

CONCOURS : PREMIER CHEF D'ATTAQUE DES SECONDS VIOLONS

Catégorie 1

LE 2 JUIN 2023

1^{er} TOUR :

Concerto :

- MOZART : Concerto pour violon K.218 ou K.219 : 1^{er} mouvement (sans cadence) (Edition au choix)

Traits d'orchestre :

- STRAUSS : Don Juan : 1^{er} mouvement : partie de violon 2 : extrait
- BRUCKNER : Symphonie n°9 : Finale : partie de violon 2 : extrait

2^{ème} TOUR :

Concertos au choix, 1^{er} mouvement :

- BRAHMS : Du début à la mesure 272 (Repère E) et sans cadence (Edition au choix)
- TCHAIKOVSKY : Du début jusqu'à la cadence non incluse (la mesure 188, 1^{ère} croche) (Edition au choix)
- SIBELIUS : Du début jusqu'à 5 mesures après le chiffre 7 (mesure 275, 1^{er} temps) (Edition au choix).

Solo d'orchestre :

- STRAUSS : Vier Letzte Lieder : 3^{ème} mouvement « Beim Schlafengehen » : partie de violon 1 : extrait

Traits d'orchestre :

- MOZART : Così fan tutte : Acte II : Finale : Scène XV en entier – Partie de violon 2
- MAHLER : Symphonie n°10 : Adagio : Partie de Violon 2 : extrait

3^{ème} TOUR :

Œuvre imposée :

- DEBUSSY : Sonate pour violon et piano : 2^{ème} mouvement en entier (Edition au choix)

Traits d'orchestre :

- PROKOFIEV : Roméo et Juliette : Suite n°1 : Partie de violon 2 : extrait
- BEETHOVEN : Symphonie n°9 : Molto Vivace : Partie de violon 2 : extrait
- BRAHMS : Concerto pour piano n°1 : Rondo : partie de violon 2 : extrait
- BARTOK : Concerto pour orchestre : Finale : partie de violon 2 : extrait

Musique de chambre :

- BEETHOVEN : Quatuor op.18 n°4, 1^{er} mouvement sans reprise : partie de violon 1 (Edition au choix)

1er TOUR

Violino II

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949

Op.20

Allegro molto con brio

ff *mf* *ff* *fff* *ff* *pp* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

tranquillo *div.* *1 Molto vivo* *cresc.*

Bruckner — Symphony No. 9 in D Minor

14

Violine 2

50 *breit*
G-Saite

f

2 *etwas bewegter*
mf

60 *cresc.*

dim.

p

pizz.

mf

70

2ème TOUR

STRAUSS : 4 derniers Lieder

Violini I

Solo
Gli Altri 2

C *Sehr ruhig*
paspr.
pp

D

E
paspr.

Tutti

MOZART : COSI FAN TUTTE

No. 31 Finale

Scena XV

Allegro assai

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro assai*. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 24, 29, 33, 37, 44, 48, 52, 56, 60, and 64 indicated. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) also appearing. There are several triplets and a doublet. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

16

2

p

pizz.

tr

f

sf

f

sf

f

div.

17

1

f

sf

f

sf

f

ff

unis.

arco

18

19

f

20

1

f *ff*

pp *p*

cresc. *sf*

21

pizz. *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.* *sf*

22

tr

Detailed description: This is a musical score for the second violin part, spanning measures 19 to 22. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff. Measure 19 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations, including slurs and accents. Measure 20 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a first ending bracket labeled '1' leading to a fortissimo (*ff*) section. The dynamics then drop to pianissimo (*pp*) and piano (*p*) for the next two measures. Measure 21 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pizzicato (*pizz.*) section. The dynamics then build up through a crescendo (*cresc.*) to fortissimo (*sf*). Measure 22 starts with an arco (*arco*) section at piano (*p*) dynamics, followed by another crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*sf*). The final measure of the page (measure 22) features trills (*tr*) and ends with a repeat sign.

3ème TOUR

PROKOFIEV : ROMEO ET JULIETTE

Violini II

15

Suite n°1

70 Presto ♩ = 168

f precipitato e con brio

71

f

72

f

73

f *ff*

74

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9

8

Violino II

Molto vivace $\text{♩} = 116$

17 *ff* G.P. *sf* G.P. *ff* G.P. *pp*

31 *sempre pp* *sempre pp*

45 *cresc.* A *ff*

59 *f f f f f f f f f f f f f f*

73 *f f f f fp* B *cresc.* 2

88 C 1-16 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

101 9 10 11 12 13 14 15 16 1 1

115 D 6 1 *f f f*

134 *p p p p p pp* *sempre pp* 1 3 G.P.

BRAHMS : Concerto pour piano n°1

Rondo

216 *pp* **16** Klav. **Tutti** *p sempre*

241

249

256 *cresc.* *f* *f* *tr*

BARTOK : CONCERTO POUR ORCHESTRE

Violon 2

Violon 2

Measures 265-288.

Measures 265-270: *f* (forte), *pizz.* (pizzicato). Measure 270 includes a *Gliss.* (glissando) marking.

Measures 271-281: *mf* (mezzo-forte). Measure 281 includes a *Gliss.* (glissando) marking.

Measures 282-288: Continuation of the melodic line with triplets and slurs.

2nd VIOLIN

15

292 (arco)

(pizz.)

300

309

p

317

mf