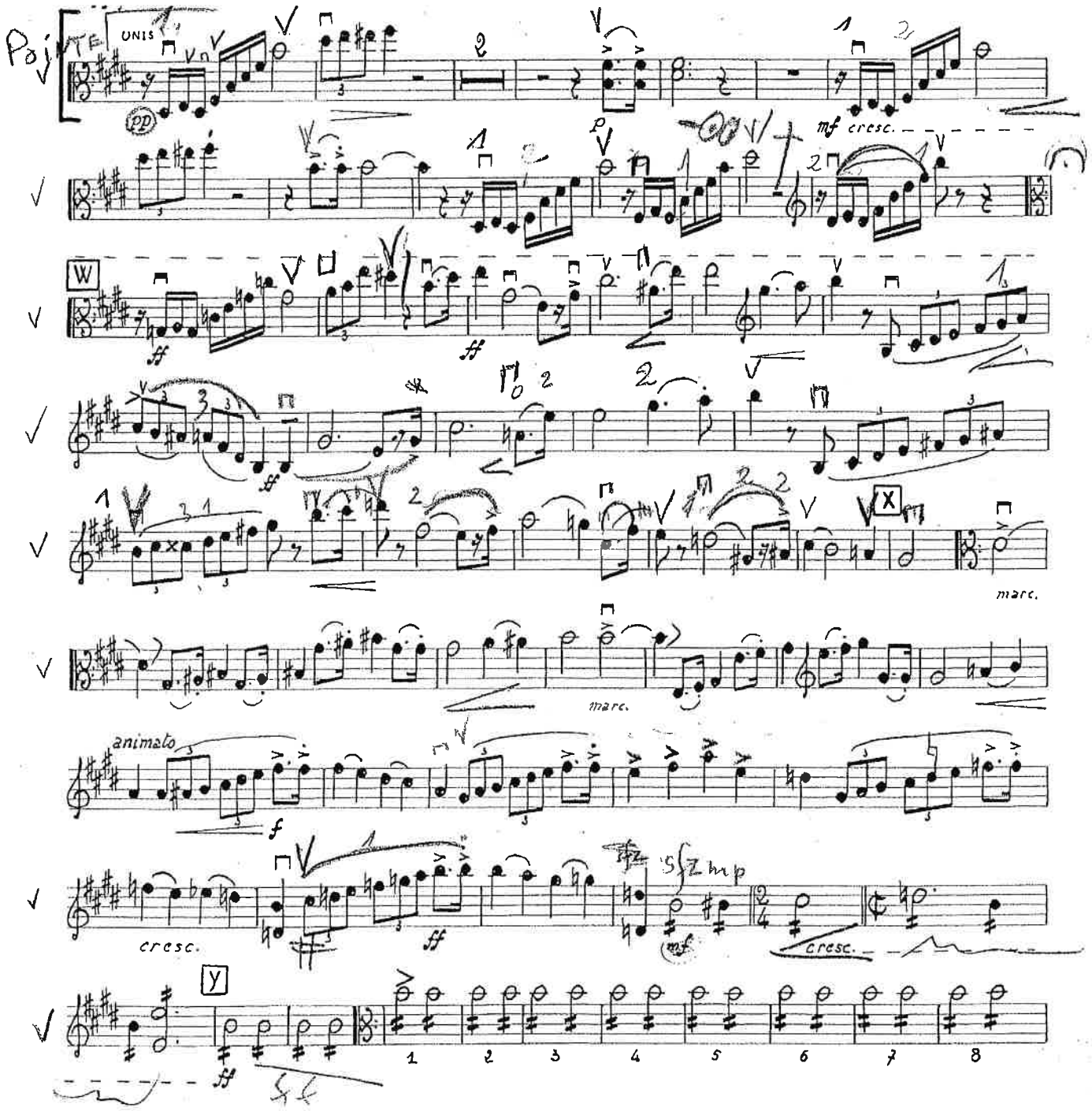
Schoenberg : la nuit transfigurée

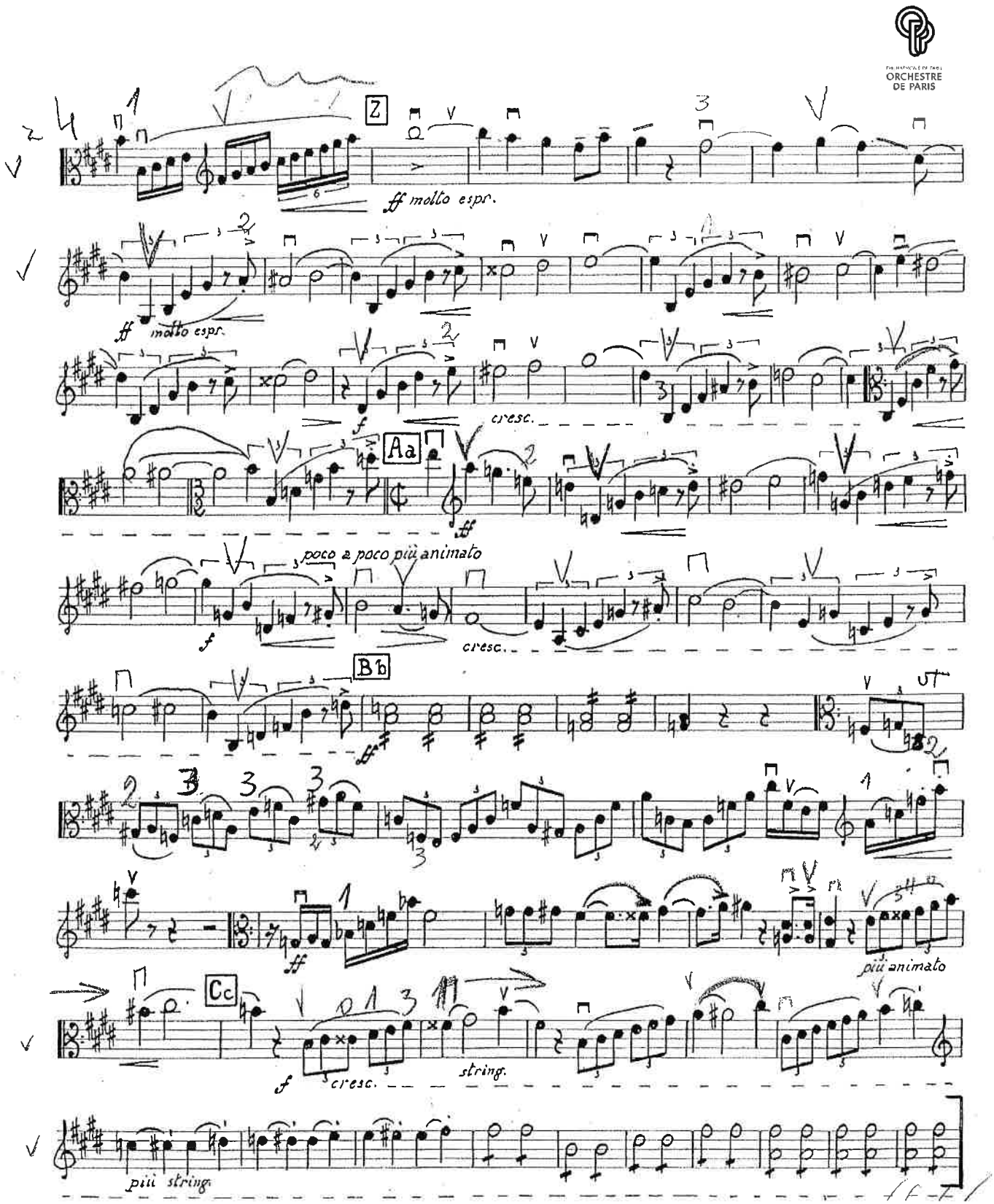


Orchestre de Paris - Concours d'alto Octobre 2019 - usage interne

Strauss : Don Juan

Viola




ORCHESTRE DE PARIS
Z
ff molto espr.
ff molto espr.
cresc.
f
Aa
ff
poco a poco più animato
f
cresc.
Bb
ff
più animato
Cc
f
cresc.
string.
più string.