



CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT
D'UN POSTE DE CONTREBASSE Tutti (4 et 5 cordes)

Jeudi 28 mai 2020

DATES DU CONCOURS

1^{ère} épreuve : le jeudi 28 mai 2020 à 9h30 (derrière paravent)
A la Philharmonie de Paris, en SR4, 191 bld Séurier, 75019 Paris

Les 2^{ème} et 3^{ème} épreuves auront lieu le jeudi 28 mai 2020 après-midi

PROGRAMME – 1 CONTREBASSE

NB : Pour l'ensemble du programme, veuillez ne pas tenir compte des coups d'archet indiqués sur les Partitions

1^{er} tour (derrière paravent)

G. MAHLER – *Symphonie n°2*, premier mouvement : jusqu'à dix-sept mesures après le repère 1 (Ed. Universal)

L. van BEETHOVEN – *Symphonie n°7*, premier mouvement : de la mesure 224 jusqu'au premier temps de la mesure 299 (Ed. Breitkopf)

A. SCHOENBERG – *Pelléas et Mélisande* (Ed. Universal) :

- du repère 6 jusqu'à quatre mesures après le repère 7, voix grave **et** aigüe
- de la troisième mesure avant le repère 28 jusqu'à une mesure après le repère 30

2nd tour

D. CHOSTAKOVITCH – *Concerto pour violon n°1, scherzo* : de la mesure 455 à 510 (Ed. Chants du Monde)

F. SCHUBERT – *Symphonie n°9* :

- *scherzo*, de la mesure 105 à 238 (Ed. Barenreiter)
- finale, de la mesure 8 à 141 (Ed. Peters)

L. van BEETHOVEN - *Symphonie n°9*, finale : de la mesure 8 à la mesure 142 (Ed. Peters)

K. D. von DITTERSDORFF – Concerto pour contrebasse en Mi Majeur : 1^{er} mouvement (fin : avant la réexposition du thème initial : fin de la mesure 80) (Edition au choix)

3^e tour

F. MENDELSSOHN – *Symphonie n°4 en la majeur* (Ed. Breitkopf) :

- premier mouvement de la mesure 41 à une mesure après la lettre A
- *saltarello*, de la mesure 30 à la lettre A

[...]

J. BRAHMS – *Symphonie n°1* (Ed. Henle-Verlag) :

- troisième mouvement, de la lettre D à la mesure 109 sans la reprise
- finale, de la lettre K à une mesure après L

W. A. MOZART – *Symphonie n°40*, premier mouvement (Ed. Barenreiter) :

- de la levée de la mesure 115 jusqu'au deuxième temps de la mesure 135
- de la mesure 191 jusqu'au troisième temps de la mesure 220

R. STRAUSS – *Don Juan*, premier mouvement (Ed. Peters) :

- du début jusqu'à quatre mesures après la lettre B

- de la lettre F jusqu'à la première note de la vingt-et-unième mesure après F
- de la sixième mesure après la lettre O jusqu'à la neuvième mesure après la lettre P
- de la lettre R à S

G. BOTTESSINI : Concerto pour contrebasse : 1^{er} mouvement sans cadence (Edition au choix)

***Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves.**

Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

*All works can be played or replayed in all events.

Whatever the test in progress, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he deems it useful, he may proceed to a new hearing. All events are eliminatory. The jury's decisions are final.

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- la **fiche d'inscription**
- **copie de la carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte et sera retourné au candidat

2. Prise de fonction possible à partir du 6 septembre 2020.

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 4 : 3 435,78 € (au 01.01.2019).

Intitulé complet du poste : Contrebasse du rang (4 et 5 cordes) 4^{ème} Catégorie

devant jouer 3^{ème} contrebasse solo 4 et 5 cordes ; et 2^{ème} contrebasse solo 4 et 5 cordes. »

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur la page <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement>

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront retourner le formulaire ci-joint, dûment complété ainsi que les pièces demandées **avant le 15 mai 2020** dernier délai par email : concours@orchestredeparis.com

Les candidats inscrits recevront par mail une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

6. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e).

Le pianiste sera : M.

RULES

1. This competition is open to candidates of all nationalities. To compete, any candidate must imperatively produce the following two documents to the Administration of Orchestre de Paris:

- **the registration form**

- copy of identity card or passport

Any incomplete file will not be taken into account and will be returned to the candidate

2. Taking office possible from September 6, 2020.

**3. The gross monthly remuneration is that of category 4: € 3,435.78 (as of 01.01.2019).
Position : double bass (4 and 5 strings) 4th Category ; to play 3rd chair and 2nd chair. "**

4. All applicants will be judged on an identical program. The orchestral features are provided by the Administration of the Orchestra.

**5. Applicants wishing to participate in this competition must return the attached form, duly completed, as well as the documents requested before May 15, 2020, by email: concours@orchestredeparis.com
Registered candidates will receive an invitation by email indicating the place, date and time of the tests.**

6. The costs of stay, travel and those relating to rehearsals with the pianist, are the responsibility of the candidate.

The pianist will be:

RULES

1. This competition is open to candidates of all nationalities. To compete, any candidate must imperatively produce the following two documents to the Administration of Orchestre de Paris:

- the registration form**
- copy of identity card or passport**

Any incomplete file will not be taken into account and will be returned to the candidate

2. Taking office possible from September 6, 2020.

3. The gross monthly remuneration is that of category 4: € 3,435.78 (as of 01.01.2019).

4. All applicants will be judged on an identical program. The orchestral features are provided by the Administration of the Orchestra.

5. Applicants wishing to participate in this competition must return the attached form, duly completed, as well as the documents requested before May 2, 2020, by email: concours@orchestredeparis.com

Registered candidates will receive an invitation by email indicating the place, date and time of the tests.

6. The costs of stay, travel and those relating to rehearsals with the pianist, are the responsibility of the candidate.

The pianist will be: Mr. Dominique PLANCADE +33 6 13 45 38 62